



"2025 - Año del Tricentenario de la Ciudad de Rosario"

Expte. N° 18618/2025.

Rosario, 27 de junio de 2025.

VISTO la nota presentada por el Secretario de Posgrado, Dr. Arq. Rubén Benedetti, elevando la propuesta del Taller de Tesis II "El Desarrollo de Tesis en Arquitectura, Diseño y Urbanismo", a cargo de la Dra. Ana Cravino y que se dictará los días 7, 14, 21 y 28 de junio de 2025, y 5 y 12 de julio de 2025;

CONSIDERANDO el Acta N° 156 de la Comisión Académica del Doctorado en Arquitectura; y

ATENTO que el tema fue tratado y aprobado -por unanimidad- en sesión de Consejo Directivo del día de la fecha,

POR ELLO;

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y DISEÑO**

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Aprobar la propuesta del Taller de Tesis II "El Desarrollo de Tesis en Arquitectura, Diseño y Urbanismo", a cargo de la Dra. Ana Cravino y que se dictará los días 7, 14, 21 y 28 de junio de 2025, y 5 y 12 de julio de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en el Acta N° 156 de la Comisión Académica del Doctorado en Arquitectura, cuya copia se adjunta como Anexo Único de la presente Resolución.

ARTICULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

RESOLUCIÓN N° 345/2025 C.D.

DAF/jah.

Firmado digitalmente
Mg. Arq. Pedro Ferrazini
Decano

Firmado digitalmente
C.P. Diego A. Furrer
Director General de Administración

Doctorado

FAPyD

Acta N ° 156

Comisión Académica de Doctorado

FAPyD-UNR

En la ciudad de Rosario, a las 8 horas del día 19 de mayo de 2025, se reúnen la Directora del Doctorado, Dra. Arq. Cecilia Galimberti, con los miembros titulares de la Comisión Académica: Dr. Arq. Javier Fedele, Dr. Arq. Marcelo Ranzini y Dra. Arq. Jimena Cutruneo y la coordinadora de la Carrera, Arq. María Cortopassi.

La Comisión aprueba el siguiente Taller dentro del calendario académico 2025 de la Carrera de Doctorado en Arquitectura:

Taller de Tesis II. “El desarrollo de tesis en arquitectura, diseño y urbanismo”

Profesora a cargo: Dra. Ana Cravino

Se dictará los días 7, 14, 21 y 28 de junio, 5 y 12 de julio de 2025, siendo la modalidad de dictado híbrida, una totalidad de 20hs y 2 créditos para quienes lo aprueben.

Se adjunta el Programa del Taller con el CV abreviado de la Dra. Ana Cravino



Dr. Javier Fedele



Dr. Marcelo Ranzini



Dra. Jimena Cutruneo



Dra. Arq. Cecilia Galimberti (Directora)

TALLER DE TESIS II. El desarrollo de tesis en arquitectura, diseño y urbanismo.

Profesora: **Dra. Arq. Ana Cravino**

Fechas:

Sesión 1: sábado 7 de junio de 2025. 9.30 hs.

Sesión 2: sábado 14 de junio de 2025. 9.30 hs.

Sesión 3: sábado 21 de junio de 2025. 9.30 hs.

Sesión 4: sábado 28 de junio de 2025. 9.30 hs.

Sesión 5: sábado 5 de julio de 2025. 9.30 hs.

Sesión 6: sábado 12 de julio de 2025. 9.30 hs.

Cronograma actividades

Día	Clase teórica	Taller
7/6	Cuestiones ontológicas, epistémicas, metodológicas de la investigación en arquitectura	Presentaciones y correcciones
14/6	Introducción y fundamentación de la tesis. La pregunta problema	Presentaciones y correcciones
21/6	Revisión de la literatura. El estado de la cuestión. La vacancia investigativa. Marco Teórico	Presentaciones y correcciones
28/6	Elaboración de hipótesis, objetivos generales y específicos.	Presentaciones y correcciones
5/7	El diseño del Plan de Investigación	Presentaciones y correcciones
12/7	Presentaciones y correcciones	

Programa de las clases

1. Epistemología: Descubrimiento y Justificación. Cuestiones ontológicas, epistémicas, metodológicas de IADU. El problema del conocimiento en Arquitectura, Diseño y Urbanismo: lo cognitivo y lo epistemológico.

Burgos, C. (2013). La condición cognitiva esencial del Diseño arquitectónico. Morfología y dinámica del proceso y la acción proyectual En: *ADNea Revista de Arquitectura y Diseño del nordeste argentino* Vol 1 N° 1- (diciembre 2013) pp. 53-62 <https://revistas.unne.edu.ar/index.php/adn/article/view/2350/2068>

Cravino, A. (2020). Hacia una Epistemología del Diseño. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (82), pp. 33-45. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/3712/2009>

Martín Iglesias, R.; Bohórquez Nates, M.; Motta, J. M. y Speziale, A. (2013). La Epistemología del Diseño como construcción problemática en *Anales del Instituto de Arte Americano* Vol 43, No 1 (2013) Relatos del Diseño, enero/junio de 2013, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, pp. 121-134 <http://www.scielo.org.ar/pdf/anales/v43n1/v43n1a10.pdf>

Martin Iglesias, R.; Motta, J. M.; Bohórquez Nates, M.; Speranza, F.; Turrillo, G.; Speziale, A. y Álvarez de Toledo, F. (2012). Hacia una epistemología del Diseño: construcción del conocimiento proyectual, ponencia presentada en *XXVI Jornadas de Investigación y VIII Encuentro Regional SI + PI, Proyecto Integrar, SI - FADU – UBA*, pp 66-75.

2. Problemas de hecho, de conocimiento y de investigación. Contexto de descubrimiento y contexto de justificación. La selección del tema y la construcción del problema. Interés, pertinencia y justificación. La pregunta de investigación. El papel del Estado de la Cuestión

Dei, D. (2006), *La Tesis. Como orientarse en su elaboración*, Buenos Aires: Prometeo Libros., En: <https://seminariople.files.wordpress.com/2014/08/dei-daniel-la-tesis.pdf>

Eco, U. (1995) *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, España: Gedisa. En: http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco.pdf

Ynoub, R. (2011). *El proyecto y la metodología de la investigación*. Buenos Aires: Cengage Learning Argentina

<https://introjuridicafacso.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/06/ynoub-el-proyecto-y-la-metodologia-de-investigacion.pdf>

Ynoub, R. (2015). *Cuestión de método*. Buenos Aires: Cengage Learning Argentina

<https://es.scribd.com/document/367952727/Cuestion-de-Metodo-1%C2%AA-Ed-tomo-I-Ynoub>

3. Revisión de la literatura. El estado de la cuestión. La vacancia investigativa. Marco Teórico

Ramírez Cano, J. (2011). *Cómo diseñar una investigación académica*, San José de Costa Rica, Costa Rica: Montes de María Editores.

Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P.; Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*, Buenos Aires: CLACSO Libros. Colección Campus Virtual. En:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/RSCapitulo%203.pdf>

Sautu, R. (2003) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Buenos Aires: Lumiere. En: https://eva.udelar.edu.uy/pluginfile.php/418960/mod_resource/content/1/Clase%207%20-%20Obligatoria%202%20-%20Sautu%20-%20Todo%20es%20teoria.pdf

Souza, M. S. (2012). La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio En M. S. Souza; C. Giordano; M. Migliorati, *Hacia la Tesis. Itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*, La Plata, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social Universidad Nacional de La Plata, pp. 51- 59. En: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/37676/Documento_completo_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Wainerman, C.; Sautu, R. (1997). *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Argentina: Editorial de Belgrano, En: <http://www.fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2015/09/Wainerman-Sautu-indice-cap-1.pdf>

Wainerman, C. (Coord.) (2020). *En estado de tesis. Cómo elaborar el proyecto de tesis en ciencias sociales*. Buenos Aires: Manantial

4. Elaboración de hipótesis, objetivos generales y específicos. Diseño de la investigación según objetivos: describir, interpretar, explicar, intervenir, entre otros. Alcance y consistencia de los objetivos. Formulación de hipótesis con contenido empírico relativas al problema de investigación planteado y a las dimensiones de análisis elaboradas. Matrices de consistencia

Cravino, A. (2020.) *Investigación y tesis en disciplinas proyectuales: Una orientación metodológica*. CABA: Diseño- Ediciones FADU - UBA

Ynoub, R. (2015). *Cuestión de método*. Buenos Aires: Cengage Learning Argentina

<https://es.scribd.com/document/367952727/Cuestion-de-Metodo-1%C2%AA-Ed-tomo-I-Ynoub>

5. El diseño del Plan de Investigación. Criterios para establecer la coherencia entre marco teórico y metodología propuesta. Diseño del enfoque metodológico. El uso de fuentes documentales primarias y secundarias.

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon: Revista de ciencias de la danza*, (13), 25-46. <https://reginaespaciodearte.org/wp-content/uploads/2018/08/Borgdorff2006.pdf>

Cravino, A.; Pokropek, J. (2024). Construcción de conocimiento en diseño. Los desafíos de la investigación disciplinar. En *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* (226), pp. 35-54. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/1091_libro.pdf

Frayling, C. (1993). Research in art and design. *Royal College of Art Research Papers*, 1(1), pp. 1-5.

Marradi, A.; Archendi, N.; Piovani, J. I. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé Editores

<https://desarrollomedellin.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/marradi-a-archenti-n-piovani-j-2007.pdf>

Paiva, V.; Caivano J. L.; Cravino, A. y otros (2023). *IADU: investigación en arquitectura, diseño y urbanismo. Enfoques, métodos y técnicas*, Buenos Aires: UBA- FADU. https://www.researchgate.net/publication/371904279_IADU_investigacion_en_arquitectura_diseno_y_urbanismo_Enfoques_metodos_y_tecnicas

CV Ana Cravino

Doctora (FADU-UBA). Arquitecta (UM). Profesora Superior Universitaria (UM). Magister en Gestión de Proyectos educativos (CAECE). Docente de la Universidad de Buenos Aires, Universidad de Palermo, ITBA y profesora invitada de universidades de México, Colombia y Ecuador. Autora de Enseñanza de la Arquitectura. Una aproximación histórica; Reflexiones sobre la teoría y la Crítica; Arquitectura y Técnica; Cambios curriculares de la carrera de arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en el período 1897-1977; Investigación y Tesis en disciplinas proyectuales. Una orientación metodológica, entre otros libros. Investigadora Categorizada del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación e investigadora principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Universidad de Buenos Aires. Miembro de la Comisión Académica de la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo de la FADU-UBA y del Comité Académico del Doctorado en Diseño en Universidad de Palermo. Ha sido y es directora de múltiples tesis de doctorado y maestría en diversos países, entre los que se encuentran Ecuador y Argentina.