

FAPyD Lab · Laboratorio de Cultura Digital

Programa de Servicios Digitales · FAPyD · Universidad Nacional de Rosario

Gramáticas Urbanas de Rosario

Archivo situado y laboratorio de transducción de la gráfica urbana

Proyecto piloto de Diseño Computacional Situado · Carrera de Diseño Gráfico

Premisa

La ciudad produce escrituras, signos, imágenes y capas gráficas que condensan formas de habitar, disputar y narrar el territorio. El proyecto propone registrar esas expresiones, organizarlas como datos y ensayar su transformación en nuevas imágenes, sistemas, espacios y objetos sin reducir el diseño a una operación automática.

Equipo docente

Anahí Lovato · Jefa de Cátedra de Tecnología · Laboratorio de Gráfica, Sonido y Movimiento · Laboratorio Transmedia · Licenciatura de Diseño Gráfico UNR

Julián Sileiko · Coordinación del Laboratorio de Cultura Digital · Docente en la Licenciatura de Diseño Gráfico UNR

1. Resumen ejecutivo

Gramáticas Urbanas de Rosario propone construir una primera versión de un archivo propio, georreferenciado y documentado de expresiones gráficas urbanas de la ciudad: grafitis, tags, murales, gráfica política y futbolística, estenciles, empapelados, cartelera popular, escrituras espontáneas y otras manifestaciones visuales presentes en el espacio público.

El archivo será producido colectivamente por estudiantes de Diseño Gráfico mediante relevamientos, investigación contextual, clasificación, captioning y organización de datos. A partir de ese corpus se desarrollarán experimentaciones con inteligencia artificial, código, análisis visual, modelado 3D y fabricación digital para estudiar cómo un dato puede convertirse en otro tipo de dato: una fotografía en un sistema formal, una descripción en una regla generativa, una relación territorial en una geometría o un conjunto de imágenes en una pieza material.

El objetivo del piloto no es representar de forma exhaustiva toda la gráfica rosarina ni completar todas sus posibles aplicaciones. Su compromiso principal es dejar una base metodológica y documental reutilizable, realizar una primera experimentación computacional y producir una instancia pública de presentación con calidad profesional. El formato final se definirá durante el proceso para permitir que las decisiones surjan del material relevado y de las ideas colectivas, sin perder un marco de alcance realista.

Compromiso central del piloto

Archivo propio + metodología documentada + experimentación computacional + resultado colectivo exhibible.

2. Ficha general

Aspecto	Definición
Nombre	Gramáticas Urbanas de Rosario
Encuadre	Proyecto piloto de Diseño Computacional Situado · Laboratorio de Cultura Digital
Carrera destinataria	Diseño Gráfico · FAPyD–UNR
Cupo	Aproximadamente 10 estudiantes
Requisito académico	Tener aprobado al menos el 50 % de la carrera
Carga horaria	30 horas totales · 3 créditos académicos
Frecuencia	10 instancias de 3 horas, incluyendo 1 o 2 recorridos de relevamiento en territorio según las necesidades del proceso.
Día y horario	Cursado regular: lunes de 18:00 a 21:00 h. El encuentro inicial se realizará el viernes 4 de septiembre, de 18:00 a 21:00 h.
Lugar	Oficina del Laboratorio de Cultura Digital y, en 1 o 2 instancias, recorridos de relevamiento en territorio.
Duración	4 de septiembre al 2 de noviembre de 2026 · 30 horas totales
Fecha de inicio	4 de septiembre de 2026
Modalidad	Investigación creativa, trabajo grupal y documentación individual del proceso

3. Pregunta de investigación**Pregunta orientadora**

¿Cómo pueden las expresiones gráficas urbanas de Rosario convertirse en un archivo situado y, a la vez, en insumos computacionales capaces de generar nuevas relaciones visuales, espaciales y materiales sin homogeneizar la diversidad cultural del territorio?

El término “ADN gráfico” podrá utilizarse como metáfora comunicacional, pero el proyecto trabajará con la idea de gramáticas urbanas múltiples: lenguajes visuales parciales, superpuestos, contradictorios y territorialmente situados. El archivo no será presentado como una representación total de Rosario, sino como una primera cartografía experimental y ampliable.

4. Objetivos

- Construir una primera base propia, georreferenciada y documentada de gráficas urbanas de Rosario.
- Diseñar un protocolo reutilizable de captura, clasificación, captioning, trazabilidad y almacenamiento.
- Reconocer regularidades, diferencias y relaciones entre tipos de gráfica, zonas, soportes, técnicas, textos y contextos.
- Experimentar con inteligencia artificial, código, análisis visual, modelado 3D y fabricación digital como medios de transducción entre datos.
- Producir un resultado colectivo y una instancia pública que permitan comunicar el proceso con calidad profesional.
- Formar a los estudiantes en organización de datasets, documentación de procesos, trabajo interdisciplinario y uso crítico de tecnologías emergentes.
- Dejar una base técnica y conceptual que pueda ampliarse en futuras cohortes, investigaciones y proyectos de cátedra.

5. Alcance realista

La duración total de 30 horas exige establecer una jerarquía clara entre lo que debe completarse durante el piloto, lo que podrá desarrollarse si el proceso avanza favorablemente y lo que permanecerá como proyección futura.

Nivel	Alcance
Comprometido en el piloto	Archivo piloto organizado; protocolo de relevamiento y metadatos; captions; selección curada; experimentación computacional documentada; una producción colectiva exhibible; bitácoras individuales y presentación pública.
Posible si el tiempo lo permite	Mapa o interfaz mínima; visualización de similitudes; entrenamiento de uno o más modelos experimentales; pruebas de materialización 3D; incorporación acotada de fuentes históricas; piezas complementarias por grupos.
Proyección futura	Tipografía experimental; sistema gráfico descargable; modelos disponibles para uso académico; plataforma web completa; archivo histórico ampliado; instalaciones interactivas; sonificación; mural o escultura permanente.

5.1 Fuera de alcance durante esta etapa

- Cubrir de forma exhaustiva todos los barrios y todas las expresiones gráficas de Rosario.
- Realizar seguimiento periódico de las mismas intervenciones a través del tiempo.
- Construir una historia completa de la gráfica urbana local.
- Desarrollar una plataforma pública compleja con soporte permanente.

- Completar simultáneamente una tipografía, un sistema gráfico integral, varios modelos públicos y una instalación de gran escala.
- Definir de antemano una única forma final que impida responder a los hallazgos del proceso.

5.2 Criterio para definir el resultado final

El formato final permanecerá abierto durante la primera mitad del proyecto. A más tardar durante el séptimo encuentro, el equipo definirá un resultado colectivo central y, solo si la capacidad de producción lo permite, una cantidad acotada de piezas complementarias. La decisión se tomará según la calidad del archivo obtenido, las líneas experimentales que hayan mostrado mayor potencia y los recursos reales de fabricación, montaje y exhibición.

6. Destinatarios, convocatoria y selección

La convocatoria estará dirigida exclusivamente a estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la FAPyD–UNR que tengan aprobado al menos el 50 % de la carrera. Se conformará un grupo de aproximadamente diez participantes.

La selección considerará el mérito académico junto con la motivación, los intereses, las experiencias previas, la capacidad de trabajo colectivo y la disponibilidad para sostener el proceso completo. No será obligatorio contar con conocimientos previos de inteligencia artificial, programación o modelado 3D; esas experiencias podrán valorarse como antecedentes, pero no serán excluyentes.

6.1 Información solicitada en la inscripción

- Datos personales y estado de avance de la carrera.
- Breve texto de motivación para participar.
- Intereses relacionados con gráfica urbana, fotografía, archivo, datos, IA, programación, 3D, sonido, investigación o producción cultural.
- Experiencias previas pertinentes, académicas o personales.
- Disponibilidad para el encuentro inicial del viernes 4 de septiembre de 18:00 a 21:00 h, el cursado regular de los lunes de 18:00 a 21:00 h y los recorridos de relevamiento que se coordinen dentro de las 30 horas.
- Enlace opcional a trabajos, portfolio o antecedentes.

7. Equipo docente y roles

Integrante	Responsabilidades principales
Anahí Lovato	Jefa de Cátedra de Tecnología · Laboratorio de Gráfica, Sonido y Movimiento · Laboratorio Transmedia · Licenciatura de Diseño Gráfico UNR. Acompañamiento conceptual y académico; aportes vinculados con diseño, investigación, construcción y lectura de datos, articulación de saberes disciplinares y seguimiento pedagógico.

Integrante	Responsabilidades principales
Julián Sileiko	Coordinación del Laboratorio de Cultura Digital · Docente en la Licenciatura de Diseño Gráfico UNR. Coordinación general y operativa; acompañamiento técnico y creativo; metodologías y experimentación con inteligencia artificial, tecnologías digitales, programación, 3D y fabricación; organización de infraestructura, archivos y procesos del laboratorio.
Docentes invitados	Se abrirá la invitación a docentes de la cátedra de Anahí Lovato. Podrán participar en encuentros o etapas específicas y aportar desde sus áreas de experiencia, sin que su incorporación modifique el núcleo operativo del proyecto.
Estudiantes	Relevamiento, investigación, organización del archivo, captioning, experimentación, producción colectiva y documentación individual del proceso.

8. Modalidad de trabajo

El proyecto tendrá una modalidad grupal y colaborativa. Los participantes podrán organizarse temporalmente en equipos de relevamiento, archivo y datos, investigación contextual, experimentación visual, producción 3D, programación, documentación o montaje. Los roles no serán fijos: se buscará que los estudiantes conozcan distintas etapas y comprendan cómo se construye, ordena y activa un dataset.

Las 30 horas comprenden la totalidad de las actividades acreditables del proyecto. El período de trabajo se extenderá del 4 de septiembre al 2 de noviembre de 2026. El cursado regular será los lunes de 18:00 a 21:00 h, con un encuentro inicial el viernes 4 de septiembre en el mismo horario. Dentro de las diez instancias de tres horas se realizarán uno o dos recorridos de relevamiento en territorio, según las necesidades del proceso. Estos recorridos forman parte de las 30 horas y reemplazarán encuentros de trabajo en la oficina del laboratorio; no constituyen una carga horaria adicional.

8.1 Condiciones de acreditación

La acreditación será cualitativa, bajo modalidad aprobado/no aprobado. Para obtener los 3 créditos, cada participante deberá cumplir con las siguientes condiciones:

- Cumplir como mínimo con el 80 % de asistencia a las instancias presenciales efectivamente realizadas.
- Participar activamente en el relevamiento, la investigación, la organización del archivo y las instancias de experimentación y producción.
- Realizar aportes identificables al proyecto colectivo y cumplir con las tareas acordadas con el equipo.
- Entregar una bitácora individual completa y comprensible.
- Participar en la instancia final de presentación, muestra o publicación.
- Respetar los criterios de seguridad, cuidado territorial, trazabilidad y uso responsable de imágenes, datos y herramientas de IA.

8.2 Bitácora individual

La bitácora permitirá registrar el recorrido particular de cada estudiante dentro de un proyecto colectivo. No se evaluará como una memoria extensa, sino como documentación sistemática del proceso. Podrá desarrollarse a partir de una plantilla digital común e incluir:

- Fecha y actividad realizada.
- Materiales, registros, fuentes o datos aportados.
- Decisiones, pruebas, herramientas y parámetros relevantes.
- Errores, dificultades, correcciones y aprendizajes.
- Referencias visuales, conceptuales o técnicas investigadas.
- Aportes concretos a la producción grupal.
- Reflexión final sobre territorio, archivo, diseño, datos e inteligencia artificial.

9. Metodología

La metodología combinará investigación de campo, organización de datos, lectura crítica y producción proyectual. La secuencia podrá adaptarse a los hallazgos, pero conservará las siguientes etapas:

Etapa	Acciones	Resultado
1. Encuadre	Presentación del problema, referentes, criterios de seguridad y discusión sobre gráfica urbana, archivo, IA y territorio.	Pregunta común, categorías iniciales y acuerdos de trabajo.
2. Protocolo	Diseño de la ficha, método de captura, nombres de archivo, coordenadas, captions, fuentes y estructura de almacenamiento.	Plantilla de registro y repositorio compartido.
3. Relevamiento	Uno o dos recorridos colectivos por zonas accesibles, registro fotográfico, investigación contextual y posible consulta a artistas, clubes, organizaciones o archivos.	Corpus inicial diverso y georreferenciado.
4. Curaduría	Control de calidad, eliminación de duplicados, revisión de captions, clasificación y reconocimiento de vacíos o sesgos.	Dataset piloto consistente y subconjuntos de trabajo.
5. Lectura computacional	Análisis de color, textura, tipografía, bordes, relaciones semánticas o territoriales; pruebas con modelos generativos.	Hallazgos, visualizaciones y modelos experimentales.
6. Transducción	Traducción de rasgos y metadatos a sistemas visuales, geometrías, interfaces, animaciones, sonidos u objetos.	Prototipos comparables y documentados.
7. Producción y cierre	Selección, desarrollo, montaje, textos, registro y presentación pública.	Resultado colectivo, dossier y archivo organizado.

9.1 Relevamiento territorial y seguridad

El relevamiento buscará incorporar la mayor diversidad territorial posible, pero será necesariamente parcial. La distribución por zonas, corredores o familias gráficas se definirá durante los primeros encuentros. Se prevé realizar uno o dos recorridos colectivos de tres horas, integrados dentro de la carga total del proyecto, y complementar esos registros con aportes producidos por los equipos. Ningún estudiante deberá ingresar a sectores que considere inseguros o inaccesibles. Esas áreas podrán abordarse mediante fuentes secundarias, archivos, imágenes aportadas por residentes o instituciones, entrevistas, contactos locales o colaboraciones específicas.

La falta de cobertura de ciertas zonas será registrada como una limitación del archivo y no ocultada como si el corpus representara de manera homogénea a toda la ciudad.

9.2 Corpus contemporáneo y capa histórica

El núcleo del corpus estará formado por registros contemporáneos producidos durante el piloto. Podrá incorporarse una capa histórica reducida cuando aporte relaciones relevantes y sea posible documentar su fuente. La extensión de esa capa se decidirá durante el proceso y no constituye un requisito obligatorio para el cierre.

10. Archivo, datos y captioning

El archivo debe poder permanecer y ampliarse después del piloto. Por eso se organizará con una estructura simple, consistente y comprensible para estudiantes y docentes. Julián Sileiko coordinará la implementación técnica, pero el proceso de ordenamiento será trabajado pedagógicamente con los participantes.

10.1 Ficha mínima por registro

Dimensión	Campos mínimos
Identificación	ID; autor/a del registro o fuente; fecha de captura o consulta.
Territorio	Coordenadas; zona, barrio o distrito; referencia contextual.
Tipología	Tag, grafiti, mural, gráfica política, fútbol, estencil, empapelado, cartelería u otra categoría.
Materialidad	Soporte, técnica y estado de conservación estimado.
Lenguaje visual	Composición, tipografía, color, textura, repetición, escala y elementos relevantes.
Contenido	Transcripción de textos, símbolos o referencias identificables.
Descripción	Caption visual objetivo y, cuando corresponda, contexto confirmado e interpretación separada.
Trazabilidad	Procedencia, enlace o institución; condición de uso; nivel de certeza del dato.

10.2 Criterio de captioning

Los captions deberán describir la imagen con suficiente precisión para que funcionen como herramienta de observación, búsqueda, análisis y entrenamiento. Se diferenciarán tres capas:

- Descripción visible: qué aparece en la imagen, cómo está compuesto, sobre qué soporte, con qué técnica y en qué estado.
- Contexto confirmado: información territorial, institucional, histórica o autoral respaldada por una fuente.
- Interpretación: lectura del estudiante o del equipo, señalada explícitamente como hipótesis y no como dato verificado.

10.3 Fuentes, coordenadas y publicación

Aunque la publicación abierta no sea el objetivo prioritario de esta etapa, se registrará la procedencia de cada material. Las fotografías propias, los archivos institucionales y las referencias encontradas en internet deberán mantenerse diferenciados. Las coordenadas precisas podrán conservarse para investigación interna y publicarse de forma aproximada cuando corresponda por razones de cuidado, seguridad o privacidad.

11. Cronograma tentativo de 30 horas

El proyecto se desarrollará entre el 4 de septiembre y el 2 de noviembre de 2026. El encuentro inicial será el viernes 4 de septiembre de 18:00 a 21:00 h y el cursado regular continuará los lunes de 18:00 a 21:00 h. La carga total será de diez instancias de tres horas. Dentro de esa carga se realizarán uno o dos recorridos de relevamiento en territorio según las necesidades del proceso; esos recorridos reemplazarán encuentros de trabajo en la oficina del laboratorio. La secuencia podrá ajustarse ante feriados, paros o modificaciones del calendario académico sin alterar las 30 horas totales.

Encuentro	Eje principal	Actividades
1 · 4/9	Encuadre	Encuentro inicial. Presentación, pregunta de investigación, referentes, roles, seguridad y criterios de documentación.
2	Protocolo piloto	Prueba de captura y captioning; definición inicial de categorías, ficha, repositorio y criterios de ordenamiento de datos.
3	Relevamiento / territorio	Primer recorrido colectivo de 3 horas o instancia equivalente de relevamiento, según planificación del equipo.
4	Revisión y ampliación	Carga, control de calidad e investigación contextual. Si el corpus lo requiere, esta instancia podrá utilizarse para un segundo recorrido de 3

Encuentro	Eje principal	Actividades
5	Curaduría y datos	horas. Ordenamiento, revisión de captions, clasificación, trazabilidad y detección de vacíos o sesgos.
6	Lectura computacional	Extracción y comparación de rasgos, agrupamientos, visualizaciones y primeras hipótesis de transducción.
7	Experimentación	Pruebas con IA, código, 2D, 3D u otros medios; comparación de procedimientos y hallazgos.
8	Definición de producción	Selección colectiva de las líneas con mayor potencia y definición del resultado o conjunto acotado de resultados.
9	Producción y documentación	Desarrollo, fabricación o prototipado; textos, registro de procesos y preparación de la presentación.
10 · 2/11	Cierre	Presentación o montaje, entrega de bitácoras, registro, evaluación del piloto y definición de líneas de continuidad.

12. Resultados mínimos esperados

1. Archivo piloto de gráficas urbanas de Rosario con imágenes, geolocalización, clasificación, fuentes y captions.
2. Protocolo inicial de captura, ficha de metadatos, taxonomía y estructura de almacenamiento.
3. Selección curada del corpus y documentación de sus alcances, vacíos y limitaciones.
4. Serie de pruebas que demuestren cómo los datos pueden transformarse en otras imágenes, sistemas, visualizaciones, geometrías u objetos.
5. Un resultado colectivo central desarrollado hasta un nivel exhibible.
6. Bitácoras individuales y documentación general de herramientas, decisiones, parámetros, errores y aprendizajes.
7. Instancia pública de presentación en FAPyD y registro del cierre.

12.1 Posibles formatos de presentación

La forma final se decidirá colectivamente y podrá adoptar una combinación acotada de los siguientes formatos:

- Mural modular, relieve o pieza impresa en 3D.
- Exposición de procesos y producciones de estudiantes.

- Mapa, atlas visual o interfaz mínima del archivo.
- Serie gráfica, audiovisual o generativa.
- Instalación físico-digital o visualización de datos.
- Publicación digital o dossier de cierre.

Criterio curatorial

La presentación deberá hacer visible la cadena territorio → registro → clasificación → lectura computacional → transformación → pieza. No se mostrará únicamente el resultado de una IA, sino el proceso de investigación que lo hizo posible.

13. Posibilidades de continuidad

Las siguientes líneas muestran la potencia académica del archivo y justifican su construcción como infraestructura reutilizable. No forman parte de los compromisos obligatorios del piloto:

Línea futura	Posibilidad de desarrollo
Tipografía experimental rosarina	Construcción de una familia tipográfica o variable a partir de regularidades formales, gestuales y materiales del archivo.
Sistema gráfico descargable	Paletas, texturas, formas, vectores, pinceles, plantillas, materiales 3D, workflows y recursos para uso de estudiantes.
Modelos para uso académico	Publicación o acceso institucional a LoRAs, modelos, presets o interfaces para producciones de cátedra y proyectos estudiantiles.
Archivo vivo y atlas	Plataforma con mapa territorial, búsquedas, relaciones visuales, categorías, procesos y documentación.
Transducción 3D	Esculturas, relieves, murales o morfologías complejas derivadas de relaciones internas del dataset, no de simples extrusiones.
Sonido e interacción	Sonificación de datos, instalaciones corporales, visualizaciones en tiempo real y cruces con Gráfica, Sonido y Movimiento.
Expansión histórica	Incorporación progresiva de archivos gráficos, entrevistas, colecciones institucionales y registros de otras épocas.
Cruces con otros datasets	Hibridación con flyers, fotografía, abstracción, patrimonio, cultura popular u otras líneas de investigación del LCD.

14. Criterios de seguimiento y evaluación

- Calidad, diversidad y pertinencia del corpus, por encima de la cantidad aislada de imágenes.
- Consistencia de los metadatos, captions, fuentes y estructura de almacenamiento.
- Capacidad para reconocer sesgos, ausencias, incertidumbres y límites del archivo.
- Claridad de la relación entre los datos de origen y las transformaciones producidas.
- Participación sostenida, trabajo colectivo y calidad de los aportes individuales.
- Documentación de decisiones, pruebas fallidas, herramientas y aprendizajes.

- Nivel de resolución y claridad comunicacional de la presentación final.
- Potencial de reutilización por estudiantes, docentes, cátedras e investigaciones futuras.

15. Criterios de cuidado y trazabilidad

- No exponer a estudiantes a recorridos que impliquen riesgos personales.
- Evitar registrar personas identificables como tema principal cuando no sea necesario.
- Mantener diferenciados los materiales propios, históricos, institucionales y provenientes de internet.
- Registrar fuentes, fechas, herramientas, modelos y parámetros relevantes.
- Conservar originales y derivados sin sobrescribir los archivos de origen.
- Documentar las decisiones de apertura o restricción del dataset y de las producciones finales.
- Utilizar la IA como medio de investigación y producción, no como sustitución de la observación, el criterio y la decisión proyectual.

16. Síntesis

Gramáticas Urbanas de Rosario propone una experiencia piloto de investigación creativa donde territorio, archivo, datos, inteligencia artificial, código y fabricación digital se articulan dentro de un mismo proceso proyectual. En treinta horas de trabajo, un grupo acotado de estudiantes construirá una primera base situada de la gráfica urbana local, aprenderá a organizarla y describirla, y ensayará formas sensibles y críticas de transformarla en otras materialidades.

El proyecto no pretende cerrar una definición definitiva de la identidad gráfica rosarina. Busca iniciar una infraestructura común, producir evidencia académica y abrir una metodología capaz de crecer en el tiempo. Su valor estará tanto en el resultado exhibido como en el archivo, los procedimientos y los aprendizajes que queden disponibles para futuras investigaciones y producciones de la comunidad universitaria.

Idea fuerza

La ciudad escribe sobre sí misma. El proyecto registra esas escrituras, las organiza como datos y las devuelve transformadas como nuevas imágenes, espacios y objetos.