



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Nombre de la Asignatura:	CARAVANA GRAFICA
Encargado de curso:	Arq. Cristina H. Gomez
Años Académicos:	2025-2026
Carreras para las que se dicta:	Arquitectura

Régimen de cursado:	1° SEMESTRE
Turno y horario propuesto A CONFIRMAR:	Mañana y tarde durante el viaje
Carga horaria semanal:	-
Teoría:	3
Práctica:	27
Carga Horaria Total en clase:	30
Dedicación del estudiante fuera de clase:	10
Total de horas presupuestadas:	20
Créditos:	6

MODALIDAD DE CURSADO

100 % presencial

EQUIPO

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Gomez, Cristina Hilda	Especialista	P.T.	Semiexclusiva
Docente 1	Marina, Cristian	Arquitecto	P.A.	Semiexclusiva



Docente 2	Fernández, Pablo	Arquitecto	J.T.P.	Simple
Docente 3				
Docente 4				
Estudiante aux.	Rinaldi, Florencia Belén	Estudiante	Aux. 2da	Simple

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
Aportar a la flexibilidad del sistema.
Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
Generar intereses de profundización disciplinar.
Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

NO SE REQUIERE

REQUERIMIENTOS

1/ ASIGNATURAS

CARRERA	ASIGNATURA	CONDICIÓN (reg/aprob.)
Arquitectura	Expresión Gráfica I	REGULAR
2/ OTROS		
Haber cursado expresión gráfica I, regularizado o aprobado.		



FUNDAMENTACION

El programa sintetiza la experiencia construida de 2012 a 2022 en las actividades curriculares que tienen como inicio viajes de estudio y dibujo. Convocadas como proyectos en los cuales trabajaron docentes y alumnos. Estos viajes se conciben como experiencias pedagógicas alternativas que atraviesan los diferentes niveles de la carrera de arquitectura, con el objetivo de hacer un aporte específico a los procesos de enseñanza-aprendizaje y de producción disciplinar. Las obras de arquitectura se estudiarán siempre en relación a los espacios públicos de cada ciudad de nuestro país y de países limítrofes siendo esta una asignatura optativa abierta a los alumnos de la carrera en general. El itinerario es un proyecto compartido tanto la elección de las ciudades como la de las obras de arquitectura. Este trabajo parte de considerar a la investigación en docencia como base de una enseñanza de calidad; lo que hace posible una educación pautada por la vocación de servicio social y la socialización del conocimiento producido. Efectivizando así el compromiso de la universidad pública con el pensamiento reflexivo crítico y la ciudadanía activa.

Considerando el conocimiento del espacio público o espacio de lo público como valor en la construcción de ciudadanía, base para producir transformaciones desde la arquitectura en la propia cultura. La subjetividad de los participantes es valorada en una enseñanza que busca que el alumno se apropie del instrumento, que exprese aquello que lo impresiona y reflexione acerca de los valores espaciales de las obras que registra. Construyendo intersubjetividad, la posibilidad de valores compartidos entre alumnos de diferentes niveles de la carrera, creando lazo mediante el lenguaje gráfico, propio de la disciplina.

La forma de presentar el contenido tiene como objetivo el conocimiento del espacio desde la percepción directa, acercando al sujeto pedagógico al objeto de conocimiento incorporando a la ciudad como objeto de estudio en las actividades curriculares. En los viajes estudio y dibujo por diferentes ciudades se hace posible para el alumno construir las diferencias entre ellas. Revalorizando las prácticas de trabajo de campo, integrando en sus actividades a los alumnos de los diferentes niveles de la carrera y a los diferentes actores de la comunidad educativa. Así estas actividades articulan los ejes: docencia investigación y extensión.

El programa se fundamenta en la construcción de continuidad entre experiencia espacial directa, selección mediante la mirada intencionada y registro gráfico que transforma esta mirada en lectura. Lo nuevo, lo proyectado se produce en relación con la experiencia interpretativa de lo realizado. Estos dibujos son lecturas, miradas que se registran y que transforman a cada ciudad en biblioteca y a cada edificio en un "volumen" que se despliega en el espacio y en el tiempo. Estableciendo la continuidad entre tradición y propuesta, en tanto puede proseguirse en un proyecto colectivo, la ciudad.

El trabajo posterior al viaje consiste en el armado del relato gráfico implica volver sobre la producción críticamente. Efectuándose el pasaje de lo descriptivo a lo interpretativo.

La actividad Inter nivel en las consultas hace a que los alumnos aprendan de sus compañeros a construir gráficas que sintetizan lo que cada uno "quiere decir acerca del espacio", que son reunidas en un relato gráfico. Esta actividad establece así un modo de aprendizaje integrador entre alumnos de diferentes ciclos de la carrera, básico y superior, una cooperación particular al implicarse el relato de



cada viajero con los relatos de otros. En las muestras de la producción se articulan todas las miradas para exponer un proyecto común.

Este trabajo construye una unidad narrativa y como tal se convierte en un proyecto global. En un trabajo de campo de dibujo analógico con posproducción digital. Esta puesta en acto se realiza meses después y la distancia espaciotemporal, hace a la refiguración de la experiencia. Se transforma en una reflexión crítica sobre el trabajo realizado durante el viaje. En esta etapa aparecen miradas hacia el pasado experimentado y registrado, donde se despliega la pluralidad de posibilidades de relatos, sus variaciones imaginativas.

OBJETIVOS GENERALES

Estimular el aprendizaje de las posibilidades del dibujo rápido en diferentes aproximaciones: mapas, sectores, croquis urbanos y esquemas de plantas, cortes y axonométricos paisajes

Contribuir a la adquisición de destreza y autonomía en la producción de bocetos urbanos –paisajes-esquemas de planta, corte y axonométrico.

Estimular el reconocimiento del valor de la gráfica del croquis y el esquema como instrumentos de registro rápido, que posibilita al viajero expresar lo que conoce desde su mirada.

Asumir la práctica del croquis de viaje como instrumento-documento de valor proyectual, para conocer mediante la gráfica ciudades como construcción de la arquitectura.

Revalorizar las prácticas de trabajo de campo, integrando en sus actividades a los alumnos de los diferentes niveles de la carrera y a los diferentes actores de la comunidad educativa.

Incorporar la noción de viaje como experiencia de aprendizaje ineludible para el arquitecto.

Promover el valor de la experiencia de reconocimiento de las diferencias, experiencia que se proyecta en itinerarios y tiempos de recorridos ya que cada ciudad es particular, lo que exige una estructuración, un relato gráfico.

Incorporar la gráfica conceptual como construcción interpretativa.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Esquemas estructurales urbanos de cada ciudad recorrida, ya que cada ciudad, entendida como objeto de estudio, es diferente.

Esquemas de Sector urbano.

El espacio público con su equipamiento urbano.

Espacio público contextualizado culturalmente. La figura humana en sus diversos modos de apropiación y uso del espacio.

El edificio como objeto de estudio, diferencia entre el edificio contextualizado y el edificio aislado, esquemas de planta y cortes.

Nivel de síntesis alcanzado por cada estudiante en acuerdo con su nivel de avance en la carrera. Experiencia integradora de conocimientos entre los estudiantes de los primeros años y los estudiantes de los últimos años de la carrera.

La experiencia del trabajo de campo en las obras visitadas siempre en relación con los espacios públicos entendidos como lugares de aprendizaje.

Proceso de conocimiento de la gráfica descriptiva a la gráfica conceptual.

La bitácora del arquitecto como herramienta de estudio y registro.

El relato gráfico de la propia experiencia.

Contenidos procedimentales:

A partir de la lectura de ejemplos se realiza el abordaje del boceto urbano de viaje acompañado por gráficas de mapas de las ciudades indicando los recorridos realizados y de sectores urbanos ubicando los edificios relevados.

Construcción de la coherencia entre los dibujos

Técnicas gráficas para el registro de mapas y sectores urbanos.

Incorporar las fotografías satelitales como dato a elaborar interpretativamente.

Técnicas de construcción de gráficas de síntesis conceptual partiendo de los croquis descriptivos.

Programa de Actividades breve.

MODULO 0: De preparación. Antes del viaje se recopilará material mapas y fotos satelitales y se realizarán gráficas indicando los sitios a visitar en esquemas de mapas del territorio nacional, mapas de cada una de las ciudades a visitar marcando el recorrido y de cada sector en donde se desarrollaran los trabajos de campo.

MODULO 1: De registro gráfico en trabajo de campo, durante el viaje.

Trabajo de campo. La teoría se dará fundamentalmente con la práctica. Selección de recorridos para cada visita, secuencia de “croquis de viaje”, fundamentando su selección. Los “croquis de viaje” la manera de storyboard.

MODULO 2

De ajuste y selección para armado del relato gráfico de la experiencia como entrega final.

Se articularan los bocetos urbanos realizados durante el viaje con gráficas de mapas de las ciudades indicando los recorridos realizados y de sectores urbanos ubicando los edificios relevados.

Construcción de la coherencia entre los dibujos

Técnicas gráficas para el registro de mapas y sectores urbanos.

Incorporar las fotografías satelitales como dato a elaborar interpretativamente.

Técnicas de construcción de gráficas de síntesis conceptual partiendo de los croquis descriptivos.

Desarrollar el concepto de narrativa gráfica.

Mediante los registros gráficos explorar la relación espacio arquitectónico-espacio urbano actividad. Incorporando la figura humana en acción en las diferentes situaciones de espacio urbano. El cuerpo como centro de la experiencia espacial, incorporando la figura humana, luces y sombras, texturas, lo real sensible.



PAUTAS DE EVALUACION

Entrega final de relato gráfico es obligatoria para obtener créditos.

Se evaluará la bitácora, se entrega al finalizar el viaje y se devuelve con las críticas correspondientes a fin del año lectivo. Se evaluarán los dibujos del territorio, los bocetos, la estructuración del relato gráfico y la síntesis propuesta.

Producción digital.

El trabajo de cada estudiante se evaluará en relación avance en la carrera. El trabajo en las consultas se centra en la posibilidad de la reflexión luego de la experiencia del viaje, ordenándola en un relato gráfico propio armado en el panel.

En las consultas se verán los avances y la construcción de la coherencia entre los dibujos.

Se entregará el panel impreso y digitalizado.

Las fechas de consultas se publicaran al regreso del viaje.

La entrega final se realizará el miércoles 04 de junio de 2025 y se recibirá de 8 a 10 hs.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

BELLUCCI, Alberto "El Croquis de Viaje en la formación del Arquitecto y Diseñador". Serie Ediciones Previas N° 7. EUDEBA.1973

CHING, Frank "Dibujo y proyecto" Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona. 1ª edición 2007.

Capítulo 4 y capítulo 11

Bibliografía de referencia:

BOESIGER, W y GISBERGER, H. "Obras completas de Le Corbusier 1910-1965" Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona. 1ª edición 1995.

CULLEN, G. "El paisaje urbano. Tratado de estética urbana" Editorial Blume-Labor. Barcelona. 1ª edición 1974.

Apuntes de la Cátedra Arq. Gamboa. Sección Optativas, Caravana Grafica en la plataforma Moodle.

"Unidad I y II. La construcción de la mirada. Croquis frontal, y en posición oblicua"

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

Moreno Mansilla L. (2002) Apuntes de viaje al interior del tiempo. Ed. Caja de Arquitectos: Barcelona. Se agradece a la Caja de Arquitectos el envío de este libro que se encuentra descatalogado e-mail: fundacion@arquired.es

INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS ([mantener esta tabla en hoja aparte](#))



Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO **(borrar y/o completar según corresponda)**:

1- no se inscribe ni adhiere a ninguna de las líneas en particular

2- se inscribe y adhiere a la línea número **(completar)** titulada **(completar)** porque **(fundamentar)**