



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

2º TALLER ANUAL DE FORMACIÓN DOCENTE

JULIO · AGOSTO 2026
FAPyD UNR

Organiza:

Secretaría Académica FAPyD UNR

Comité Académico:

Mg. Ant. Soc. Cecilia Aringoli | Dra. C. Polit. Juliana Carpinetti
Mg. Arq. Livia Litmanovich | Dr. Arq. Diego Fernández Paoli | Arq. Luis San Filippo

Director responsable:

Dr. Arq. Darío Jiménez - Secretario Académico FAPyD

PRESENTACIÓN

El Taller Anual de Formación docente es una iniciativa de la Secretaría Académica de FAPyD UNR que presenta su segunda edición en este año 2026. Creado el año pasado en diálogo y cooperación con las direcciones de las carreras de nuestra Facultad, se dicta de modo presencial en los meses de julio y agosto, según el cronograma adjunto. Ha tenido en 2025 una muy buena repercusión, superando las 90 inscripciones.

Más allá de los cursos para docentes y adscripto/as que periódicamente se ofrecen en nuestra Casa a cargo de especialistas sobre temas puntuales, esta propuesta tiene el objetivo de brindar una formación más estructural y de temática más general, para poder ser capitalizada por el amplio abanico de carreras y áreas de conocimiento presentes en nuestro cuerpo docente. En esos términos, el Taller apunta, primordialmente, a docentes jóvenes y/o de ingreso reciente o cercano a la enseñanza -incluyendo a adscriptos/as-, estando abierto y recomendado para la totalidad de los/as docentes de la FAPyD.

En su integralidad, el Taller consta de 6 sesiones presenciales de 2,5 horas cada una (15 horas presenciales) y la entrega de un trabajo escrito (estimado en 15 horas de trabajo). De todas maneras, admite diversas modalidades de participación, a saber: a/ la acreditación de aprobación de un curso de 30 horas, en caso de asistir, como mínimo, a 4 de las 6 sesiones y de aprobar el trabajo final; b/ la acreditación de asistencia a un curso de 15 horas (asistencia como mínimo a 4 de las 6 sesiones) y c/ la asistencia eventual a cualquiera de las sesiones, de modo libre y sin requerir inscripción.

Las primeras 5 sesiones estarán a cargo de ellas de un/a expositor/a diferente, siempre externo/a a la FAPyD. Cada una de ellas se cerrará con preguntas y debates en torno a la presentación realizada. Estas exposiciones se han concebido, para la edición de este año, según dos ejes temáticos amplios: 1/ Problemáticas contemporáneas del aprendizaje, enfocadas en las disciplinas de la Arquitectura y los Diseños (sesiones 1, 4 y 5).

2/ Investigación y extensión, pilares constitutivos de la Universidad pública argentina (sesiones 2 y 3).

La última sesión será conclusiva y operará tanto como de intercambio final de lo trabajado para el Taller como para explicitación y consultas con los miembros del Comité académico del mismo para quienes presenten el trabajo final.

Este año, el Taller vuelve a presentar a profesores/as de altísimo nivel académico y que, a la vez, representan un amplio abanico de saberes, enfoques y experiencias.

Confiamos en que cada sesión operará profundizando, además de las temáticas correspondientes, los intercambios de docentes de nuestras carreras, todos motorizados por la voluntad de formarse y trabajar cada día por una Universidad mejor.

CRONOGRAMA GENERAL

Sesión 1

Lunes 27 de julio, 18 h

Descolonizar la mirada: el “qué” y el “desde dónde” en la enseñanza

Fernando Martínez Nespral / FADU UBA

Sesión 2

Miércoles 29 de julio, 18 h

Proyectar, diseñar, investigar: entre la profesión y la academia

Sandra Valdetaro / FCPolit UNR

Sesión 3

Viernes 31 de julio, 18 h

Derivas de un encuentro necesario. Un acercamiento a la extensión universitaria

Paula Contino / FCPolit UNR

Sesión 4

Martes 4 de agosto, 18 h

Paradigmas, diagramas y lógicas del proyecto/diseño. Filosofías del habitar

Edith Strahman / FAUD UNC

Sesión 5

Jueves 6 de agosto, 18 h

Habitar la universidad contemporánea.

Vínculos pedagógicos, conocimientos y espacios en tiempos convulsionados.

María Paula Pierella / FHya UNR

Sesión 6

Sábado 8 de agosto, 9 h

Puesta en común, conclusiones, orientación para elaboración de los trabajos.

SESIÓN 1:

Descolonizar la mirada: el “qué” y el “desde dónde” en la enseñanza

Fernando Martínez Nespral / FADU UBA

Buena parte de quienes han propuesto renovaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje se han centrado en el “cómo”, es decir, en la renovación de los métodos y las prácticas docentes. Esto es sin dudas un ejercicio indispensable e inagotable. Por el contrario, son mucho menos frecuentes las preguntas sobre el “qué” y el “desde dónde”.

Ya planteaba Dussel muy acertadamente que los gobiernos progresistas han apuntado sus esfuerzos mucho más a la accesibilidad de la educación que a los contenidos de la educación misma. Así, denunciaba que logramos que fuera accesible para casi todos la misma educación que antes estaba destinada sólo a las élites. Esto desde ya es positivo, pero a las claras incompleto.

Desde hace varios años, y motivadas en un inicio por el tema específico de investigación al que me he dedicado (las conexiones arquitectónicas entre Iberoamérica y el mundo árabe), ha surgido una serie de reflexiones acerca de qué enseñamos y aprendemos y desde dónde nos posicionamos en la selección de los casos y autores. En este camino me he cruzado con el pensamiento descolonial y los estudios interculturales, y con la pregunta por cómo esas perspectivas pueden transformar no solo los contenidos sino la posición misma desde la que enseñamos e investigamos. Esos son los temas que me propongo exponer y discutir en esta presentación.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Bessis, Sophie (2002 [2001]) Occidente y los otros: Historia de una supremacía. Madrid: Alianza

Dussel, Enrique (2019) La descolonización cultural [Video]. Canal Enrique Dussel. YouTube.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Yj00V-hjibl>

Goytisolo, Juan (1988) "El espacio en la ciudad islámica". En: Alquibla [Serie documental, TVE]. Dir. Rafael Carratalá.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YFfbJLoiENs>

Lara, Fernando, Martínez Nespral, Fernando y Quintana Guerrero, Ingrid (2023)

"Barajar el canon: Hacia un entendimiento descolonizado de la arquitectura" En Dearq #36 Bogotá: Universidad de Los Andes.

Disponible en: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/8386/8694>

Martínez Nespral, Fernando (2019) "¿Misteriosas?, ¿Para quién? Hacia una decolonización de la enseñanza-aprendizaje de la Historia de la Arquitectura" En: Arquitecturas del Sur Nro 56, Concepción: Universidad del Bio Bio.

Disponible en: <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/3653/3675>

Perrotti Poggio, Julieta y Martínez Nespral, Fernando (2020) "Interculturalidad y Diseño, apuntes de un desafío pedagógico"

En: Actas del Congreso EDUMEET 2020. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Disponible en: https://www.academia.edu/49358822/Interculturalidad_y_Dise%C3%B1o_apuntes_de_un_desafio_pedagogico

Said, Edward (2003 [1978]) Orientalismo, Barcelona: Debolsillo.



Fernando Luis Martínez Nespral es arquitecto, especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo (UBA) y doctor en Historia (UTDT). Es profesor titular regular de Historia de la arquitectura e Introducción a la arquitectura contemporánea y director del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", de la Revista Anales del IAA y del Archivo DAR (FADU UBA). Miembro de las Comisiones de Doctorado (Diversidad Cultural UNTREF), Maestría en Historia y Crítica (FADU UBA), Comisión Técnica Asesora en Ciencias del Hábitat (UBA) y Comisión Asesora de Arquitectura (CONEAU) en FADU UBA. Su obra escrita se centra en la arquitectura iberoamericana y sus vínculos con el mundo árabe en particular y las aproximaciones interculturales y descoloniales al diseño en general.

SESIÓN 2:

Proyectar, diseñar, investigar: entre la profesión y la academia

Sandra Valdetaro / FCPolit UNR

La formación académica e investigativa ante los desafíos del presente.

La intervención profesional en contextos de creciente complejidad e incertidumbre.

La necesidad de la formación académica en investigación y su relación con el desempeño profesional.

Relaciones entre proyectar, diseñar e investigar.

Distinción y vinculaciones entre propósitos profesionalísticos y objetivos de conocimiento.

Formulación inicial de problemáticas y esbozo de enfoques epistemológicos, teóricos y metodológicos.

La cuestión técnica y práctica, y sus relaciones con las teorías.

La imaginación metodológica y la pasión teórica como posicionamientos ante la profesión y el objeto de estudio.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Flores-Márquez, D. y González Reyes, R. (2021) La imaginación metodológica: Coordenadas, rutas y apuestas para el estudio de la cultura digital. México: Productora de Contenidos Culturales Sagahón Repoll.

Quivy y Van Campenhoudt (2005) Manual de investigación en ciencias sociales, México: Limusa.

Rodríguez Cano C. (2022) Repertorios de la investigación social en entornos digitales, México: UAM-Unidad Cuajimalpa.

Sautu R. (2003) Todo es Teoría. Objetivos y Métodos de Investigación. Bs As: Lumiere.

Wainerman C. y Sautu, R. (Comp) (2001) La trastienda de la investigación social. Bs As: Lumiere.



Sandra Valdetaro es pos-doctora y doctora en Comunicación (UNR), magister en Ciencias Sociales (FLACSO) y licenciada en Comunicación Social (UNR). Es directora del Doctorado en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencia Política y RRII de la UNR. Es miembro del Comité Académico del CIM (Centro de Investigaciones en Mediatizaciones) de la misma facultad. Es miembro de la Comisión Académica de la Maestría en Estudios Culturales (CEI-UNR). Investigadora categoría 1. Directora de proyectos de investigación acreditados. Autora de numerosos libros, capítulos y papers. Se dedica al análisis crítico de los lenguajes contemporáneos desde un punto de vista epistemológico, metodológico, culturalista y semiótico.

SESIÓN 3:

Derivas de un encuentro necesario. Un acercamiento a la extensión universitaria

Paula Contino / FCPolit UNR

Diversos procesos contemporáneos marcan el pulso de las funciones universitarias, particularmente de la extensión; podría decirse que, fruto de la jerarquización de años recientes, ha desarrollado progresivamente una capacidad que trajo nuevos desafíos para pensar la arquitectura institucional en clave integral, es decir, un lugar donde converjan en el campo educativo, actores, saberes, funciones, disciplinas e inteligencias colectivas, a fin de dar cuenta de problemáticas emergentes.

Esta labor adquiere especial relevancia en una sociedad fuertemente desigual, donde avanzan los sectores conservadores tanto a nivel local como global. En este contexto, la universidad tiene que reflexionar sobre sí misma, y dirigir sus esfuerzos por despertar en la comunidad educativa un compromiso ético, que se convierta en pericia y competencia de futuros profesionales preparados y comprometidos para intervenir de manera sensible y situada en las complejidades de su tiempo.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Menéndez, G (2007) Desarrollo y Conceptualización de la Extensión Universitaria.

Un aporte de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional del Litoral para el análisis y debate hacer de la Extensión Universitaria. Documento interno, 2007. Página (1–53).

Disponible en: https://www.accionsocial.ucr.ac.cr/sites/default/files/documentos/conceptualizacion_menendez.pdf

Contino P. y Daneri, M. (2016) Cartografías del territorio, Ed. UNR, Rosario.

Disponible en: <https://rehip.unr.edu.ar/items/d8b6fb6a-66eb-4dea-8dd9-7b1adecdb4fd>

Ávila Huidobro, R.; Elsegood, L; Garaño, I. y Harguinteguy, F (2014) Universidad, territorio y transformación social.

Capítulos 1 y 2. Universidad de Avellaneda. Disponible en: <https://www.undav.edu.ar/general/recursos/adjuntos/17864.pdf>

Kaplun, G. (2014) La integralidad como movimiento instituyente. En: InterCambios, N|º1.

Disponible en: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/17061/1/9-13-1-SM.pdf>



Paula Contino posee estudios de grado pertenecen al campo de la comunicación y los de posgrado a la gestión pública. Es docente en las asignaturas Pensamiento sociopolítico II y en la Cátedra de Extensión (Lic. CS FCPolit UNR) e integra el equipo docente de la Residencia Integral del Profesorado en Comunicación Educativa (FCPolit UNR). Fue secretaria de Extensión (FCPolit UNR) y actualmente es titular del Área de Derechos Humanos de la UNR y consejera docente. Es autora de diversos artículos y co-autora de los libros “Cartografías del territorio: de la crónica extensionista a la reflexión integral de la universidad” y “Miradas del territorio. Narrativas sensibles desde la universidad”. Integra el Comité Científico de +E Revista de Extensión (UNL).

SESIÓN 4:

Paradigmas, diagramas y lógicas del proyecto/diseño. Filosofías del habitar

Edith Strahman / FAUD UNC

Con el fin de aportar a la comprensión de las problemáticas contemporáneas del aprendizaje, enfocadas en las disciplinas proyectuales de la Arquitectura y los Diseños, propongo realizar una articulación entre paradigmas, diagramas y lógicas del proyecto.

Se tratará de considerar las prácticas-teóricas del proyecto desde una construcción situada y parcialmente contingente: un armazón relacional que pone en crisis un orden a priori de categorías y conceptos desde un saber universal y atemporal, para atravesarlas por la historicidad de los contextos culturales que le dan sentido. Para esto se opera un deslizamiento desde una mirada objetual de los productos del diseño hacia un involucramiento de las filosofías del habitar en los procesos de subjetivación contemporáneos.

De este modo, se abordarán a modo de constelaciones: el paradigma orgánico (de la legibilidad), desde una racionalidad analítica con presupuestos de objetividad; el paradigma onto-lógico como fenomenologías del habitar, desde una subjetividad perceptiva y existencial; y el paradigma tecno-lógico como derivas del habitar, atravesados por la tecno-cultura contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Ábalos, I. (2000). La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad G. Gili. Barcelona.
- Foucault, M. (2002) Vigilar y castigar Cap. El panoptismo. Siglo XXI Editores Argentina.
- Heidegger, M. (1997) Construir, habitar, pensar. Alción Editora. Argentina.
- Merleau-Ponty, M. (2002) El mundo de la percepción. Siete conferencias. Cap.
- Exploración del mundo percibido: las cosas sensibles. Fondo de cultura económica. Buenos Aires.
- Solá Morales, I. (2002). Territorios. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- Strahman, E. (comp.) (2013). Constelaciones. Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico. FAUD. UNC. Córdoba.
- Strahman, E. y Marchisio M. (comp.) (2015) Domesticalidades. Paradojas del habitar. FAUD-UNC. Córdoba.



Edith Strahman es arquitecta y artista plástica. Es profesora plenaria por la UNC. Fue prof. titular de Teoría y Métodos B; Morfología IIA; Asignatura Electiva: Arquitectura, Arte y Filosofía. Interacciones proyectuales (Arquitectura FAUD UNC); prof. asistente en Ciencias Humanas (Diseño Industrial FAUD UNC); prof. en Morfología I y II (Diseño Gráfico - UBP) y en Teoría del Diseño I y II (Arquitectura UBP). Es investigadora categorizada y directora de numerosos proyectos SECYT (UNC). Fue directora de la Asociación Regional Córdoba de SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina). Es asesora académica del Proyecto SECYT-Consolidar 2023/2027 Ritmos del habitar. Disoluciones contemporáneas y maestranda de Teoría y Praxis en las Artes y el Diseño (FAD UPC).

SESIÓN 5:

Habitar la universidad contemporánea.

Vínculos pedagógicos, conocimientos y espacios en tiempos convulsionados.

María Paula Pierella / FHyA UNR

Ingresar, permanecer y egresar de la universidad implica procesos complejos vinculados, entre otras dinámicas, al aprendizaje del "oficio de estudiante". Oficio que conlleva descifrar nuevos códigos culturales, académicos e institucionales y prácticas pedagógicas consecuentes con dicho aprendizaje. En el tiempo presente, este tránsito se encuentra atravesado por mutaciones profundas en la transmisión cultural y generacional, como así también en las subjetividades juveniles y su relación con el saber. Los cambios ocurridos durante la etapa de virtualización forzosa interpelaron a la universidad y pusieron en primer plano una serie de discusiones que, si bien ya estaban presentes, adoptaron otros contornos en estos nuevos contextos. Entre los fenómenos de mayor alcance que la pandemia visibilizó y aceleró, cabe mencionar la resignificación de los espacios físicos e institucionales y la tensión entre presencialidad y virtualidad como formas de habitar la universidad, la asimilación de lo digital en la vida cotidiana, los cambios en las prácticas de lectura y escritura, el desplazamiento de las figuras clásicas de autoridad hacia referentes mediáticos como youtubers o influencers, el posicionamiento cada vez más notorio de la inteligencia artificial como consultora en múltiples áreas de la vida cotidiana y educativa.

Partiendo de una línea de investigación que recupera relatos y experiencias de estudiantes y docentes de diferentes carreras, esta charla propone abrir un espacio de reflexión e intercambio sobre las problemáticas y tensiones que enfrenta la enseñanza universitaria en tiempos en que las coordenadas pedagógicas tradicionales —tiempos, espacios, vínculos con el conocimiento, lazos sociales e intergeneracionales— se ven conmovidas.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Charlot, B. (2014) La relación de los jóvenes con el saber en la escuela y en la universidad, problemáticas, metodologías y resultados de las investigaciones. *Polifonías Revista de Educación*, (4), 15–35. Disponible en: <https://goo.su/wTxCL5G>
- Pierella, M.P.; Prados, M.L., Macera, I. y Marini, P. (2025) La universidad en tiempos agitados. Vínculos con el conocimiento, formas de la sociabilidad y modos de habitar los espacios en los primeros años. En Arroyo, M. del V. et al. (2025) *Tejiendo puentes y saberes: la Red de Estudios sobre los Inicios a la Vida Universitaria*. Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en: <https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/5715/Tejiendo%20puentes%20y%20saberes%20-FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pierella, M.P.; Prados, M.L.; Marini, M.P. y Carbonari, F. (2026) Vínculos estudiantiles con la inteligencia artificial. *Conocimiento, afectividad y autoridad en la universidad*. *Praxis & Saber*, 17 (50) 1–17. Disponible en: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber
- Reviglio, C. (2013) El umbral semiótico como clave de análisis del ingreso a la universidad. *Semeiosis. Semiótica e transdisciplinaridade*, 4 (1). Disponible en: <https://firebasestorage.googleapis.com/v0/b/semeiosis.appspot.com/o/cmAp9PGQNSxRuT5nOGVK%2Fel-umbral-semiotico-como-clave-de-analisis-del-ingreso-a-la-universidad-1635102135.pdf?alt=media>
- Sibilia, P. (2018) Subjetividades contemporáneas y formación universitaria: Rupturas y encuentros. *Trayectorias Universitarias*, 4(7), pp. 160–173. Disponible en: <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/6504/5572>



María Paula Pierella es profesora en Ciencias de la Educación (UNR), magíster en Educación (UNER) y doctora en Ciencias Sociales (UBA). Investigadora Independiente del CONICET en el Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE-CONICET UNR). Directora del Grupo Problemáticas contemporáneas en Educación Superior (IRICE-CONICET UNR). Docente en la carrera de Ciencias de la Educación (FHyA UNR). Directora del Proyecto de investigación: "Los sentidos sobre la universidad en tiempos de postpandemia. Relaciones con el saber, experiencias de sociabilidad y modos de habitar los espacios institucionales desde la perspectiva de estudiantes de los primeros años" (UNR).



FAPyD

Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Inscripciones en academica@fapyd.unr.edu.ar
hasta el 21/7/26 inclusive.

CUPO LIMITADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN