



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Nombre de la Asignatura:	Ciudad y Arquitectura: la intervención entre pasado y presente
Encargado de curso:	Brarda Analía Nora
Años Académicos:	2026-2027
Carreras para las que se dicta:	Arquitectura

Régimen de cursado:	2° SEMESTRE	
Carga horaria semanal:	3hs	
Teoría:	1hs	
Práctica:	2hs	
Carga Horaria Total en clase:	30	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	15 hs	
Total de horas presupuestadas:	45hs	
Créditos:	3	

MODALIDAD DE CURSADO

50 presencial y 50 % virtual

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
Brarda Analía	Doctora	Prof. titular	Semiexclusiva
Florio Pablo	Arquitecto	Prof. Adjunto	Semiexclusiva
Ramiro Córdoba	Magister	Aux.	Simple



OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
Aportar a la flexibilidad del sistema.
Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
Generar intereses de profundización disciplinar.
Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Aula híbrida, equipada con cámara digital de filmación Logitech Meetup 4K con trípode y micrófono3 y monitores de 65" o 43" 4k ultra HD, y sistemas de digitalización pizarras Kaptivo.

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura

Historia de la Arquitectura II

Regular

FUNDAMENTACION

Este espacio optativo se propone asumir el compromiso de avanzar en la producción de conocimientos científico-técnicos y socioculturales para operar en el ámbito local.

El patrimonio de las ciudades constituye hoy una de las temáticas relevantes dentro de las agendas urbanas. Los bienes que perviven conforman un acervo heredado que debe afrontar el presente y el futuro.

En la actualidad lo ya edificado se encuentra constantemente amenazado por una serie de desafíos al integrarse a la vida contemporánea, que ponen en riesgo los vestigios del pasado, sin tener en cuenta que estos inmuebles son a la vez muestras tangibles de dicho pasado en la ciudad.

Esta propuesta de materia optativa centra su mirada en el caso de Rosario y se plantea como objetivo general del curso, establecer un espacio de reflexión que permita una articulación entre el aprendizaje de la formación académica del arquitecto desde el área de Historia de la Arquitectura y su vinculación con su práctica profesional futura.

De este modo se pretende que el futuro egresado desarrolle mayores competencias para actuar como profesional crítico, comprometido y responsable del "hacer ciudad".

La interpretación histórica permite comprender las formas arquitectónicas existentes y el valor de los inmuebles patrimoniales y/o del paisaje urbano. En este sentido, se considera que la relectura de la ciudad y la arquitectura de Rosario resulta de suma importancia para conocer las sucesivas intervenciones que la conformaron. En tanto que estas han ido construyendo como un verdadero palimpsesto. Producto éste, de diversas huellas o escrituras anteriores sobre la misma superficie,



siendo muchas de ellas borradas explícitamente para dar lugar a otras improntas que hoy definen nuevos escenarios.

Ante la compleja realidad de la ciudad y su propia dinámica de cambio se hace necesario repensar como se debería intervenir en ella, para atenuar o solucionar los desfases que se producen entre los requerimientos de la sociedad y las estructuras físicas heredadas.

En el ámbito local, la dinámica de sustitución edilicia producida a lo largo de más de ciento cincuenta años de historia ha generado discontinuidades entre las formas de vida y determinadas tipologías arquitectónicas, así como en las resultantes de la morfología urbana.

Por lo tanto, a partir del reconocimiento del acontecer histórico de la ciudad, esta optativa propone un espacio para que los alumnos se interroguen sobre que variables se podrían contemplar al momento de producir obra nueva en la ciudad teniendo en cuenta que esta debe convivir con lo ya construido.

Para ello, se propone conformar un debate interdisciplinario, con la participación de especialista y/o docentes vinculados al área proyectual y/o de otras disciplinas tales como: ciencias de la comunicación, museológica, marketing, economía, etc.

Lo que posibilitará un abordaje del objeto de estudio de manera integral, estimulando la elaboración de nuevos enfoques metodológicos. Para pensar cuáles podrían ser las pautas para tener en cuenta de manera que las intervenciones contemporáneas, puedan alcanzar el equilibrio deseado entre la permanencia y el cambio, entre la preservación y la renovación, que evite por un lado el congelamiento de la ciudad y por el otro la destrucción total de la identidad de esta.

Desde este punto de vista el trabajo interdisciplinario se nos presenta como una instancia diferencial para atender la demanda de recursos (materiales, intelectuales, valores, etc.) necesarios para enfrentar cada situación y potenciar las herramientas de que dispone el estudiante.

En este espacio de trabajo la labor docente será la de estimular la reflexión y la de generación de ideas, en clave innovadora y/o de la producción de cambios. Es decir, un reconocimiento amplio y real del ámbito en el que se va a insertar el accionar del futuro egresado.

OBJETIVOS GENERALES

Reflexionar desde una perspectiva multidisciplinar e histórica, cuáles son a partir de las preexistencias, las potencialidades de intervención arquitectónica que permiten ir construyendo el paisaje cultural de la ciudad de Rosario.

Establecer un espacio propositivo sobre sitios-obras que articulen pasado y presente.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Unidad I:

Relecturas históricas de la ciudad, reconocimiento de permanencias y cambios a partir de entender la Arquitectura, como la disciplina destinada a servir al hombre, colaborando en el control de su entorno, para el pleno desarrollo de su vida.

Interpretación de los aspectos culturales y ambientales relevantes que han incidido e inciden en la toma de decisiones sobre la arquitectura.

Reflexión sobre las posturas de propietarios, administraciones, arquitectos, y especialistas en



patrimonio, que entran en conflicto respecto a cuestiones tales como la autenticidad, la sustitución de materiales, la adaptación a nuevas funciones, o formas. Así como la opinión de los ciudadanos que se manifiestan cuando se interviene un bien que tiene valor por ser parte de la memoria colectiva.

Reconocimiento de demandas individuales y colectivas interesadas en el trabajo del arquitecto y de la concepción del espacio desde la tradición clásico-académica hasta la contemporaneidad.

Puesta en debate y reflexión sobre las posturas de diseño arquitectónico a lo largo de la historia y su incidencia en la conformación de la ciudad de hoy.

Unidad II:

Trabajo de campo: a partir de la selección de un sector urbano y/u obras de arquitectura, se propiciarán miradas críticas dirigidas al establecimiento de posibles relaciones y/o articulaciones que promuevan las habilidades necesarias para un mejor desempeño del futuro profesional.

Instancia de producción donde se realizarán análisis individuales y grupales de ejemplos seleccionados según los intereses grupales. Se generará de este modo un espacio de discusión, argumentación, así como la promoción de un auténtico compromiso de los alumnos con su proceso de aprendizaje.

Finalmente se desarrollará un trabajo propositivo de intervención urbano-arquitectónica.

PAUTAS DE EVALUACION

Promoverán la asignatura aquellos alumnos que entreguen en tiempo y forma una propuesta de análisis e intervención sobre un sector urbano con arquitecturas preexistentes a definir año a año.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Título	<i>"Alegoría del patrimonio"</i>
Autores	CHOAY F.
Editorial	Barcelona: Ed. Gili
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	No

Título	<i>"De Lorenzi"</i>
Autores	AAVV
Editorial	Fondo documental Arq. Remete De Lorenzi
Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si



Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si
---	----

Título	<i>"El diseño Académista, en el ambiente cultural de Rosario".</i>
Autores	AAVV
Editorial	Ed. Nobuko Bs. As. 10: 9875841293
Año de Edición	2008.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	<i>"El desafío de la complejidad: redes, cartografías dinámicas y mundos implicados*."</i>
Autores	NAJMANOVICH Denise
Editorial	Artículo presentado en el Primer Seminario Bienal de Implicaciones Filosóficas de las Ciencias de la Complejidad. La Habana
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Facultad de Ciencias de la Comunicación-UNR

Título	<i>"Guía de Arquitectura de Rosario".</i>
Autores	DE GREGORIO et. Alt.
Editorial	Junta de Andalucía España
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	<i>"Hilarión Hernández Larguía 1892-1978"</i>
Autores	Autores Varios
Editorial	FAPyD-UNR
Año de Edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si



Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si
---	----

Título	<i>"Historia de Rosario"</i>
Autores	ALVAREZ J.
Editorial	Buenos Aires
Año de Edición	1943
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	<i>"Historia de Rosario"</i>
Autores	DE MARCO M. – ENSINCK O.
Editorial	Junta de Historia de Rosario
Año de Edición	1978
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	<i>"La Historia de Rosario. Economía y Sociedad."</i>
Autores	FALCÓN, R ; STANLEY, M.
Editorial	Homo Sapiens. Rosario.
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	<i>"¿Cómo reformar la ciudad? Códigos, planes y otros instrumentos de intervención pública revisados"</i>
Autores	GORELICK, A
Editorial	Buenos Aires, Centro para la Gestión Urbana, Serie Papeles Urbanismo N° 1
Año de Edición	1993
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si



Título	<i>“Caracterización del área metropolitana de Rosario (Argentina) y propuesta para la gestión de Políticas públicas de suelo y vivienda”.</i>
Autores	HERZER, Hilda:
Editorial	Libro digital editado por la CEPAL.
Año de Edición	2004
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	No

Título	<i>“Los Paisajes Culturales y las fronteras sociales”.</i> Caso Rosario
Autores	KOLDORF Ana Esther ;CASTRO Pilar Rosa de
Editorial	ICOMOS Argentina
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	No

Título	<i>“REVISTAS “041”</i>
Autores	Autores Varios
Editorial	Colegio de arquitectos pcia Santa Fe. Distrito 2
Año de Edición	
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	<i>“De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje”</i> en El paisaje y la gestión del territorio.
Autores	SABATÉ, J
Editorial	Diputació de Barcelona
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	No



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Título	<i>“Análisis histórico de la estructura económica, social e institucional de la ciudad de Rosario.”</i> Centro de investigaciones en ciencias sociales (CICSO) Serie N° 74. Buenos Aires.
Autores	FELIU, P.
Editorial	Serie N° 74. Buenos Aires.
Año de Edición	1996.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	No

Título	<i>“Ciudad de Rosario”</i>
Autores	AAVV
Editorial	Libro digital editado por Municipalidad de Rosario
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Si

Título	<i>“Derechos Culturales”</i>
Autores	HARVEY, Edwin R.
Editorial	UNESCO. 84-309-1988-0.madrid
Año de Edición	Mayo 1995.
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	No

15.3 Otras Fuentes de Información

Título	Material de archivos digitales de estudios de arquitectura de Rosario
Autores	Registro Taller Dr. Arq. Brarda Analía
Editorial	
Tipo o Soporte	Digital



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

Año de Edición	Sin editar
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Si
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	No



INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO:

1- no se inscribe ni adhiere a ninguna de las líneas en particular

2- se inscribe y adhiere a la línea número **3** titulada **Memoria en el diseño, la arquitectura y la planificación porque:** al centrarse en el estudio y la práctica proyectual sobre sectores urbanos con fuerte presencia de patrimonio arquitectónico y valor histórico-cultural. Propone una mirada crítica sobre cómo intervenir en estos entornos complejos, donde el diseño debe considerar no solo aspectos técnicos y funcionales, sino también las memorias sociales, las huellas materiales del pasado y los marcos normativos de conservación. Desde esta perspectiva, la optativa ofrece herramientas para proyectar con sensibilidad y criterio en contextos urbanos patrimoniales, articulando pasado y presente en propuestas que respeten, reactiven o reinterpreten el legado construido.

En definitiva, la propuesta busca formar profesionales capaces de operar en entornos urbanos cargados de significación histórica, aportando a la construcción de ciudades más conscientes de su memoria y su identidad colectiva.