

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Nombre de la Asignatura:	TALLER DE FOTOGRAFÍA APLICADA
Encargado de curso:	Arq. Sergio Bertozzi
Años Académicos:	2026-2027
Carreras para las que se dicta:	Arquitectura, Licenciatura en Diseño Industrial y Licenciatura en Diseño Gráfico

Régimen de cursado:	1° SEMESTRE	
Carga horaria semanal:	4	
Teoría:	2	
Práctica:	2	
Carga Horaria Total en clase:	30 (cuatrimestral)	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	15	
Total de horas presupuestadas:	45	
Créditos:	3	

MODALIDAD DE CURSADO

100 % presencial

EQUIPO DOCENTE

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Bertozzi, Sergio sbertoz@fceia.unr.edu.ar	Arquitecto	Profesor Adjunto	Exclusiva
Docente 1	Salcedo, Walter arqwg@gmail.com	Arquitecto	JTP	Simple
Docente 2	Brasesco, Jose josebrasesco@gmail.com	Arquitecto	JTP	Semi exclusiva
Docente 3	Delgado, Ana amadelgradoestudio@gmail.com	Arquitecta	-	-
Docente 4				

Estudiante auxiliar.				

OBJETIVOS MÍNIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
 Aportar a la flexibilidad del sistema.
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
 Generar intereses de profundización disciplinar.
 Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Aula con proyector multimedia y pantalla. Superficie para enchinchadas en soporte papel.

REQUERIMIENTOS
1/ ASIGNATURAS

CARRERA	ASIGNATURA	CONDICIÓN (reg/aprob.)
ARQUITECTURA	0207 ANÁLISIS PROYECTUAL II	APROBADO
	0212 EXPRESIÓN GRÁFICA II	APROBADO
LDI	0211 TALLER DE DISEÑO II	APROBADO
	0212 MORFOLOGÍA II	APROBADO
LDG	0109 COMUNICACIÓN	APROBADO
	0210 TALLER DE DISEÑO GRÁFICO II	APROBADO
	0211 MORFOLOGÍA II	APROBADO

2/ OTROS

Es indispensable disponer de alguno de los siguientes dispositivos: a) móvil con cámara principal de 48 MPX o superior o, b) cámara réflex digital o, c) cámara full frame digital.

No se requiere conocimiento de software de edición dado que se trabaja con tomas en crudo. Las imágenes obtenidas no se editan.

FUNDAMENTACIÓN

La fotografía es una tecnología de comunicación, y como tecnología configura hábitos que se han desarrollado y evolucionado durante generaciones. Recursos vinculados con la mecánica, la óptica, y la química están siendo reemplazados por tecnologías digitales. Este reemplazo implica cambios significativos en los hábitos de producción, reproducción y transmisión de registros fotográficos, que han hecho que la fotografía, a diferencia de la pintura, se convierta en una técnica popular. En el Taller de Fotografía Aplicada se abordan aspectos instrumentales, haciendo énfasis en la mirada antes que en la técnica. Decíamos que la fotografía se ha hecho popular a diferencia de la pintura o el dibujo, porque los dispositivos son cada vez más fáciles de emplear, más accesibles y más asequibles. Pero la cantidad no es sinónimo de calidad, y las buenas fotografías siguen dependiendo del desarrollo de unos hábitos singulares relacionados con la observación del objeto y su entorno, más que con la manipulación de un dispositivo. El desarrollo de la sensibilidad resulta entonces tan determinante como el dominio de la técnica. Ambas condiciones se adquieren y desarrollan a través de la puesta en práctica de los conceptos y procedimientos expuestos en el taller, mayormente por demostración. En el contexto actual, donde la facultad integra tres carreras de grado, cada una con un recorte específico en el amplio campo del diseño arquitectónico, industrial y gráfico –además el diseño de indumentaria y textil que comparte espacios curriculares con la carrera de diseño gráfico–, la fotografía debe asumirse como una herramienta de trabajo tanto para el campo disciplinar como para las permanentes e inevitables superposiciones que existen entre estos. El espacio urbano y arquitectónico es el escenario en el que se disponen infinitos objetos, artefactos y símbolos producidos por las diversas vertientes del diseño, y que resulta imposible soslayar porque se encuentran presentes en todas partes, en los automóviles, en los teléfonos móviles, en la publicidad, en las señales viales, en la vestimenta de cada uno y de todos los que habitamos y transitamos ese espacio. Es precisamente en esta intersección donde se ubica este Taller de Fotografía Aplicada, diseñado para integrar miradas y construir imágenes de la vida misma en un mundo que no es sino el mundo proyectado por el hombre.

OBJETIVOS GENERALES

El Taller de Fotografía Aplicada tiene como expectativa de logro que los estudiantes adviertan la potencialidad de la fotografía como herramienta de trabajo aplicada a la arquitectura y al diseño. Consecuentemente se espera desarrollar la capacidad de observación, y particularmente la de aislar en un contexto complejo, los elementos o rasgos esenciales, capturándolos mediante el registro fotográfico, aplicando conceptos básicos para el registro y la selección, manipulación y exposición o publicación de esos registros. Los objetivos pueden sintetizarse en las siguientes cuatro competencias: 1. Conocimiento de los aspectos básicos de la composición aplicados a una toma fotográfica. 2. Conocimiento de las diferencias entre la tecnología química y la digital, y las implicancias de cada una. 3. Capacidad de análisis de una imagen desde una perspectiva crítica, a través de material fotográfico de autoría de los docentes y de otros referentes. 4. Capacidad de producción, a través de la práctica, registros fotográficos que articulen los contenidos conceptuales y procedimentales.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMÁTICOS)

Contenidos Temáticos 1. Figura y fondo 2. Luz y sombra 3. Composición 4. Determinación de los campos disciplinares y sus intersecciones 5. Registros (el tema de cada semestre se establece en el inicio del curso) 6. Exposición (desarrollo de aspectos vinculados con la reproducción y la publicación de los registros y/o el montaje de una muestra estática).

PAUTAS DE EVALUACIÓN

El Taller se estructura mediante clases quincenales durante el segundo semestre. En la primera clase se efectúa una introducción a la fotografía. Las siguientes clases se abordan progresivamente los temas específicos de figura y fondo, luz y sombra, y composición, determinación del campo disciplinar (la construcción de la mirada), la historia de las tecnologías de comunicación, conceptos introductorios de semiótica, y se efectúa un recorrido por la obra de autores consagrados además de la producción propia de los docentes. La última clase se destina a reforzar conceptos generales y particulares, y a cuestiones de composición, centrandó la atención en los modos de exponer una fotografía. Desde la segunda clase se desarrollan enchinchadas de la producción desarrollada bajo la consigna de la clase precedente. La entrega final se desarrolla mediante la presentación de un trabajo individual impreso en papel fotografía y montado en cartón rígido, conforme las medidas que oportunamente defina el equipo docente para cada tema. Los trabajos de campo son individuales y sin asistencia docente, con producción de registros en base a temas, conceptos y consignas explicitados en las instancias presenciales. Se desarrollarán tres trabajos prácticos (ensayos fotográficos) y un trabajo práctico final integrador. La presentación del 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma es requisito excluyente tanto para la promoción como para la regularización. Los trabajos prácticos se entregan todos en soporte digital a través de Classroom, y en soporte papel para las enchinchadas (para este fin se emplearán impresiones en papel común formato A4, mediante chorro de tinta o laser, no siendo requisito para esta instancia el papel fotográfico). El trabajo práctico final se entrega en soporte papel fotográfico montado en cartón rígido. Quienes no promocionen el taller, pueden optar por desarrollar un trabajo complementario, cuyas consignas y plazo se publican conjuntamente con el acta de promoción, en los tiempos previstos por el calendario académico. Además de las 30 horas que corresponden a las clases, se debe considerar que el Taller de Fotografía Aplicada demanda unas 15 horas adicionales para la lectura de la bibliografía básica, la visualización de fotografías, estudio de casos y trabajo de campo. Tanto para la promoción directa como a través de recuperatorio, se evalúa si el estudiante ha logrado los siguientes resultados de aprendizaje: capacidad a) para seleccionar un tema; b) para componer una imagen fotográfica en base a dicho tema; c) para resolver técnicamente la misma en base a los conceptos trabajados en el taller, y d) para comunicar eficaz el tema a través de una imagen o una secuencia de imágenes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

Título: *Pequeña historia de la fotografía*
 Autor(es): Benjamín, Walter Edición: 1931
 Tipo o soporte: Classroom

Título: *Historia de las tecnologías de comunicación*
 Autor(es): Bertozzi, Sergio Edición: 2022 (reedición)
 Tipo o soporte: Classroom

Título: *Apunte n° 1*
 Autor(es): Salcedo, Walter Edición: 2018
 Tipo o soporte: Classroom

Título: *Apunte n° 2*
 Autor(es): Salcedo, Walter Edición: 2018
 Tipo o soporte: Classroom

Título: *La herencia de la pintura*
 Autor(es): Bertozzi, Sergio Edición: 2022 (reedición)
 Tipo o soporte: Classroom

Título: *Los vínculos esenciales y estéticos entre Arquitectura y Fotografía*
Autor(es): Lomónaco, Paula Edición: 2018
Tipo o soporte: Classroom

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

Título: *Lo bello y lo siniestro*
Autor(es): Trías, Eugenio Editorial: Ariel Edición: 2016 (3ra. edición)
Tipo o soporte: Classroom

Título: *Fotografía e Ingeniería. La estética de la ingeniería*
Autor(es): Bertozzi, Sergio Edición: 2020 (reedición)
Tipo o soporte: Classroom

Título: *El viaje y la fotografía*
Autor(es): Bertozzi, Sergio Edición: 2022 (reedición)
Tipo o soporte: Classroom

Título: *La imagen digital. De la tecnología a la estética*
Autor(es): Laurent, Jullier Editorial: La Marca Edición: Buenos Aires, 2004 Ejemplares en cátedra:1
Ejemplares en Biblioteca:1
Tipo o soporte: Papel



INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO:

1- no se inscribe ni adhiere a ninguna de las líneas en particular por tratarse de un contenido transversal al diseño y la arquitectura, por tratarse de una tecnología de comunicación.