

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Nombre de la Asignatura:	Espacio del Color
Encargado de curso:	Carolina Rainero
Años Académicos:	2026-2027
Carreras para las que se dicta:	Arquitectura, Licenciatura en Diseño Industrial y Licenciatura en Diseño Gráfico

Régimen de cursado:	1° SEMESTRE	
Carga horaria semanal:	3 horas	
Teoría:	1 hora	
Práctica:	2 horas	
Carga Horaria Total en clase:	30 (cuatrimestral)	
Dedicación del estudiante fuera de clase:		
Total de horas presupuestadas:	30 horas	
Créditos:	3 créditos	

MODALIDAD DE CURSADO

50 % presencial y 50 % virtual

EQUIPO DOCENTE

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	RAINERO, Carolina Haydee carorain@hotmail.com	Arquitecta	Profesor Titular	Semiexclusiva
Docente 1	VILLAR, Damián damianangelvillar@gmail.com	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
Docente 2	DEL RIO, Manuel delriomanuel@hotmail.com	Estudiante		

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
 Aportar a la flexibilidad del sistema.
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
 Generar intereses de profundización disciplinar.

Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Taller o aula con tableros. Proyector multimedia. Internet

REQUERIMIENTOS

1/ ASIGNATURAS

CARRERA	ASIGNATURA	CONDICIÓN
ARQUITECTURA	Introducción a la Arquitectura	Aprobado
	Análisis Proyectual I	Aprobado
	Expresión Grafica I	Aprobado
	Expresión Grafica II	Aprobado
LIC. en DISEÑO INDUSTRIAL	Taller de Diseño I	Aprobado
	Morfología I	Aprobado
	Taller de Diseño II	Aprobado
LIC. en Diseño Grafico	Morfología II	Aprobado
	Taller de Diseño Gráfico I	Aprobado
	Medios expresivos	Aprobado
	Morfología I	Aprobado
	Taller de Diseño Gráfico II	Aprobado
	Morfología II	Aprobado

2/ OTROS

FUNDAMENTACION

El mundo de los objetos es tridimensional y cromático. Cada elemento presenta un color o una combinación de varios.

La naturaleza de los objetos exige en el arquitecto, en todo diseñador, una aproximación al problema de manera inclusiva.

La forma, el color, las texturas son variables determinantes en el diseño. Estos elementos interactúan en un complejo dialogo del cual la Arquitectura y el Diseño Industrial no son ajenos.

Por su parte, la Arquitectura nace de la idea y de la materia. La idea tiene asociada una materia y esta materia lleva implícito en su ser una textura y un color. De igual manera todo diseño se gesta en una relación sinérgica entre la forma y la materia.

La función del color en todo hacer proyectual se encuentra ligada a la idea y a la expresión de la obra o del diseño.

Asimismo, la textura y la luz condicionan su apariencia.

Lamentablemente los arquitectos y diseñadores poco profundizan acerca de la naturaleza del color, de los modos de elegirlos y como componerlos. Como afirma Ludovico Quaroni en Proyectar un Edificio... los proyectos que salen de las facultades de Arquitectura tienen forma, pero no color... las formas tienen una lógica y así también el color. La Licenciatura en Diseño Industrial tampoco cuenta con una asignatura específica que aborde la problemática del color.

La capacidad de componer los colores, así como la de diseñar se adquiere con la observación y la experimentación como sustento del aprendizaje, tal es el carácter del Taller propuesto.

El estudiante accede, a través de la experiencia en taller, al conocimiento del comportamiento de las variables color, textura y luz en relación con la forma.

Se propone a los estudiantes reflexionar acerca del uso del color como elemento inseparable de la idea de proyecto y su materialidad.

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo fundamental de la asignatura es abordar los aspectos analíticos y expresivos del diseño forma, textura y color.

El taller se plantea como una introducción general al análisis y práctica del color.

Se propone que los estudiantes reflexionen acerca del uso del color como elemento inseparable de la idea del diseño y su materialidad.

- Estudiar la incidencia de las variables luz, textura y color en la definición de las formas.
- Abordar el estudio de los aspectos semánticos del color en el diseño.
- Introducir al alumno en el conocimiento de la naturaleza del color.
- Reconocer ordenamientos y variables del color.
- Instrumentar a los estudiantes en el uso práctico e intencionado del color en el diseño.
- Proponer alternativas válidas para la incorporación del color en las decisiones de proyecto.
- Explorar las posibilidades y limitaciones del color en relación a la expresión de una obra/objeto.
- Experimentar la cualidad cromática de los materiales con relación a los diseños.
- Incorporar mecanismos de implementación y selección de propuestas cromáticas.
- Proponer alternativas válidas para la incorporación del color en las decisiones proyectuales.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Unidad I.

Diseño, forma y color.

La luz como variable de diseño.

La textura como variable de diseño.

El color como variable de diseño.

Unidad II

El color y sus propiedades.

La percepción del color. Luz y color. Luz reflejada y emitida.

Tipos de mezclas.

Sistemas de ordenamiento de color.

Variables del color: tinte, valor y saturación.

Representación de colores en el medio digital.

Unidad III

Relaciones de color.

Concepto de armonía.

Contrastes simultáneo y sucesivo.

Contraste cuantitativo y cualitativo.

Unidad IV

Color y textura.

Iluminación sobre las superficies y el color.

Colores propios del material, colores aplicados.

Uso del color y las texturas en los medios digitales.

Unidad V

Semántica del color

Estructuración del plano de la expresión. Material y color.

Aspectos denotativos y connotativos.

El color y los efectos físico –espaciales.

El color y su potencial connotativo.

Diferencial semántico y propuestas de esquemas cromáticos.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El dictado se desarrollará teórico-práctico tendiendo a un equilibrio entre cuestiones de instrumentación y de conceptualización. La construcción del conocimiento a partir de la interacción: experiencias propositivas (producción práctica) – nociones teóricas.

El estudiante irá elaborando un progresivo acopio de experiencias que serán motivo de reflexión y crítica.

Por cada unidad temática se desarrollarán trabajos prácticos y una sesión de reflexión y crítica sobre lo producido.

Se formula, asimismo, la realización de una práctica conclusiva que permitirá al estudiante promover la asignatura.

Los trabajos prácticos pueden realizarse en modo analógico –mediante el uso de mezclas sustractivas- o digitalmente utilizando los programas gráficos que los estudiantes conozcan.

El curso se desarrollará en la modalidad de taller que propicia el trabajo interactivo, haciendo énfasis en el hacer articulándose los trabajos prácticos con los aportes teóricos de los docentes integrantes del equipo de trabajo.

El trabajo conclusivo representará una carga horaria de 10 horas aproximadamente. Carga horaria fuera del dictado presencial/virtual.

PAUTAS DE EVALUACION

Se evaluarán no solo los conocimientos adquiridos sino también los actitudinales:

Las instancias de evaluación se formulan como un momento más de aprendizaje.

Se establecen un conjunto de ejercitaciones obligatorias individuales o grupales, semanales, que serán evaluadas por los docentes de la asignatura.

Como modalidad de Taller no se contempla la condición de alumno regular y la asignatura solo puede ser aprobada mediante la promoción. Se requiere un trabajo continuo y sostenido del alumno.

Se establece un 80% de asistencia y la entrega de la totalidad de los ejercicios realizados.

Es condición indispensable, asimismo, la presentación de la carpeta de ejercitación práctica.

Los estudiantes que cumplen con los requerimientos mínimos solicitados promueven la asignatura.

Declarándose insuficientes a aquellos que necesitan más tiempo para comprender y desarrollar los objetivos propuestos. Se prevé una instancia de entrega recuperatorio en la cual los estudiantes pueden completar o corregir las ejercitaciones realizadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

WONG, Wucius. (1997) Fundamentos del Diseño. Barcelona. Gustavo Gili.

ITTEN, Johannes (1992) El arte del Color. Barcelona. Noriega Limusa.

WONG, Wucius (1990) Principios del diseño en color. Barcelona. Gustavo Gili.

CAIVANO, Jose Luis (1995) Sistemas de Orden de Color. FADU. Universidad de Buenos Aires

DE GRANDIS, Luigina (1986) Theory and use of color. Verona. Mondadori

COLES, David (2019) Chromatopia. An Illustrated History of Color. Thames&Hudson

Otros recursos:

RAINERO, Carolina - VILLAR, Damian. 2016/2022. Material de apoyo disponible en plataforma Moodle, Optativas/ El Espacio del Color. Rosario.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

CAIVANO, Jose Luis. (1998) El color y la percepción de la forma y el espacio. Revista Color y textura N° 47. Buenos Aires. FADU. UBA.

DONDIS, D.A. (2000) La sintaxis de la imagen. Barcelona. Gustavo Gili

MUNSELL, C. (1929). Book of Color. Defining, and Illustrating the fundamental characteristics of color. Maryland. Munsell Color Company Inc.



INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO :

2- se inscribe y adhiere a la línea número **5** titulada **Trans-disciplinarietà** porque incorpora conocimientos de diferentes disciplinas -psicología, semántica, comunicación, entre otras- como sustento de problemáticas vinculadas al diseño y la arquitectura.