

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

| | |
|---------------------------------|--|
| Nombre de la Asignatura: | Antropoceno ! Repensando las prácticas en arte, arquitectura y diseño. |
| Encargado de curso: | Ana Valderrama |
| Años Académicos: | 2026-2027 |
| Carreras para las que se dicta: | Arquitectura, Licenciatura en Diseño Industrial y Licenciatura en Diseño Gráfico |

| | | |
|---|--|--|
| Régimen de cursado: | SEMESTRAL (4 MODULOS DIFERENTES. Podrán ser acreditados de manera independiente) | |
| Carga horaria semanal: | 3 | |
| Teoría: | 1 | |
| Práctica: | 2 | |
| Carga Horaria Total en clase: | 30 (cuatrimestral) | |
| Dedicación del estudiante fuera de clase: | 30 | |
| Total de horas presupuestadas: | 60 | |
| Créditos: | 3 | |

MODALIDAD DE CURSADO

100 % presencial

EQUIPO DOCENTE

| Cargo en el ECO | Apellido, Nombre y correo electrónico | Grado Académico | Cargo en UNR | Dedicación en UNR |
|--------------------|---------------------------------------|-----------------|--------------|-------------------|
| Encargado de Curso | ANA VALDERRAMA | DRA. ARQ. | PT | EXCLUSIVA |
| Docente 1 | DARIO JIMENEZ | DR. ARQ. | PA | EXCLUSIVA |
| Docente 2 | BERENICE POLENTA | ARQ. | JTP | SEMI |

| | | | | |
|-----------------|------------------|----------|-----|-----------|
| Docente 3 | LUIS SAN FILLIPO | ARQ. | PT | SEMI |
| Docente 4 | LEONARDO GEREMÍA | MG. ARQ. | JTP | EXCLUSIVA |
| Estudiante aux. | KAY SCHEIBBER | | | |
| | CAMILA BOREAN | | | |
| | DANA GIMÉNEZ | | | |
| | | | | |



2025 | Año del Tricentenario de la Ciudad de Rosario

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar. Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Aula para 50 personas, computadora, proyector

REQUERIMIENTOS

1/ ASIGNATURAS

| CARRERA | ASIGNATURA | CONDICIÓN (reg/aprob.) |
|-------------------|----------------------------------|---------------------------|
| Arquitectura | Epistemología | Aprob. |
| | Historia de la Arq. 1 | Aprob. |
| Diseño Industrial | Historia del Diseño Industrial I | Aprob. |
| | Historia del Diseño Industrial I | Aprob. |
| Diseño Gráfico | Historia del Diseño | Aprob. |

| | | |
|-----------------|-----------------------------|--------|
| | Historia del Diseño Gráfico | Aprob. |
| 2/ OTROS | | |
| | | |
| | | |

FUNDAMENTACION

“El Iluminismo¹, entendido en el sentido más amplio como avance del pensamiento, siempre ha tenido como objetivo liberar al ser humano del miedo [a la incertidumbre respecto a los fenómenos naturales] e instalarlo como amo [en relación al resto de la naturaleza]. Sin embargo, la tierra totalmente iluminada está radiante de calamidad triunfante. El programa del Iluminismo fue el desencanto del mundo” (Horkheimer y Adorno, 1944/1987, p. 1).

Esta cita del libro *Dialéctica de la Ilustración* (1944/1987) fue escrita por Max Horkheimer y Theodor Adorno que inmediatamente luego de la Segunda Guerra Mundial. Para los intelectuales de la escuela

¹ El llamado Enlightenment (Iluminismo) ha sido tradicionalmente traducido al español como “Ilustración,” pero resulta relevante conservar el énfasis en la luz aquí siendo que le da sentido al giro retórico de los autores en la cita.



de Frankfurt, Auschwitz había marcado el fin de la instrumentalidad de la modernidad cartesiana y sus dicotomías (ser humano/naturaleza, mente/cuerpo, sujeto/objeto).

En efecto, Auschwitz daba cuenta de cómo la ciencia y la tecnología modernas bajo la doctrina cartesiana, en vez de vehicular la salvación del ser humano y el progreso infinito, podían ser instrumentos al servicio de la máquina de muerte y del gesto antropocéntrico sobre los sistemas naturales. La naturalización acrítica de la supuesta neutralidad del quehacer científico-tecnológico siguió su camino hacia lo que hoy se conoce como Antropoceno: una modificación de las estructuras ambientales, productivas y sociales de tal magnitud que podrían tener consecuencias irreversibles para la reproducción de la vida en nuestro planeta.

En el contexto de la declaración del fin de la modernidad cartesiana, la escuela de Frankfurt, junto a otras corrientes de pensamiento como la fenomenología, las epistemologías indígenas y del Sur, los feminismos, las teorías decoloniales y post-coloniales y el Nuevo Materialismo se han ocupado de ensayar alternativas ontológicas y epistemológicas a la modernidad cartesiana. Bruno Latour, por su parte, ha declarado (1991/1993) que nunca fuimos modernos y que la hibridez y complejidad de la realidad merecen nuevas teorizaciones como la del *actor-red*.

La asignatura se asienta sobre la confianza en que la lectura crítica de estas alternativas pueden contribuir a dinamizar reflexiones sobre los procesos de producción, expresión, recepción e inscripción del arte, la arquitectura y el diseño desplazando la actitud pasiva reafirmatoria de las condiciones materiales del presente y la mera aceptación acrítica del instrumental técnico disciplinar. La asignatura consta de 4 módulos de 3 créditos cada uno. Es decir, cada módulo puede ser considerado una asignatura optativa independiente y no correlativa con las otras.

OBJETIVOS GENERALES

- Profundizar el desarrollo de competencias relativas al pensamiento crítico y la escritura académica en arquitectura y diseño.
- Dinamizar un andamiaje teórico que propicie reflexiones críticas sobre el significado y el impacto cultural, social, ambiental y político del arte, la arquitectura y el diseño en la contemporaneidad.
- Generar un ámbito colaborativo y horizontal de reflexión disciplinar que abarque todo el espectro de los procesos de producción, expresión, recepción e inscripción de la arquitectura y el diseño.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

CUATRIMESTRE 1. MODULO 1. Reflexiones entorno al antropoceno y la convivencia multiespecies. (3 créditos)

Philippe Descola y Bruno Latour. Definiciones del Antropoceno. El Nuevo Materialismo y giro onto epistemológico respecto al materialismo tradicional. Jane Bennet y Manuel DeLanda sobre la potencia de la materia inorgánica. Richard Polland y su visión en reversa. Robin Kimerer, las epistemologías indígenas y la mirada relacional. La potencia de las entidades no humanas. Donna Haraway: de los cyborgs a la convivencia multiespecie. Especulaciones a futuro: el chthuluceno. Derivas disciplinares

CUATRIMESTRE 2. MODULO 2: Critica a la dicotomía sujeto-objeto desde la perspectiva fenomenológica, performativa y agencial. (3 créditos).

El método científico y las dicotomías de Descartes. La crítica fenomenológica a la separación sujeto objeto, cuerpo-mente. Husserl, el *bracketing*, el *epoché* y la reducción fenomenológica. Heidegger y sus metáforas: el carpintero y el puente. La existencia humana, el mundo y la experiencia solapadas. Maurice Merleau-Ponty y la carne como vehículo *sine qua non* para ser-en-el-mundo y la interfaz para el acceso



al conocimiento. Kirthana Vasudevan: las categorías de *sentipensar* y *cuerpoterritorio*. Karen Barad y la producción de conocimientos desde la perspectiva agencial y performativa. Derivas disciplinares.

CUATRIMESTRE 3. MODULO 3: Teoría estética. Pérdida de sentido de totalidad y potencia. (3 créditos).

La tesis benjaminiana de la pérdida del sentido aurático de la obra de arte vía reproducción tecnológica. Métodos y aproximaciones epistemológicas de Benjamin: la historia a contrapelo, las periferias del sistema. Constelaciones de sentido. El arte como instrumento político. La tesis adorniana de la pérdida del sentido de totalidad vía intencionalidad política. Su vínculo con los ensamblajes y rizomas de Deleuze y Guattari. El contenido de verdad y la autonomía del arte. Dialéctica con la tesis Freireana: el teatro del absurdo versus el teatro de arena de Boal. Derivas disciplinares.

CUATRIMESTRE 4. MODULO 4. Decolonialidad y descolonización. Entre lo epistemológico y la acción. (3 créditos).

El concepto de colonialidad al poder de Aníbal Quijano y sus derivaciones. Rita Segato: crítica a la colonialidad y contrapedagogías de la crueldad. Dussel y el “trabajo vivo.” DeSouza Santos y su epistemología de las ausencias y las emergencias. Teorías estéticas latinoamericanas: Kusch, Santos y de Andrade. Sincretismo, sfumatto y antropofagia. Eve Tuck y Linda Smith y su crítica a la decolonialidad. Propuestas para descolonizar las prácticas: haunting y futurismos. Pedagogías basadas en la tierra. Derivas disciplinares.

PAUTAS DE EVALUACION

La evaluación tendrá una calificación máxima del 100% (equivalente a calificación 10) que se compondrá de la siguiente manera:

Asistencia y participación en grupos de discusión clase 50%,

Presentación oral parcial 30%,

Ensayo final 20%.

La asistencia mínima para regularizar el curso será del 85% de las clases

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

IMPORTANTE: De la bibliografía que se cita abajo se proveerán las versiones en idioma Español o se traducirá el material a los fines de esta asignatura. Asimismo, se seleccionarán extractos breves acordes al tiempo estipulado por semana de horas por fuera de clase.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL CUATRIMESTRE 1. MODULO 1. Reflexiones entorno al antropoceno y la convivencia multiespecies.

Bennett, J. (2010). *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Duke University Press. Coole, D. y Frost, S. (2010). Introducing the New Materialisms. En *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics* (pp. 1-43). Duke University Press.

Cortázar, J. (2018). *Prosa del observatorio*. Alfaguara. (1era edición 1972).

DeLanda, M. (2012). *Mil años de historia no lineal*. (C. de Landa Acosta, Trad.). Editorial Gedisa.

Descola, P. y Latour, B. “Approaches to the Anthropocene—a Conversation with Philippe Descola and Bruno Latour.” Webcast Irving K. Barber Learning Centre Events. posteadó el 8 de octubre de 2023, por The University of British Columbia. Video embebido 1:31:16.

<https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubclibraryandarchives/67657/items/1.0076749>.

- Haraway, D. (1985). Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s. *Socialist Review* 80 (1), 65–108.
- . (2003). *The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness (Paradigm)*. Prickly Paradigm Press.
- . (2016). *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press.
- Kimmerer, R. (2013). *Braiding Sweetgrass: Indigenous Wisdom, Scientific Knowledge, and the Teachings of Plants*. Milkweed Editions.
- Latour, B. (1993). *We Have Never Been Modern*. [*Nous n'avons jamais été modernes*, 1991]. (Catherine Porter. Trad.). Harvard University Press.
- Valderrama, A. (2024). Más allá del observatorio. *A&P Continuidad* 11 (21), 138-147.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL CUATRIMESTRE 2. MODULO 2: Crítica a la dicotomía sujeto-objeto desde la perspectiva fenomenológica, performativa y agencial.

- Barad, K. (2007). Meeting the Universe Halfway. En *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning* (pp. 39-70). Duke University Press.
- Descartes, R. (2010). *Discurso del Método [Discours de la méthode, 1637]*. (M. García Morente, Trad.). Colección Austral-Espasa Calpe.
- . (1993). *Meditations on First Philosophy [Meditationes de prima philosophia, in qua Dei existentia et animæ immortalitas demonstrator, 1641]*. (D. A. Cress, Trad.). Hackett Publishing Company.
- Heidegger, M. (2019). *Being and Time [Sein und Zeit, 1927]*. (J. Macquarrie y E. Robinson, Trad.). Martino Fine Books.
- . (1971). Building Dwelling Thinking [Bauen Wohnen Denken, 1951]. En *Poetry, Language, Thought*. (A. Hofstadter, Trad.). (pp. 141-161). Harper Perennial.
- Husserl, E. (1999). *Cartesian Meditations. An Introduction to Phenomenology [Méditations cartésiennes: Introduction à la phénoménologie, 1931]*. (D. Cairns, Trad.). Kluwer Academic Publishers.
- . (2014). *Ideas for a Pure Phenomenology and Phenomenological Philosophy: First book: General Introduction to Pure Phenomenology [Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie, 1913]*. (D. O. Dahlstrom, Trad.). Hackett Publishing Company.
- Merleau-Ponty, Maurice. (1968). *The Visible and the Invisible [Le Visible et l'invisible, 1964]*. (A. Lingis, Trad.). Northwestern University Press.
- . (2002). *Phenomenology of Perception [Phénoménologie de la perception, 1945]*. (C. Smith, Trad.). Routledge.
- Pallasmaa, J. *The Thinking Hand: Existential and Embodied Wisdom in Architecture*. John Wiley, 2009.
- Vasudevan, Raksha. (2022). Developing a Relational Solidarity Politics in Ethnographic Research: Reflections from a Planner. *Gender, Place & Culture* 30 (8), 1065-1082.
- Peter Zumthor (2006). *Atmósferas. Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona

BIBLIOGRAFIA PARA EL CUATRIMESTRE 3. MODULO 3: Teoría estética. Pérdida de sentido de totalidad y potencia.

- Adorno, T. (2004). *Teoría estética [Ästhetische Theorie, 1970]*. (J. Navarro Pérez, Trad.). Ediciones Akal.

- Beckett, S. (2011). *Waiting for Godot* [*En attendant Godot*, 1952]. Grove Press.
- Benjamin, W. (2008). "The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility" [*Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, 1936]. En M. W. Jennings, B. Doherty, y T. Y. Levin (eds.). *Walter Benjamin: The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility and Other Writings on Media*. (E. Jephcott, R. Livingstone y H. Eiland, Trans.) (pp.19-55). The Belknap Press of Harvard University Press.
- . (2007). *Conceptos de Filosofía de la Historia* [*Über den Begriff der Geschichte*, 1942]. (H. A. Murena y D. J. Vogelmann, Trad.). Terramar.
- Boal, A. (1989). *Teatro del oprimido 1. Teoría y práctica* [*Teatro do Oprimido*, 1974]. (G. Schmilchuk Trad.). Talleres Gráficos Continental.
- Boal, C. "Critique 4/13 | Pedagogy of the Oppressed: Paulo Freire Part 2/2." Round Table in *Critical 13/13. Critical theory texts. 13 seminars at Columbia*, October 23, 2019. Posted October 25, 2019, by Columbia Center for Contemporary Critical Thought. YouTube 1:23:11. <http://blogs.law.columbia.edu/critique1313/4-13/>.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2002). *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia* [*Mille plateaux: Capitalisme et schizophrénie*, 1980]. (J. Velázquez Pérez, Trad.). Editorial Pretextos.
- Horkheimer, M. y Adorno, T. (1987). *Dialectic of Enlightenment. Philosophical Fragments* [*Dialektik der Aufklärung*, 1944]. (E. Jephcott, Trad.). Stanford University Press.
- Ionesco, E. (2013). *La cantante calva. Anti-pieza* [*La Cantatrice chauve*, 1950]. (L. Echávarri, Trad.). Editorial Losada, 2013.
- Rendueles, C. y Useros, A. (2010). *Walter Benjamin. Constelaciones. Instrucciones de Uso*. (J. Barja, Trad.). Círculo de Bellas Artes.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL CUATRIMESTRE 4. MODULO 4. Decolonialidad y descolonización. Entre lo epistemológico y la acción.

- De Andrade, O. (1999). Manifiesto antropófago [1928]. *Nuevo texto crítico* 12 (1): 25-31.
- Dillon, G. (2012). *Walking the Clouds: An Anthology of Indigenous Science Fiction*. The University of Arizona Press.
- Dussel, E. (2002). *Towards an Unknown Marx. A Commentary on the Manuscripts of 1861-63* [*Hacia un Marx desconcido. Un comentario de los Manuscritos del 61-63*, 1988]. (Y. Angulo, Trad.). Routledge.
- Kusch, R. (2007). Anotaciones para una estética de lo americano [1956]. En *Rodolfo Kusch. Obras Completas* (pp. 779-816). Editorial Fundación Ross.
- Quijano, A. (2007). Coloniality and Modernity/Rationality [Colonialidad y modernidad/racionalidad, 1992]. *Cultural Studies* 21 (2-3): 168-178.
- Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI Editores: CLACSO.
- Segato, R. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo Libros.
- . (2021) *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Prometeo Libros. (1ra edición, 2013).

- Smith, L. T. (2016). *A Descolonizar las Metodologías. Investigación y Pueblos Indígenas* [Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples, 1999]. (K. Lehman, Trad.). Lom Ediciones.
- Tuck, E. (2009). Suspending Damage: A Letter to Communities. *Harvard Educational Review* 79 (3), 409-427.
- Tuck, E. y C. Ree. A Glossary of Haunting. En S. Holman Jones, T. E. Adams y C. Ellis (eds.) *Handbook of Autoethnography* (pp. 639-656). Left Coast Press, 2013.
- Tuck, E., y K. Wayne Yang. (2012). Decolonization is not a Metaphor. *Decolonization: Indigeneity, Education and Society* 11 (1), 1-40.
- Wildcat, M. et al. (2014). Learning from the Land: Indigenous Land-Based Pedagogy and Decolonization. *Decolonization: Indigeneity, Education & Society* 3 (3), 1-15.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

- Dussel, E. (2021) *Filosofía de la Liberación. Una Antología*. Ediciones Akal. (Primera edición, 1977). Entel, A., Lenarduzzi, V. y Gerzovich, D. (2005). *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad*. Eudeba.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido* [Pedagogia do Oprimido, 1970]. (J. Mellado, Trad.). Siglo XXI Editores.
- Geertz, C-. (1973). Thick Description: Toward an Interpretive Theory of Culture. En *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*, (pp. 3-32). Basic Books.
- Lucretius. (1951). *Lucretius. On the Nature of the Universe* [De Rerum Natura, 55 BCE]. (R. Latham, Trad.). Penguin Books.
- Marcuse, H. (1985). Some Social Implications of Modern Technology [1941]. En A. Arato y E. Gebhardt (eds.) *The Essential Frankfurt School Reader* (pp. 138-163). The Continuum Publishing Company.
- Spinoza, B. (1980). *Ética. Demostrada según el orden geométrico* [Ethica, ordine geometrico demonstrata, 1667]. (V. Peña, Trad.). Ediciones Orbis.
- Spinoza, B. (2020) "Chapter III. On the Origin and Nature of the Emotions." In *Spinoza's Ethics* [Ethica, ordine geometrico demonstrata, 1667], edited by Clare Carlisle, Zachary Gartenberg, and Davide Monaco. Translated by George Eliot, 161-225. Princeton University Press, 2020.
- Varoufakis, Y. (2023). *Technofeudalism: What Killed Capitalism*. Melville House Publishing.

INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO se inscribe y adhiere a la línea número 5 titulada Trans-disciplinarietà porque, como se expresa en Fundamentación se apunta a la profundización de las reflexiones sobre “los procesos de producción, expresión, recepción e inscripción del arte, la arquitectura y el diseño, desplazando la actitud pasiva (...) y la mera aceptación acrítica del instrumental técnico disciplinar”.