

**PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO**

Nombre de la Asignatura:	IA: Imaginarios Algorítmicos
Encargado de curso:	Malugani Costantino Juan Sebastian
Años Académicos:	<b>2026-2027</b>
Carreras para las que se dicta:	Arquitectura, Licenciatura en Diseño Industrial y Licenciatura en Diseño Gráfico

Régimen de cursado:	1° SEMESTRE
Carga horaria semanal:	3
Teoría:	1
Práctica:	2
Carga Horaria Total en clase:	30 (cuatrimestral)
Dedicación del estudiante fuera de clase:	10
Total de horas presupuestadas:	40
Créditos:	3

**MODALIDAD DE CURSADO**

70% virtual y 30 % presencial

**EQUIPO DOCENTE**

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Malugani Costantino Juan Sebastian	Especialista	JTP	2 simple 1 semi
Docente 1				
Estudiante aux.	Aquadro Catalina	Estudiante	Adscripta	

**OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO**

Completar la oferta de formación general.

Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.

Aportar a la flexibilidad del sistema.  
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.  
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.  
 Generar intereses de profundización disciplinar.  
 Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO
Mail para videollamadas Meet. Miro. Taller o aula con tableros. Proyector multimedia. Aula Moodle.

REQUERIMIENTOS		
1/ ASIGNATURAS		
CARRERA	ASIGNATURA	CONDICIÓN (reg/aprob.)
2/ OTROS		

**FUNDAMENTACION**

Las inteligencias artificiales generativas constituyen herramientas tecnológicas emergentes que están redefiniendo los paradigmas creativos y productivos en distintos campos de nuestra vida cotidiana. Lejos de ser entidades autónomas dotadas de creatividad propia, estas tecnologías funcionan como sistemas computacionales sofisticados que procesan y recombinan información preexistente mediante algoritmos matemáticos complejos. Su comprensión como herramientas instrumentales es fundamental para evitar tanto la mitificación tecnológica como la subestimación de sus potencialidades reales en el contexto de las producciones tanto académicas como profesionales.

En torno a la producción visual y creativa, la adopción de estas herramientas requiere necesariamente de una postura crítica y reflexiva que examine no solo sus capacidades técnicas, sino también sus limitaciones, sesgos e implicancias sociales. Es fundamental comprender que las IA generativas no operan en un vacío tecnológico neutral, sino que reproducen y amplifican los patrones, estéticas y sesgos presentes en los *datasets* con los que fueron entrenadas. Esta perspectiva crítica permite a las y los productores desarrollar un uso más consciente y responsable de estas tecnologías, evaluando cuándo su aplicación es pertinente y cuándo puede resultar problemática o inadecuada.

El funcionamiento de estas herramientas se basa fundamentalmente en lógicas matemáticas y estadísticas aplicadas a vastas cantidades de datos visuales que han sido procesados, etiquetados y refinados mediante el trabajo humano, frecuentemente invisibilizado. Detrás de cada algoritmo generativo existe una compleja infraestructura de trabajo que incluye la recolección de imágenes, el etiquetado manual de contenidos, el entrenamiento supervisado de modelos y el ajuste fino de parámetros. Este trabajo, realizado muchas veces en condiciones precarias y por trabajadores del sur global, constituye la base material sobre la cual funcionan estas tecnologías aparentemente "inteligentes" o "autónomas".

Es crucial comprender que las IA generativas no crean contenido genuinamente nuevo, sino que reproducen y recombinan patrones identificados en sus datasets de entrenamiento. Su valor radica en su capacidad para ayudar a diseñadoras y diseñadores a materializar técnicamente ideas complejas, visibilizar conceptos abstractos y acelerar procesos de exploración formal que de otro modo requerirían tiempo y recursos considerables. Estas herramientas pueden funcionar como traductores eficientes entre la intención creativa humana y su manifestación visual, permitiendo que las ideas tomen forma rápidamente para ser evaluadas, refinadas o descartadas en ciclos iterativos más ágiles.

La tendencia contemporánea demuestra que estudiantes de diseño utilizan estas herramientas cotidianamente, muchas veces de manera intuitiva y sin formación específica. Negar esta práctica o ignorar su existencia constituye un error pedagógico que deja a los futuros profesionales sin herramientas críticas para evaluar y mejorar su uso de estas tecnologías. El abordaje académico de las IA generativas debe partir del reconocimiento de esta realidad para desmitificar su funcionamiento, entrenar su uso estratégico y formar profesionales capaces de integrarlas responsablemente en sus prácticas. Solo mediante una aproximación crítica, informada y sistemática se puede aprovechar el potencial de estas herramientas mientras se minimizan sus riesgos y se mantiene la centralidad del criterio profesional humano en los procesos de diseño.

A partir de ejercicios creativos, críticos y experimentales se propone un abordaje académico y profesional para pensar posibles métodos y usos para estas herramientas en nuestro quehacer de forma consiente.

#### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar competencias críticas y prácticas para la exploración, análisis e integración de inteligencias artificiales generativas de imágenes en los procesos creativos, productivos y profesionales de arquitectura, diseño industrial y diseño gráfico.

#### **CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)**

- Historia y evolución de la IA.
- Principios técnicos de funcionamiento.
- Ecosistema actual de herramientas.

- Producción experimental.
- Estética computacional o artificial.
- Costo ambiental y social de las IAs

**PAUTAS DE EVALUACION**

Para aprobar la materia es necesario contar con el 80% de asistencia y el 100% de los trabajos prácticos aprobados con nota de 6 (seis) o más.

Se evaluará la producción técnica y la pertinencia de la propuesta con respecto a la consigna. Será requisito la participación en clase y la presentación de los trabajos en tiempo y forma.

Se evaluará la capacidad de reflexión crítica en las y los estudiantes a partir del uso de las IAs.

Las y los estudiantes que tengan dificultades para aprobar un trabajo práctico, pero denotan interés, compromiso y una actitud proactiva, contarán con una instancia para recuperar.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)**

- Costa, F. (2021). *Tecnoceno: Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires. Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.
- López, C., Balmaceda, T., Zeller, M., Peller, J., Aguerre, C., & Tagliazucchi, E. (2024). *Ok, Pandora: Seis ensayos sobre inteligencia artificial*. El Gato y la Caja. ISBN 978-6319005936
- Ludueña Romandini, F. (2024). *Imperium technologicum: La teología política digital y la nueva mitología planetaria (Ontología analéptica III)*. Miño y Dávila Editores.
- Pasquinelli, M., & Joder, V. (2021). *El nooscopio de manifiesto: La inteligencia artificial como instrumento de extractivismo del conocimiento*. La fuga. <https://lafuga.cl/el-nooscopio-de-manifiesto/1053>
- Pasquinelli, M (2025) *El ojo del amo. Una historia social de la Inteligencia Artificial*. Fondo de Cultura Economica. Chile
- Xun, J. (2025) *Hipnocracia. Trump, Musk y la nueva arquitectura de la realidad*. Rosamenon

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)**

**INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS**

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO (:

1- no se inscribe ni adhiere a ninguna de las líneas en particular

2- se inscribe y adhiere a la línea número 4 y 5 titulada tecnologías y transdisciplinariedad porque abordamos tecnologías que vienen desarrollándose hace más de 50 años pero que desembarcan en la cotidianeidad en los últimos 5 años e impactando de lleno en nuestras vidas y por consiguiente en nuestras prácticas proyectuales. Creemos que es necesario ser críticos con las tecnologías, poder abordarlas más allá de su plano utilitarista y ver como se inserta en nuestro entramado social y como construye nuestra realidad ontomaterial. De la misma manera abogamos que los límites de nuestras prácticas se encuentran desdibujados y confluyen en un régimen de lo visual. Trabajar de forma transdisciplinar es nuestra respuesta a una práctica profesional que lejos de ser autónoma, en soledad o puramente disciplinar, siempre hay cruces de saberes (profesionales, expertos o inexpertos).