

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Nombre de la Asignatura:	Entre el espejo y el martillo - Taller de cine documental
Encargado de curso:	Pietro Bruno Caetano Picolomini
Años Académicos:	2026-2027
Carreras para las que se dicta:	Arquitectura, Licenciatura en Diseño Industrial y Licenciatura en Diseño Gráfico

Régimen de cursado:	ANUAL
Carga horaria semanal:	3 horas
Teoría:	1 hora
Práctica:	2 horas
Carga Horaria Total en clase:	60 (anual)
Dedicación del estudiante fuera de clase:	40 horas
Total de horas presupuestadas:	100 horas
Créditos:	6 créditos

MODALIDAD DE CURSADO
100 % presencial

EQUIPO DOCENTE				
Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Pietro Bruno Caetano Picolomini	Magíster en Antropología Social (UFSCar, Brasil)	JTP Tecnología; Laboratorio de Gráfica, Sonido y Movimiento (Diseño Gráfico)	Simple
Docente 1	Lucas Tibaldi	Arquitecto (UNR)	JTP - Tecnología; - Laboratorio de Gráfica, Sonido y Movimiento (Diseño Gráfico) - Introducción al Proceso Proyectual;	Simple

			- Taller de Diseño 1 (Diseño Industrial)	
Docente 2	Maria Cecilia Moneta Carignano	Licenciada en Comunicación Social (UNR)	JTP - Tecnología; - Laboratorio de Gráfica, Sonido y Movimiento (Diseño Gráfico)	Simple

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
 Aportar a la flexibilidad del sistema.
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
 Generar intereses de profundización disciplinar.
 Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Aula con mesas y sillas, Computadora, Proyector, Pantalla, Parlantes, Micrófono

REQUERIMIENTOS
1/ ASIGNATURAS

CARRERA	ASIGNATURA	CONDICIÓN (reg/aprob.)

2/ OTROS

Los/las estudiantes que quieran cursar este ECO deberán cursar el tercer o cuarto año de sus respectivas carreras.

FUNDAMENTACION

El cine tiene su origen en el género documental, que a lo largo del tiempo se ha desarrollado como lenguaje privilegiado para el cine autoral, en contraposición a los moldes más estructurados del cine de ficción, tanto en contenido como en la forma.

El documental es una construcción narrativa que nos brinda una interpretación de la realidad, es decir, no pretende establecer una verdad absoluta, sino más bien mostrar cómo la subjetividad crítica del realizador/realizadora se relaciona con los hechos y con el mundo histórico objeto de su trabajo.

Por otro lado, los documentales nos ofrecen registros de época, imágenes y sonidos que resisten al paso del tiempo y pueden ser resignificadas en contextos diferentes de aquellos donde fueron producidos.

La documentación visual y escrita es una herramienta fundamental en el proceso creativo y de desarrollo profesional de los estudiantes de Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial. A través del proceso de realización documental, los estudiantes no solo aprenderán a expresar y comunicar sus ideas de manera clara, sino también a estructurar sus proyectos y reflexionar sobre sus propios procesos creativos y técnicos. Esta asignatura tiene como objetivo fomentar la creación de contenido documental que sirva como soporte para sus futuros proyectos, fortaleciendo tanto sus capacidades narrativas como técnicas.

Trabajaremos con elementos epistemológicos (teóricos y metodológicos) de la realización en cine documental, considerando sus transformaciones a lo largo del tiempo. La asignatura se basa principalmente en los conceptos de a) Representación, b) Realidad y c) Punto de Vista.

En la Unidad 1 nos dedicaremos a aspectos teóricos del cine documental y escritura creativa, mientras que en la Unidad 2 trabajaremos con aspectos relativos a la producción de proyectos.

Con respecto a la metodología, la asignatura está estructurada en actividades teóricas (lecturas, visionado de fragmentos de películas y clases expositivas) y prácticas (debates, escritura creativa, presentaciones de proyectos, ejercicios prácticos con cámara), fomentando el intercambio de ideas, perspectivas y experiencias entre los/las participantes a través de actividades que articulen la elección del tema/objeto, sus motivaciones y las narrativas de sus propuestas. Además, trabajaremos en el armado de carpetas de presentación de los proyectos para potencializar sus posibilidades de aprobación a laboratorios y convocatorias dirigidas al desarrollo y realización.

Los/las estudiantes se organizarán en grupos y trabajarán de forma articulada con la elección del tema/objeto, logline/storyline, formatos de sinopsis, motivaciones, propuestas estéticas y las narrativas de sus potenciales proyectos. En una etapa posterior nos dedicaremos a la formulación de presupuestos, plan económico y financiero, diseño de producción, cronograma, diseño de carpeta y pitching.

OBJETIVOS GENERALES

- Debatir sobre las diferentes modalidades (narrativas, estéticas, teóricas y metodológicas) de realización documental de forma reflexiva y crítica, ampliando el conocimiento de las/los participantes sobre las posibilidades de representación de la realidad.

- Trabajar con herramientas y metodologías de escritura y producción (textual, fotográfica, audiovisual) desarrollando habilidades en las/los estudiantes para que sus proyectos tengan mejores posibilidades de realización. (Idea, Logline, Storyline, Motivación, Sinopsis, Tratamiento, Propuesta estética, Etapas de Producción, Diseño de Carpeta)

- Generar un espacio de creación y debates, donde les participantes puedan intercambiar sus ideas y colaborar mutuamente.

- Aplicar de forma interdisciplinaria el lenguaje documental mostrando como la Arquitectura, el Diseño Gráfico y Diseño Industrial pueden aportar desde sus disciplinas una perspectiva única sobre el proceso de diseño de proyectos.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Unidad 1 – Escritura

Conceptualización del Documental y Cine de No Ficción;

Tipología y Genealogía del cine documental

La idea, el comienzo del proyecto;

Logline/Storyline

Motivación;

Sinopsis

Forma narrativa;

Tratamiento

Propuesta estética

Público y Mercados.

Unidad 2 – Producción

Diseño de producción;

Cronograma

Presupuestos;

Plan Económico y Financiero

Laboratorios;

Líneas de financiación

Pitching;

Teaser/presentación audiovisual;

Avales;

Diseño de carpeta;

Presentaciones de proyectos elaborados por los estudiantes.

PAUTAS DE EVALUACION

Serán aprobadas aquellas personas que:

- asistan al 75% de los encuentros;
- realicen las actividades de escritura y participen de los debates a lo largo del seminario;
- entreguen una carpeta de proyecto de película documental;
- presenten el proyecto en grupo ante la/los demás participantes en la modalidad pitching.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

Nichols, Bill. La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental, Barcelona, Paidós, 1997.

Rouch, Jean. El Hombre y La cámara. En Ardevol, E. Y Perez Tolon, L. Imagen y Cultura. Perspectiva del cine etnográfico, España, Edic. Biblioteca de Etnología, Diputación de Granada, 1996.

Weinrichter, A. Desvío de lo real. El cine de no ficción. Fuentes y Documentos del Cine, Madrid. T&B Editores, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

Battle, Nicolás. Producción de Largometraje. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CIC, 2014.

Buscarini, Juan Pablo. Presentación de Proyectos. Texto utilizado en el curso “Formación en Industrias Creativas: Herramientas proyectuales para productores culturales”, realizado por la provincia de Santa Fe en 2020.

Breschand, Jean. El Documental - La Otra Cara Del Cine-Ediciones Paidos Iberica, 2004.

McKee, R. El Guion, sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Madrid. Alba Editorial, 2002.



INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO se inscribe y adhiere a la línea número 5 (cinco) titulada **Trans-disciplinarietà** porque la realización en documental desde sus orígenes es transdisciplinaria, transversal, sea en la formación, la investigación, y en el campo laboral del profesional. Los documentales desde la idea hasta su ejecución son articuladores de diversos campos del conocimiento, ofreciendo innovaciones epistemológicas y pedagógicas bien como metodologías colaborativas, tecnologías y herramientas de diversas disciplinas a los campos del diseño, la planificación y la arquitectura.