

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

| | |
|---------------------------------|--|
| Nombre de la Asignatura: | EL ESPACIO DOMÉSTICO DESDE UNA PERSPECTIVA FEMINISTA TRANDISCIPLINAR |
| Encargado de curso: | ARQ.CECILIA FERREÑO |
| Años Académicos: | 2026-2027 |
| Carreras para las que se dicta: | Arquitectura, Licenciatura en Diseño Industrial y Licenciatura en Diseño Gráfico |

| | |
|---|---------------------|
| Régimen de cursado: | ANUAL |
| Carga horaria semanal: | 3 HS |
| Teoría: | 1 HS |
| Práctica: | 2 HS |
| Carga Horaria Total en clase: | 60 (ANUAL) |
| Dedicación del estudiante fuera de clase: | INVESTIGACIÓN Y TPS |
| Total de horas presupuestadas: | 60 |
| Créditos: | 6 |

MODALIDAD DE CURSADO

40 % presencial Y 60% virtual

EQUIPO DOCENTE

| Cargo en el ECO | Apellido, Nombre y correo electrónico | Grado Académico | Cargo en UNR | Dedicación en UNR |
|---------------------|--|-----------------|--------------|-------------------|
| Encargado de Curso | ARQUITECTA CECILIA FERREÑO | arquitecta | JTP | simple |
| Estudiante auxiliar | DISEÑADORA EQUIPACIONAL MARIA JULIA SUAREZ | DISEÑADORA | ADSCRIPTA | 5 SEMANALES HS |

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Pensamos a la Universidad como espacio público, político y pluralista de producción y construcción de conocimientos, desde la perspectiva de los Derechos Humanos y de Género. Dicho enfoque, implica considerar a las personas con como sujetos de derecho, que, en su condición de ciudadanos y ciudadanas, se desarrollan en el ámbito público como participantes activos de la sociedad.

Desde 1994, con la última reforma constitucional (aún vigente), se han incorporado a su texto, todos los pactos internacionales de DDHH suscriptos por el Estado argentino. Comienza a abrirse paso una concepción social de los DDHH que supera la idea liberal del derecho individual y que obliga a los estados a implementar políticas públicas para garantizar el ejercicio universal de los derechos

El diseño de los microespacios de habitabilidad juega un papel crucial en la vida de las personas, especialmente en el contexto familiar y en el rol que la mujer desempeña en la creación y el mantenimiento de estos entornos. Como bien señalan, el diseño, en todas sus facetas, condiciona directamente la habitabilidad, el confort y la seguridad de quienes viven en esos espacios.

La idea de que la casa puede ser tanto un refugio como una trampa es una perspectiva poderosa. Los lamentables hechos de femicidios y violencia doméstica subrayan la urgencia de diseñar y construir espacios de vida que no solo sean funcionales y relevantes para sus usuarios, sino que también promuevan el respeto por los orígenes y la seguridad de sus habitantes.

En este sentido, la materia puede ser fundamental para que los estudiantes:

- **Comprendan la complejidad de los espacios domésticos**, no solo desde una perspectiva estética o funcional, sino también desde su impacto social y psicológico.
- **Reconozcan el papel central de la mujer** en la organización y sostenibilidad de estos territorios, y cómo el diseño puede empoderarla o, por el contrario, limitarla.
- **Desarrollen una visión ética y responsable** del diseño, donde la seguridad, la inclusión y el respeto por la dignidad humana sean principios fundamentales.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

AULA CON TABLEROS Y PROYECTOR

| REQUERIMIENTOS | | |
|---|--|------------------------|
| 1/ ASIGNATURAS Completar con las asignaturas regulares o aprobadas con que deberá contar el o la estudiante para el cursado del ECO, si las hubiera | | |
| CARRERA | ASIGNATURA | CONDICIÓN (reg/aprob.) |
| ARQUITECTURA | INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA , EPISTEMOLOGIA | REG O APROB |
| DISEÑO INDUSTRIAL | HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL I / Introducción al Proceso Proyectual | REG O APROB |
| DISEÑO GRAFICO | HISTORIA DEL DISEÑO MEDIOS EXPRESIVOS | REG O APROB |
| 2/ OTROS Completar con los conocimientos previos -instrumentales o de contenido- necesarios para el cursado del ECO, si es que los hay | | |
| N/C | | |
| | | |

| FUNDAMENTACION |
|---|
| <p>Al explorar los temas expuestos , la materia no solo enriquecerá la formación de los estudiantes, sino que también los preparará para ser profesionales capaces de crear entornos que contribuyan a una sociedad más justa y segura.</p> <p>Esta propuesta de un espacio curricular multidisciplinario es fundamental para la formación de profesionales con responsabilidad social..</p> <p>Al integrar a la comunidad universitaria y las diversas carreras de diseño de la FAPyD, se crea un entorno que no solo se adapta a los nuevos escenarios, sino que también fomenta el rol del futuro profesional como un agente de cambio.</p> <p>Al unir estas disciplinas, los estudiantes no solo adquirirán conocimientos técnicos, sino también una conciencia crítica y la capacidad de utilizar el diseño como una fuerza para el bien social.</p> |

| OBJETIVOS GENERALES |
|---------------------|
| |

Objetivos de la Propuesta Formativa

La propuesta de formación puede enfocarse en varios objetivos clave:

- **Abordar la inclusión como un principio de diseño:** Enseñar a los estudiantes que el diseño no es solo estético, sino una herramienta para crear espacios y productos accesibles, seguros y equitativos para todos.
- **Fomentar la participación activa:** Involucrar a los estudiantes en proyectos reales con comunidades y grupos vulnerables para que comprendan de primera mano sus necesidades y desafíos. Esto transforma el aprendizaje teórico en una experiencia práctica y significativa.
- **Crear conciencia sobre el impacto social del diseño:** Explorar cómo el diseño de objetos, espacios y servicios influye en la calidad de vida, la seguridad y las relaciones sociales, especialmente en temas como la violencia doméstica o la equidad de género.
- **Formar líderes con visión transformadora:** Capacitar a los futuros profesionales para que no solo resuelvan problemas, sino que también propongan soluciones innovadoras que generen un impacto positivo y duradero en la sociedad.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

CONTEXTO SOCIO POLÍTICO / FEMINISMO / EL ESPACIO DE HABITAR Y VIVIR

PAUTAS DE EVALUACION

Trabajos prácticos grupales, mas, un aporte individual coma conclusión personal

Trabajo de investigación y búsqueda de intervenciones teóricas o ejecutadas de viviendas seguras.

Los trabajos reflejaran cómo la colaboración entre disciplinas puede aportar soluciones integrales, centradas en mejorar la calidad de vida y promover la igualdad de género en el acceso a la vivienda.

Asimismo, resaltarán la importancia de diseñar con perspectiva de género, social, inclusiva y sostenible.

Objetivos de los TP:

- **Diseño de viviendas seguras y acogedoras para mujeres:** proponer modelos que prioricen la seguridad, privacidad y comodidad, considerando necesidades específicas de mujeres en diferentes etapas de la vida.
- **Espacios multifuncionales y adaptables:** formular propuesta de viviendas que puedan adaptarse a distintas funciones y necesidades, promoviendo la autonomía y bienestar de las mujeres.

- Propuestas de soluciones comunitarias: viviendas colectivas o centros de apoyo para mujeres en situación de vulnerabilidad
- Campañas de concientización sobre la violencia de género: crear materiales visuales que sensibilicen y promuevan la protección y derechos de las mujeres.
- Diseño de identidades visuales para ONG o programas especializados en vivienda y protección de mujeres.
- Elaborar material visual que explique los derechos de las mujeres, accesos a viviendas, recursos disponibles, etc.
- Mobiliario y objetos para viviendas seguras, a modo de ejemplo búsqueda de productos y propuestas de muebles, dispositivos y objetos que ayuden a fortalecer la seguridad y privacidad en la vivienda,
- Dispositivos de autocuidado y bienestar a través productos que promuevan la autonomía, como ser kits de emergencia o dispositivos de ayuda rápida.
- Diseñar soluciones modulares y personalizables que puedan adaptarse a diferentes tamaños y necesidades de viviendas para mujeres.

Clases especiales con invitados internacionales y locales.

ASISTENCIA % 80 ENTREGA DE TRABAJOS % 100

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

- Revista VAD 07: La periferia Wilhelmina Jansen's houses: peripheral architectures in Dutch modernity. Carolina Quiroga (Las casas de Wilhelmina Jansen: arquitecturas periféricas en la modernidad holandesa)
- El espacio arquitectónico y la opresión de la mujer en la vivienda mexicana. Universidad Autónoma del Estado de México
- El espacio arquitectónico y la opresión de la mujer en la vivienda mexicana. Universidad Autónoma del Estado de México. <https://www.redalyc.org/journal/4779/477963263006/html/>
- Revistas.unc.edu.ar Universidad nacional de Córdoba . Revista Vivienda y Ciudad - ISSN 2422-670X - Volumen 8 - Diciembre 2021 [1602-1622+Gay Amarillo HYC1 Ponencia Paper.pdf](#)
- Arquitectura doméstica y roles de género. Estudio de casos en la sociedad estadounidense de posguerra. UBA. Cátedra Del Valle. Violencia contra la mujer y emergencia habitacional en tiempos de pandemia.
 - Historia de la vida privada .Peter Brown (coord.), Evelyne Patlagean (coord.), Michel Rouche (coord.), Yvon Thébert (coord.), Paul Veyne (coord.) Editores: Taurus
 - La antigüedad tardía. Paul Veyne.Peter Brown
 - Peter Brown 229-304 Artículo Vida privada y arquitectura doméstica en el África romana
 - Yvon Thébert 305-402Artículo Alta Edad Media Occidental
 - Michel Rouche
 - 403-534Artículo Bizancio, siglos X-XI
 - Evelyne Patlagean 535-622Artículo Vol. 2: De la Europa feudal al Renacimiento / Georges Duby. 1988.Obertura

- Georges Duby 19-46 Artículo Cuadros La vida privada en las familias aristocráticas de la Francia feudal: convivialidad
- Dominique Barthélemy 96-162 Artículo La vida privada de los notables toscanos en el umbral del Renacimiento
- Charles de la Roncière .163-310 Artículo Ficciones
- Danielle Regnier Bohler.311-392 Artículo. Problemas. La instalaciones del espacio privado: siglos XI-XIII
- Mujer y espacio doméstico: retrato de la desigualdad de género en la arquitectura y las ciudades modernas. Rodrigo Almonacid Canseco . Publicación Instituto Universitario Urbanística de la Ciudad de Valladolid.
- Espacio público, espacio doméstico y cuerpo femenino, revisión crítica de la espacialidad moderna y el derecho a la ciudad desde una perspectiva de género. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
- Ana Isabel Lozano (2019). Lo femenino en la vivienda a través de la historia. XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
- Un cuarto propio. Virginia Woolf. Lumen. Grupo Editorial
- Mujeres, casas y ciudades. dpr-Barcelona 2018. Zaida Muxí
- Heroínas del espacio, mujeres arquitectos en el movimiento moderno. Espengel Alonso Carmen. Nobuko.
- *The Zone of Interest*, Jonathan Glazer, 2023. Película
- La loca historia del mundo (1981), Mel Brooks. Película
- El amor y la furia (Lee Tamahori, Nueva Zelanda, 1994

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

Completar

INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS (mantener esta tabla en hoja aparte)

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO (borrar y/o completar según corresponda):

1- se inscribe y adhiere a la línea

2/ Derechos humanos y justicia socio-espacial. Derecho a la calidad de vida. Derecho a los bienes naturales, a la ciudad y al hábitat. Abordaje de hábitos y comportamientos humanos desde el diseño. Diseño de experiencias culturales. Accesibilidad, equidad e inclusión en el diseño. Procesos participativos y de co-gestión comunitaria. Diseño de Políticas Públicas. Correlaciones entre el ambiente construido e interseccionalidad (racismo, heteropatriarquía, capitalismo y extractivismo). Biopoder y biovigilancia. Feminismos y disidencias. Perspectiva de género en el diseño: procesos proyectuales, procesos de formación, productos, servicios, comunicación, planificación urbana y diseño de espacios.