

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Nombre de la Asignatura:	AMBIENTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA
Encargado de curso:	Arq. Gloria Longo
Años Académicos:	2026-2027
Carreras para las que se dicta:	Arquitectura, Licenciatura en Diseño Industrial y Licenciatura en Diseño Gráfico

Régimen de cursado:	ANUAL
Carga horaria semanal:	3 horas
Teoría:	1 hora
Práctica:	2 horas
Carga Horaria Total en clase:	60 horas (anual)
Dedicación del estudiante fuera de clase:	20 horas (anual)
Total de horas presupuestadas:	80 horas (anual)
Créditos:	6

MODALIDAD DE CURSADO

50% presencial y 50 % virtual

EQUIPO DOCENTE

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Longo, Gloria arq.glorialongo@gmail.com	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
Docente 1	Oviedo, Alan alan.oviedo.arq@gmail.com	Arquitecto	Auxiliar	Simple
Docente 2	Castillo, Jorgelina jorgelinamcastillo@gmail.com	Arquitecta	no	
Docente 3	Molinari, Mariana arq.mmolinari@gmail.com	Arquitecta	no	
Estudiante aux.	Diaz, Carolina caroadiaz.93@gmail.com		Auxiliar 2da	Simple

--	--	--	--	--

<p>OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO</p> <p>Completar la oferta de formación general. Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos. Aportar a la flexibilidad del sistema. Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado. Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar. Generar intereses de profundización disciplinar. Orientar la formación de posgrado.</p>
--

<p>REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO</p> <p>Aula taller, proyector multimedia, audio, notebook, puntero láser, elementos para trabajar en pizarrón o pizarra.</p>

REQUERIMIENTOS		
1/ ASIGNATURAS		
CARRERA	ASIGNATURA	CONDICIÓN (reg/aprob.)
Análisis Proyectual II	Arquitectura	Aprobada
Taller de Diseño III	Diseño Industrial	Aprobada
Taller de Diseño gráfico II	Diseño Gráfico	Aprobada
2/ OTROS		

<p>FUNDAMENTACION</p> <p>“El concepto de ambiente - contexto o soporte - que tradicionalmente, durante todo el ciclo de la modernidad, había sido visualizado como una disponibilidad natural, un sistema cuasi-infinito capaz de afrontar el cambio tecnológico y el progreso social, ahora empieza a emerger como un concepto frágil, susceptible de no garantizar condiciones de sustentabilidad y, por tanto, ya no como una suerte de reservorio munífico, sino como un conjunto de condiciones problemáticas” (Fernández, R. 2003)</p> <p>El compromiso sustancial de reducción de los niveles de contaminación de los Países Desarrollados se ha materializado en numerosos proyectos cuyo objetivo primordial es detener los procesos de continuo deterioro medioambiental, y buscar soluciones para alcanzar un desarrollo sostenible, sin hipotecar el futuro de las escasas fuentes naturales de energía.</p> <p>Hoy la problemática medioambiental alcanza a todas las disciplinas proyectuales, condicionando no solo el proyecto de los espacios urbano arquitectónicos sino el diseño de objetos y equipamientos de escala doméstica y de escala urbana – territorial.</p>
--

Se entiende, en ese sentido, la importancia de una formación disciplinar consciente de las problemáticas ambientales contemporáneas que, desde la mirada transdisciplinar del diseño (industrial y gráfico) y de la arquitectura, como aporte a la investigación y a la construcción crítica de los procesos proyectuales de diseño y urbano arquitectónicos. Este espacio curricular opcional está dirigido a los alumnos que han finalizado el ciclo básico de las tres carreras y que se encuentran en el inicio del ciclo superior.

Se propone esta asignatura como laboratorio proyectual, en el marco teórico- metodológico ambiental, las herramientas prácticas proyectuales, de argumentación y verificación del proceso proyectual del diseño y de la arquitectura, indagando los conceptos de ambiente, ciudad y espacio habitado. Así mismo, debatir el aporte de los instrumentos técnicos (indicadores y parámetros ambientales) en la construcción de herramientas proyectuales que posibiliten la argumentación y la verificación de los procesos proyectuales sustentables en sus distintas escalas, tanto para el diseño como para la arquitectura.

El laboratorio, como formato de trabajo, permite el debate y la diversidad de miradas en la producción del proyecto ambiental, posibilitando la reflexión crítica de transversalidad y la experiencia de la investigación científica en la búsqueda de validación del proceso proyectual.

La propuesta espera como resultado fortalecer la construcción de conocimientos y reflexión teórica práctica del diseño y de la arquitectura, profundizando, precisando y ampliando la formación del alumno en el hacer proyectual sustentable.

OBJETIVOS GENERALES

- Aportar a la indagación de las problemáticas ambientales contemporáneas.
- Contribuir a indagar y debatir las estrategias de sustentabilidad en los procesos proyectuales del diseño y de la arquitectura.
- Estimular la integración de conocimientos, y mirada transdisciplinar, en materia de parámetros ambientales e indicadores sustentables de diseño y proyecto urbano arquitectónico.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

• Problemática Ambiental.

El concepto de Ambiente como sistema integrado viable, equitativo y posible entre sociedad, ambiente y economía. Tecnología, impacto ambiental y ecosistemas urbanos: construcción de nuevas lógicas proyectuales y redes de distintas escalas de mutualidad. Inteligencia racional. Estandarización. Sistematización. Modulación.

• Problemática del Habitar.

El concepto de Habitar como reflexión de los modos de habitar contemporáneos, imprescindible para investigar las razones del diseño y el proyecto urbano arquitectónico y ambiental, estudiando los conceptos que rompan con la inercia de los modelos obsoletos del habitar. Obsolescencia programada. Ciclo de vida. Reciclado.

• Problemática urbana

La ciudad como construcción colectiva de habitabilidad, analizando e interpretando el valor de la diversidad en la ciudad y de la capacidad del diseño y la arquitectura de hacer ciudad en distintas escalas. El concepto de espacio como lugar practicado. Habitar el espacio. Gestión de residuos dentro del proceso proyectual. Economía circular.

• Normativa Ambiental.

Planes y Ordenanzas nacionales, provinciales y municipales. Normas ISO e IRAM. Metodología de Agenda 21 e Indicadores Ambientales.

PAUTAS DE EVALUACION

Asistencia mínima 80% para cada una de las instancias virtual y presencial.
Aprobación del Trabajo Práctico Final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

- Fernández, R. (2003). Arquitectura y ciudad. Del proyecto al eco proyecto. Buenos Aires: Nobuko.
- Fernández, R. (2000). La ciudad verde: teoría de la gestión ambiental urbana. Buenos Aires: Espacio
- Gutiérrez-Ruiz F. (2012) Sustentabilidad y diseño industrial. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Higuera, E. (2013). La ciudad como ecosistema urbano. Monografía (Artículo de Discusión). Madrid: ETSA UPM
- Higuera, E. (2010). Urbanismo Bioclimático. Colección: Arquitectura y Diseño + Ecología. Barcelona: Gili, G.
- Ospina Medina A. (2010) El objeto de diseño; hacia una lógica ambiental coherente. Bogotá D.C. Pontificia Universidad Javeriana.
- Rueda Palenzuela, Salvador (2013) El Urbanismo Ecológico. <http://urban-e.aq.upm.es/> Departamento De Urbanística Y Ordenación Del Territorio. Revista digital - Territorio, Urbanismo, Sostenibilidad, Paisaje, Diseño urbano.
- Uribe A. y otros (2021) Arquitectura, Diseño y Medio Ambiente. Actas de Diseño (2021, diciembre) Vol. 35, pp. 176-180. ISSN 1850-2032. Buenos Aires, Universidad de Palermo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

- Escritos en la facultad (2005-2010) Revista digital. Buenos Aires, Facultad de diseño y comunicación. Universidad de Palermo.
- Gehl, J. (2014) Ciudades para la gente. Buenos Aires: Ediciones infinito.



INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO e inscribe y adhiere a las siguientes líneas: **1 | Componente ambiental relacionado a las dimensiones sociales y económicas en el diseño, la arquitectura y la planificación** y **5 | Trans-disciplinariedad** entendiendo la importancia de incorporar, a la formación disciplinar de grado, la noción de ambiente en los procesos proyectuales del diseño y la arquitectura (como problemáticas contemporáneas en la particularidad de la crisis ambiental) y en la trans-disciplinariedad diseño (industrial y gráfico) / arquitectura como aporte a la investigación (conceptual-metodológica) y a la construcción de mirada crítica disciplinar.