

Seminario Tesis dibujadas. Representaciones gráficas para la construcción de conocimiento de la ciudad y del territorio

Coordinación general: **Alicia Novick y Joaquín Sabaté Bel**

Coordinación en FAPyD: **Isabel Martínez de San Vicente**

Fechas*:

Sesión 1: 11 de marzo a las 15hs

Sesión 2: 18 de marzo a las 15hs

Sesión 3: 25 de marzo a las 15hs

Sesión 4: 8 de abril a las 15hs

Sesión 5: 15 de abril a las 15hs

Sesión 6: 22 de abril a las 15hs

Sesión 7: 29 de abril a las 15hs

Sesión 8: 6 de mayo a las 15hs

Sesión 9: 13 de mayo a las 15hs

Sesión 10: 20 de mayo a las 15hs

*Hora Argentina

Motivación

Son muchas las investigaciones que nos permiten valorar la trascendencia de un renovado esfuerzo de representación a través del dibujo, descubrir rasgos comunes en trabajos bien diferentes y alejados en el tiempo y el espacio. Entre los más reconocibles están la recuperación de un espíritu de inventario, tan propio de la fisiocracia; el reconocimiento de las huellas del trabajo sobre el territorio; la utilización del dibujo como fundamento de una estructura narrativa; la descomposición de la realidad en capas de información; o a la firme voluntad de descubrir el código genético de cada fragmento. Se trata de interpelaciones que no se limitan a la utilización de técnicas específicas, pues lo que está en juego es restituir la complejidad de cada ciudad o territorio para comprenderlo y elaborar hipótesis interpretativas u operativas sobre el mismo.

Los esfuerzos por medir y representar la ciudad y el territorio han dado lugar a algunas de las más hermosas páginas de la historia de la cartografía y del urbanismo, pero asimismo a numerosas tesis doctorales que ofrecen visiones renovadas sobre realidades que creíamos conocer. Y aunque hoy pueda parecer que los adelantos cartográficos permiten disponer de levantamientos precisos y exhaustivos para encarar cualquier estudio o proyecto, la información que atesora una ciudad o un territorio no es tan fácil de aprehender.

Una primera acotación resulta imprescindible: se trata de estudiar un conjunto de tesis doctorales sobre nuestra realidad latinoamericana, donde el dibujo juegue un papel protagonista, devenga la herramienta fundamental de la investigación, guíe y construya en definitiva lo esencial de la tesis. Analizar un conjunto amplio de dichas tesis doctorales y analizar el cometido que juega en ellas el dibujo, constituye una base de partida para preguntarnos como ha contribuido y puede seguir contribuyendo una herramienta tan fundamental y propia de nuestra disciplina, al avance en el conocimiento de nuestras ciudades y territorios en Latinoamérica, y de la investigación urbanística en general.

Partimos de una larga y fecunda tradición en estudios de morfología urbana y de sus reformulaciones en las últimas décadas a escala territorial. Se han venido elaborando magníficas tesis doctorales sobre ciudades y territorios latinoamericanos, que permiten comprender mejor las transformaciones en curso. En ellas, la representación constituye un importante instrumento de análisis para iluminar las mutaciones y, al mismo tiempo, un soporte indispensable para mejor interpretar lo existente y lo posible. Si bien, habitualmente estos procedimientos se articulan con las capacidades y habilidades de profesionales de la arquitectura y el urbanismo, sus alcances

interesan asimismo, a un amplio repertorio de disciplinas que se ocupan de estas problemáticas.

A partir de estas premisas, nos proponemos impulsar dos proyectos estrechamente vinculados entre sí. El primero, es el dictado de una asignatura destinada a quienes elaboran tesis de maestría y doctorado en urbanismo y estudios urbanos en nuestra universidad. Se pretende dar a conocer y reflexionar sobre algunas experiencias de “tesis dibujadas”, en el tratamiento de problemáticas de diferentes escalas y temáticas, como, por ejemplo, los paisajes culturales, los procesos de transformación territorial, la producción del hábitat popular, o, en general, la construcción y transformación de nuestras ciudades.

La experiencia de dicho curso y de los debates y trabajos que suscite, se utilizará como base para una publicación con fines académicos, cuyo objetivo es la relevancia del dibujo, en el análisis interpretativo de los hechos urbanísticos, como de los proyectos de intervención, o el carácter procesual de las transformaciones urbanas y territoriales.

Estructura de la asignatura

Se trata de una asignatura singular, ya que se impartirá en paralelo en diferentes universidades. Pretende ser polifónica, impulsado por un reducido grupo de personas que, aunque cuentan con amplia experiencia en la temática¹, aspiran a la complicidad y estrecha participación de profesorado de Programas de Doctorado y Maestría de diversas universidades², en las que se integra como parte de su oferta académica; y que pretende construir colectivamente nuevo conocimiento como resultado de su impartición, y traducir después en una publicación coral, que explore los límites de nuestro campo de atención.

Se trata de una asignatura de 5 créditos, que se impartirán en modalidad mixta: sesiones colectivas en línea, y clases de taller o seminario.

Las explicaciones en línea durante diez sesiones de hora y media cada una, se ofrecen de forma conjunta a todos los Programas y Universidades participantes.

Las sesiones de taller serán acompañadas de una segunda parte de presentaciones y seminarios de debate, que se realiza en nuestra facultad, donde avanzaremos con nuestros maestrandos y doctorandos en la investigación sobre las tesis presentadas, exponiéndose el resultado alcanzado al final del cursado, en plazos a definir en su momento.

Se trata por tanto de un proyecto que requiere de la construcción colectiva por parte de un núcleo de profesorado impulsor; del profesorado de cada uno de los Programas de Doctorado y Maestría de las universidades participantes; de ponentes seleccionados conjuntamente a partir de un primer programa provisional; y de un número acotado de investigadoras e investigadores matriculados en los Programas de doctorado/maestría de cada una de las universidades participantes.

A través de la presentación de tesis e investigaciones realizadas, que recurren al dibujo como instrumento para conocer e interpretar el territorio, el curso se propone poner de manifiesto el rol de esta herramienta interpretativa en el desarrollo de investigaciones que se proponen dar cuenta de las transformaciones de las ciudades y de los territorios. Se pone el foco en los fundamentos y procedimientos utilizados para dar cuenta de problemáticas de paisajes, territorios productivos y procesos de ocupación del territorio.

En las primeras sesiones en línea se introducirán los contenidos de la asignatura, con presencia de diferentes ponentes y del profesorado responsable en cada una de las universidades. A continuación, se combinarán ponencias invitadas, presentadas y encajadas por un profesor o profesora responsable, en las que se irán presentando y debatiendo los aspectos más relevantes de las tesis seleccionadas en base a su especial calidad.

En las sesiones de taller o seminario de nuestra facultad, el profesor responsable, junto con los doctorandos o

¹ Entre todas suman más de 300 tesis doctorales dirigidas.

² Seleccionadas entre las más prestigiosas de Latinoamérica en el campo del urbanismo.

posibles cursantes de otras modalidades de postgrado matriculados, trabajará siguiendo la estructura propuesta para el cursado particularizado, con consignas específicas de acuerdo al tipo de temas y a la cantidad de estudiantes matriculados. Finalmente, la asignatura se cerrará con unas sesiones de intercambio entre las universidades participantes, de debates temáticos organizados y de presentación de los mejores trabajos de cada universidad.

En cuanto al libro sobre tesis dibujadas, partirá de un primer listado de posibles temáticas y preguntas para encararlo. El dictado de la asignatura constituye, además, una base experimental que lo puede enriquecer con las diferentes presentaciones y posteriormente con los trabajos de las investigadores e investigadoras, e ir respondiendo a preguntas comunes desde perspectivas diversas.

Programa del Seminario

1. Contenidos mínimos

Tesis dibujadas: representaciones gráficas y lecturas interpretativas de la ciudad y del territorio. Los estudios morfo-tipológicos, antecedentes, metodologías y experiencias de las últimas décadas. Restitución de procesos de transformación del territorio. Formas urbanas y ocupación. Procesos de transformación de la ciudad. Las formas y los territorios de borde, patrimoniales, productivos, del agua.

2. Justificación

A través de la presentación de tesis e investigaciones realizadas, que recurren al dibujo como instrumento para conocer e interpretar el territorio, se propone examinar el rol de esta herramienta en el desarrollo de investigaciones que dan cuenta de las transformaciones de ciudades y territorios.

En cada una de las sesiones el profesorado presenta las temáticas y los principales textos de referencia que contribuyeron a su construcción. Se ofrecerá previamente la bibliografía y las propias tesis doctorales que se vayan a presentar, para facilitar su conocimiento antes de los talleres o seminarios de debate. Dichas tesis, por lo general dos en cada sesión, se ordenarán en función de su antigüedad, escala, temática, alcance y aspectos innovadores en las herramientas interpretativas.

3. Objetivos

Los objetivos básicos del Seminario son:

- Fortalecer las capacidades para la comprensión y la lectura interpretativa de las transformaciones urbanas y territoriales, mediante procedimientos gráficos capaces de ofrecer interpretaciones innovadoras.
- Dar a conocer trabajos relevantes, investigaciones y tesis doctorales innovadoras que utilizan las representaciones graficas como recurso interpretativo a diferentes escalas.
- Fortalecer las competencias para efectuar una lectura, sobre la base de una búsqueda sistematizada de la información existente desde bases de datos y bibliografía.

4. Modalidad de dictado

Se proponen tres espacios, las clases, las sesiones de taller o seminarios de debate y una jornada de cierre. Las clases presentan problemáticas, con explicaciones en línea, durante sesiones de hora y media cada una y se ofrecen de forma conjunta a todos los Programas y Universidades participantes. En ese marco, los/as profesores/as presentan las tesis doctorales, poniendo el foco en los aportes de las representaciones graficas a los resultados.

En segundo lugar las sesiones de taller o seminarios de debate, cuya duración y estructura se adapta a lo previsto

en la reglamentación vigente del Doctorado de la FAPyD, se constituyen en espacios destinados a la lectura crítica de los textos vinculados, la discusión colectiva de las presentaciones de los estudiantes programadas y la elaboración de una presentación final según las consignas que se desarrollan más adelante.

En tercer lugar, como corolario, se propone una jornada de cierre, donde se comparten trabajos seleccionados y reflexiones sobre el desarrollo del curso. En esa instancia de intercambio, se trata de organizar debates sobre temas, problemas y metodologías y se presenten los mejores trabajos realizados

5. Contenidos

La propuesta consiste en reflexionar en torno a los siguientes interrogantes:

¿Qué aporta el dibujo interpretativo a la construcción de la tesis y más ampliamente al conocimiento sobre ciudades y territorios?

¿Qué dimensiones del conocimiento suman los dibujos a las problemáticas tratadas, al proceso de investigación, a los resultados?

¿Qué referencias metodológicas, materiales y procedimientos se implementaron?

¿Qué parece más relevante de los procesos de elaboración de las tesis estudiadas?

En relación con cada sesión se presentan algunas referencias y las propias tesis doctorales, que organizan una breve bibliografía facilitada antes de cada sesión. Las tesis, a presentar, por lo general dos en cada sesión, ordenan la secuencia de clases de modo cronológico-problemático, es decir considerando la fecha de elaboración, escala de aproximación, temática, con el objetivo de trazar un panorama amplio de los aspectos innovadores que resultan de la representación gráfica como herramienta interpretativa.

Sesión 1. Introducción (11 de marzo de 2026)

Ponentes: Alicia Novick y Joaquín Sabaté Bel

Presentación de la asignatura: objetivos, contenidos, organización, resultados esperados. Los orígenes de las lecturas morfológicas. Relevamientos desde la geografía y cartografías temáticas de la primera mitad del siglo XX; la aproximación morfotipológica italiana; las articulaciones entre espacio y sociedad en Francia; las tradiciones portuguesa, catalana y holandesa.

Alicia Novick

Arquitecta (UBA), Magister en Planificación. (IUP-Paris XII). Magister y Doctora en Historia (UDESA). Actualmente es Profesora Consulta e investigadora de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), Directora del Observatorio Metropolitano del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. Es autora de más de un centenar de textos académicos en temas de referidos al Urbanismo y la Historia de la Ciudad.

Joaquín Sabaté Bel

Catedrático Urbanismo (UPC), doctor arquitecto y economista. Doctor Honoris Causa (UN Córdoba, Argentina). Fundador del Laboratorio Internacional Paisajes Culturales, director revista Identidades. Investiga sobre recursos patrimoniales y desarrollo local. En tres ocasiones Premio Nacional Urbanismo (España) y Premio de Urbanismo y Premio Especial de Patrimonio (Cataluña). Director de 70 tesis doctorales y más de 200 de máster.

Sesión 2. La experiencia chilena y argentina de tesis dibujadas, de la escala urbana al proyecto de implantación en el territorio (18 de marzo de 2026)

Ponentes: José Rosas e Isabel Martínez de San Vicente

José Rosas. *Manzana y tipo edificatorio en transformación: El centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispanoamericana*

Arquitecto 1976, Magister en Planificación Urbana y Regional Instituto de Estudios Urbanos Pontificia Universidad Católica de Chile 1983; Doctor en Arquitectura Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, 1986. Profesor Titular Pontificia Universidad Católica de Chile.

Isabel Martínez de San Vicente. *La construcción del Territorio de las colonias de la central Argentina Land Company*

Arquitecta UNR, Investigación en Roma y Venecia, Magister en Gestión Urbanística y Doctora en Urbanismo y Ordenación del Territorio por la ETSA de Barcelona. Directora de la Maestría en Ordenación Territorial de la Universidad de La República, Uruguay, Profesora titular en la FAPYD/UNR, e Investigadora del CONICET. Decana de la FAPYD/UNR y Directora del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR. Dicta cursos de Posgrado y de Doctorado en universidades de la Argentina. Actualmente es Profesora honoraria de la UNR.

Sesión 3. Tesis morfotipológicas a escala de fragmento urbano (25 de marzo de 2026)

Ponentes: Renata Priore y Leonel Pérez

Renata Priore. *La Avenida Paulista como centro urbano lineal. Espacios colectivos, plugins e interfaces urbanas*

Arquitecta-urbanista y profesora universitaria, posdoctorado en Urbanismo Contemporáneo por la Universidad Mackenzie, doctorado por la Universidad Politécnica de Cataluña, maestría por la USP y grado por la UFSC. Investigaciones sobre proyecto urbano, centralidades contemporáneas e interfaces espaciales edificio-ciudad. Premio Europeo de tesis doctoral en Urbanismo Manuel de Solà-Morales.

Leonel Pérez Bustamante. *La mirada y la memoria. Elementos de estructuración y revalorización del paisaje cultural de Lota Alto, Chile*

Profesor Titular de la Universidad de Concepción, Chile. Arquitecto por la Universidad del Bío Bío y Doctor en Urbanismo por la Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, con estudios en Desarrollo Sostenible Università Degli Studi di Palermo, Italia. Colabora en programas de Postgrado y Doctorado en Chile, España y Argentina. Centra su trabajo en el estudio de las formas de crecimiento urbano y los estudios patrimoniales. Recientemente ha sido investigador en los proyectos FONDECYT "Ciudad y arquitectura en la Frontera. La consolidación del Estado Nación en La Araucanía (1883-1974), y "La industria del petróleo en Chile: territorio, ciudad y arquitectura. Construcción de un patrimonio industrial de dimensión nacional"; además del Centro CONICYT/FONDAP CEDEUS. Fue Investigador Principal del FONDECYT "Patrimonio en la conurbación costera de Concepción: un estudio de las experiencias participativas de uso y reapropiación del espacio industrial", y del Proyecto CONICYT/PIA SOC Anillo de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, "Patrimonio industrial: Formas de habitar colectivo en el sur de Chile. Aportes para su puesta en valor y recuperación integrada". En 2018 recibió el Premio de Investigación en Ciencias Sociales otorgado por la Municipalidad de Concepción.

Sesión 4, Tesis morfotipológicas a escala urbana (8 de abril de 2026)

Ponentes: Mariana Debat y Pablo Coquillat

Mariana Debat. *Entre la abstracción y la realidad: ideas y estrategias de ciudad en la construcción de Córdoba y Rosario*

Doctora y Magíster en Urbanismo por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y Arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba (FAUD UNC). Profesora Titular en la FAUD UNC e invitada en programas de grado y posgrado en universidades nacionales e internacionales. Investigadora de la SECyT-UNC. En lo profesional, se dedica a la

planificación urbano-territorial y la asistencia técnica a municipios.

Pablo Coquillat. *Principios de Evolución Urbana La Rua Santa Ifigênia y las vías de comercio especializado en São Paulo*

Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia y Arquitecto funcionario de carrera de la Administración Local. Entre 2010 y 2012 realiza intercambio doctoral Erasmus Mundus en la Faculdade de Arquitectura e Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Reside en São Paulo entre 2010 y 2017. Entre 2019 y 2020 ejerce como docente pleno en la Universidad Santo Tomás, en Bucaramanga, Colombia. Ha sido profesor colaborador del Máster Universitario en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño en la Universidad Politécnica de Valencia, en la asignatura de Taller de Proyectos de Urbanismo, Territorio y Paisaje. Su labor investigadora se centra en el estudio del sector terciario, la localización de actividades y la ordenación territorial y urbanística en Latinoamérica y España.

Sesión 5. Tesis morfotipológicas a escala territorial. Geografía e historia en los procesos de configuración del territorio. Registros gráficos: esquemas, diagramas, representaciones (15 de abril de 2026)

Ponentes Fernando Díaz Terreno y Mauricio Romero

Fernando Díaz Terreno. *Constelaciones rurales serranas. Lógicas de ocupación del territorio y modelos de orden. Lecturas interpretativas de la construcción histórica del territorio Norte de Traslasierra, Córdoba, Argentina*

Arquitecto (FAUD-UNC) y Dr. arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña. Profesor Titular de Urbanismo 2B, Profesor Adjunto de Arquitectura VI (Asesor de Urbanismo en Tesis de Grado), y Codirector de la Maestría en Urbanismo en la FAUD-UNC. Autor de numerosas publicaciones en temas de planificación e historia urbana y territorial y proyecto, ciudad y territorio.

Mauricio Romero.

Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia con máster y doctorado en urbanismo de la Universidad Politécnica de Cataluña. Actualmente se encuentra vinculado al Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de Colombia, desarrollando el eje de transformación Ordenamiento Territorial Alrededor del Aguad del actual Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026.

Sesión 6. La articulación del territorio, el sueño de un orden. Las nuevas ciudades. El sueño de un orden en la ciudad latinoamericana. Nociones y problemas: suelo, técnica e iniciativa (22 de abril de 2026)

Ponentes: Melisa Pesoa y Juan Carlos Sandoval

Melisa Pesoa. *Una ciudad para la Pampa. La construcción del territorio en la Provincia de Buenos Aires (1810-1916)*

Arquitecta (UNLP), Máster y Doctora en Urbanismo (UPC). Profesora agregada e investigadora en el Departamento de Urbanismo, Territorio y Paisaje, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) y en el Grupo de Investigación en Urbanismo (GRU).

Juan Carlos Sandoval. *La construcción del territorio de la Amazonía ecuatoriana: una mirada desde las huellas de las disputas civilizatorias*

Docente investigador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central del Ecuador (UCE). Arquitecto por la UCE, Especialista en Rehabilitación Urbana y Arquitectónica UCE, Máster en Desarrollo Urbano y Territorial MDUT por la universidad Politécnica de Cataluña (UPC), Doctor en Urbanismo UPC. Miembro de la Red Internacional Ciudades para la Vida en la Amazonia.

Sesión 7. La construcción de la ciudad metropolitana. Procesos de ocupación del territorio, centralidades y actividades comerciales, bordes, asentamientos y modos de urbanización (29 de abril de 2026)

Ponentes: Lucas Dombrosky y Lorena Vecslir

Lucas Dombrosky. *Territorios de asentamientos en José C. Paz y Moreno: procesos, formas y actores: AMBA 2003-2015*

Licenciado en Urbanismo, Doctor en Estudios Urbanos (ICO-UNGS). Becario Post doctoral del CONICET. Docente de la carrera de Urbanismo (ICO-UNGS) y Coordinador Académico del Programa de Posgrado en Estudios Urbanos (PPEU). Sus investigaciones tratan sobre hábitat y políticas urbanas, desde la perspectiva de las formas y las configuraciones del territorio.

Lorena Vecslir. *Paisajes de la nueva centralidad. Infraestructuras arteriales y polarización del crecimiento en la Región Metropolitana de Barcelona*

Arquitecta (Universidad de Buenos Aires), Máster en Proyección Urbanística y Doctora por la Universidad Politécnica de Cataluña. Investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Directora del Centro de Investigación sobre Territorio, Transporte y Ambiente (CITTA), perteneciente a la Escuela de Hábitat y Sostenibilidad de la Universidad Nacional de San Martín (EHyS, UNSAM). Profesora Titular y coordinadora del Área de Investigación del Instituto de Arquitectura (EHyS, UNSAM).

Sesión 8. Relevar y poner en valor paisajes culturales materiales e inmateriales (6 de mayo de 2026)

Ponentes: María Laura Bertuzzi y Constanza Tommei

María Laura Bertuzzi. *Marcas en el paisaje: permanencias y ausencias como pautas de interpretación del territorio ribereño: tramo La Guardia-San Javier*

Dr. Arquitecta, Magister en Patrimonio Universidad de Valladolid y en Cultura Urbana Metrópolis (CCCB). Doctorado en la Universidad Politécnica de Catalunya. Titular del Taller Vertical de Urbanismo en la FAD-UNL actualmente. Docente de posgrado en la FCJS y en FAUD-UNC. Integrante de diversos comités nacionales e internacionales para encuentros científicos y publicaciones. Directora y evaluadora de proyectos de investigación, extensión, tesis de grado, y posgrado. Representante del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe D1 y de la UNL ante la municipalidad de Santa Fe.

Constanza Tommei. *La construcción de un Paisaje Cultural de la Humanidad y destino turístico: Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina*

Dra. Arquitecta (FADU, UBA), Doctorado en geografía (FFL, UBA). Investigadora del CONICET. Integrante del Programa de Historia Urbana y Territorial (IAA, FADU, UBA). Docente la Maestría en Proyecto de Intervención en el Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico (UNSAM).

Sesión 9. Lecturas transversales, territorios de agua (13 de mayo de 2026)

Ponentes: Mercedes Medina y Carolina Fiallo

Mercedes Medina. *El bajo río Uruguay: dos naciones, ¿un territorio?*

Doctora en Urbanismo de la Universidad Politécnica de Cataluña, Arquitecta y Magister en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano de la Universidad de la República. Profesora en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República. Directora del Instituto de Estudios Territoriales y Urbanos hasta 2024 y directora

de varias tesis de maestría y doctorado.

Carolina Fiallo. *Interacciones líquidas. Dibujar con el agua la ciudad de Bogotá*

Arquitecta de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Máster en urbanismo de la Universidad Politécnica de Cataluña y de la TU Delft, doctora en Urbanismo por la UPC. Experiencia académica y profesional en relaciones entre agua y territorio. Profesora asociada en la ETSAV y ETSAB de la UPC. Parte del equipo de la Cátedra de Regeneración Urbana del Río Besòs, como investigadora. Colaboradora del Grupo de Investigación en Urbanismo.

Sesiones de presentación de los trabajos finales (20 de mayo de 2026)

6. El trabajo final

El objeto de reflexión en el taller o seminario serán las tesis doctorales presentadas y, en concreto las estudiadas a fondo en nuestra universidad, y los comentarios sobre la bibliografía. Se espera que las y los estudiantes puedan apropiarse de los instrumentos presentados y desarrollar capacidades para construir sus propias representaciones interpretativas.

El trabajo final podrá plantear una reflexión teórica sobre las temáticas presentadas en las sesiones en línea; un análisis sobre una o más tesis, a elección de cada estudiante, que resulte relevante para esta investigación; o bien la construcción de un Atlas colaborativo sobre un territorio concreto, basado en los aportes de las tesis presentadas, y otras opciones vinculadas con el desarrollo de los trabajos de tesis de maestría o doctorado en curso.

A partir de estas tesis y de la bibliografía suministrada se debatirán cuestiones como:

¿Qué aporta el dibujo interpretativo a la construcción de una tesis?

¿Qué aporta al conocimiento sobre ciudades y territorios?

¿Cómo han evolucionado las tesis dibujadas?

¿Qué aportes destacarías de los dibujos a las problemáticas tratadas, al proceso de investigación, a los resultados?

¿Qué referencias metodológicas, materiales y procedimientos se implementaron?

¿Qué te parece más relevante de los procesos de elaboración de las tesis estudiadas?

En el seminario o taller, que se realizará en formato presencial, podrán participar, como invitados, profesorado del resto de instituciones.

7. Criterios para la evaluación de los trabajos

Para la evaluación se sugiere ponderar:

- Pertinencia del tema en las problemáticas del curso, correspondencia entre las cuestiones a desarrollar y el programa.
- Presentación, modos de introducir, desarrollar y formular las conclusiones, pertinencia de cuadros e imágenes, formato de las notas y la bibliografía, etc.
- Elaboración: articulación entre diferentes referencias, entre objetos de estudio y teorías de referencia.
- Información: amplitud y tratamiento del análisis bibliográfico o documental.

Para aprobar la asignatura, se exigirá la asistencia a un 80% de las clases; aprobar las entregas intermedias y la final, entregada en el plazo de un mes desde el final del cursado.

8. Modalidades de seguimiento y evaluación de la asignatura

Las condiciones de regularidad se ajustan a los requisitos establecidos por cada una de las universidades.

En el caso del Doctorado en Arquitectura de la FAPyD, se considera el 75% de asistencia, la entrega de los trabajos parciales que pueden ser grupales, con tiempos a ser definidos por el profesor coordinador y una entrega, de carácter individual, final.

9. Bibliografía provisional

En la bibliografía se incluirán publicaciones de tesis y un reducido número de referencias.

Sesión 1

Novick, Alicia

Novick, Alicia. (2023) "La construcción de la ciudad moderna. Planes y proyectos para Buenos Aires", Buenos Aires: IAA-FADU. ISBN 978-95029-1900-3.

Novick, Alicia, Lucas Dombroski (2022). "Dibujar los territorios de los asentamientos. Hacer visible lo invisible." imágenes. Prácticas de investigación y cultura visual, FADU-UBA. ISBN. 978-789-89-1703-3

Novick, Alicia (2017). "Configuraciones metropolitanas: palabras, problemas e instrumentos", en C. Fidel y G. Romero, G. Producción de vivienda y desarrollo urbano sustentable, Quilmes: CCC-UNQui. pp. 177-198. ISBN 978-987-3920-31-8.

Novick, Alicia (2015). "Mapas, planes y esquemas en la construcción del gran Buenos Aires" (con G. Favelukes y L. Vecslir), Anales IAA, N 45, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. 2015. ISSN: 2362-2024.

Novick, Alicia (1983). Análisis tipológico de las Plazas en París. Nociones, conceptos y metodologías. Escuela de Arquitectura de Versalles, Informe Ministerio del Equipamiento, París.

Joaquín Sabaté

Sabaté, Joaquín. (2024). Formas de crecimiento, Urbanística II (2021-2023). Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona. ISBN-978-84-10008-85-4. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/424356>.

Sabaté Bel, Joaquín (2024) "El paisaje, un sujeto de derecho", en La Transformación contemporánea del territorio. La sostenibilidad y la puesta en valor de los paisajes culturales como ejes de intervención, (pp. 59-64). Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca, mayo. ISBN: 978-84-126162-4-8. <http://hdl.handle.net/2117/425493>.

Sabaté, Joaquín (2021) "La escuela de morfología urbana holandesa", Forma Urbis y Territorios Metropolitanos. ISUF-H. Barcelona, octubre. ISBN: 978-84-9880-959-6.

Disponible en <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/190660> y <https://isuf.arquitectes.cat>.

Sabaté, Joaquín, Alicia Novick y Melisa Poesa (2016), "Algunos retos en la representación del territorio: el dibujo como instrumento interpretativo, narrativo y de proyecto", en Estudios del Hábitat, vol. 14 (2) e012, diciembre. La Plata: Editorial de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. ISSN 2422-6483: revistas.unlp.edu.ar/habitat.

Sabaté Bel, Joaquín (2014) Proyectar el territorio de un paisaje cultural. La Serra de Tramontana, parque territorial. European Postgraduate Master in Urbanism: Barcelona. julio. ISBN: 978-84-697-0562-9.

Sabaté, Joaquín (2008). Proyectar el territorio en tiempos de incertidumbre. Projecting the territory in times of

uncertainty. Universidad Politécnica de Cataluña: Barcelona. febrero. ISBN: 978-84-7653-008-5.

Sesión 2

José Rosas Vera

Rosas Vera, José Santiago Centro Fundacional en el siglo XX. El dibujo de su manzanero como instrumento disciplinar de conocimiento de la ciudad hispanoamericana.

Tesis doctoral ETSAB. Revista ARQ, Santiago de Chile, 1987.

Isabel Martínez de San Vicente

Isabel Martínez. La construcción del Territorio de las colonias de la central Argentina Land Company.

Martínez de San Vicente, Isabel. (2003.) "Las colonias ferroviarias de la Central Argentine Lands Company. Apuntes para una rehabilitación del paisaje ferroviario", en AA.VV. El patrimonio de la industria, la infraestructura de servicios y el transporte. Revalorización crítica y perspectivas de rehabilitación. Págs. 173-198. Editorial Municipalidad de Rosario.

Martínez de San Vicente, Isabel (2005) De las reservas naturales a los paisajes culturales. Nuevos criterios en la ordenación del territorio, en Revista del Centro Marina Waisman, nº 8, Córdoba, Argentina

Martínez de San Vicente, Isabel y Galimberti, Cecilia (2012) "¿El territorio precede al mapa o el mapa precede al territorio?", en Cicutti, B. (ed.) La Cartografía Como Objeto De Cultura, págs.87-104. Buenos Aires.

Galimberti, Cecilia; Martínez de San Vicente, Isabel y Jacob, Nadia. (2018) Paisaje y territorio. Revisitando conceptos a partir de las transformaciones del paisaje pampeano argentino, en Revista Labor & Engenho Vol.12, N°1, Universidade Estadual de Campinas, Brasil.

Sesión 3

Renata Priore Lima

Lima, Renata Priore (2025). Collective Spaces Networks and Metropolitan Urban Centralities in São Paulo, Brazil In: IFoU25 Lisbon International Forum on Urbanism-Future Living, 2025, Lisboa.: Universidade de Lisboa, p. 193-196, https://ifou2025.openconf.fa.ulisboa.pt/pdf/_book_abstracts_ifou_25.pdf

Lima, R. Priore (2022). Centralidades Urbanas Contemporâneas e a Transformação Morfológica da Avenida Paulista. Revista de Morfologia Urbana, [S. l.], v. 10, n. 1, p. e00222.

DOI: 10.47235/rmu.v10i1.222, <https://revistademorfologiaurbana.org/index.php/rmu/article/view/222>.

Lima, Renata Priore (2020). La Avenida Paulista como Centro Urbano Lineal: espacios colectivos, plugins e interfaces urbanas. The Avenida Paulista as a Linear Urban Centre: collective spaces, plug-ins and urban interfaces 1ª edición Madrid: Fundación Arquia.

Lima, R.P. Winner: Plugin: urban interfaces on lineal city centres: the Avenida Paulista. "D'UR", 2019, núm. 8, p. 26-39. <https://hdl.handle.net/2117/409532>

Leonel Pérez

Matus Madrid, C.; P., García Letelier, D. & Pérez-Bustamante, L. (2022). Fragmentos textiles y sistemas territoriales del carbón: Experiencias de re-significación del patrimonio industrial en Tomé y Lota, Chile. Revista de Geografía Norte Grande, (82), págs. 129-150. ISSN 0718-3402. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022022000200129>. <http://revistanortegrande.uc.cl/index.php/RGNG/article/view/26541>.

Sesión 4

Mariana Debat

Debat, Mariana (2024) El programa de Urbanismo I de La Padula. Referentes, contenidos y aportes a la enseñanza en la FAUD UNC. Publicada en Portal Abierto de Setenta Años de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño en la UNC. <https://70.faud.unc.edu.ar/>. https://drive.google.com/file/d/1SV_fmKWxaxOfZJc2jE9DIU0e0d5tlme7/view

Debat, Mariana (2016) Reflexión sobre la construcción metodológica para un discurso de una tesis urbana. Las ideas y la forma urbana de dos ciudades latinoamericanas en el punto de mira. Revista Hábitat Inclusivo, N°8 Año 2016. Ed. FADU - Universidad de Buenos Aires. (pp. 1-23) ISSN: 2346-9293. <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/habitatinclusivo/article/view/270>

Debat, Mariana (2018) Apuntes sobre antecedentes de planificación territorial en Argentina. Aportes de dos ciudades de provincia. Publicado en Arquitectos Vitruvius N°222.02. Año 19, nov. 2018.

Debat, Mariana (2014) Fragmentación e integración. Estrategias para la construcción de las áreas intermedias en dos ciudades argentinas, Córdoba y Rosario. Publicado en Arquitectos, año 15, n. 169.03 (18pp) ISSN: 1809-6298. <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/15.169/5215>

Debat, Mariana (2011) Impresión y Adaptación. La construcción de la identidad del área central de Córdoba. Publicado en Revista ID Identidades N°2. Territorio, Cultura y Patrimonio N° 2, pág. 45-56.

Debat, Mariana (2015) "El territorio metropolitano de Córdoba. Su origen en los planes" en Actas del VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. Ed. Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (DUOT), Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República (UDELAR). Barcelona, Montevideo. (18 págs.) ISSN: 2339-6598 (impresa) y 2385-7714 (digital). <https://revistes.upc.edu/index.php/SIIU/article/view/6234>

Pablo Coquillat

Coquillat Mora, Pablo (2023). Manual Didáctico para la asignatura de Énfasis I de Territorio: Lectura del Territorio. Bucaramanga, Colombia. USTA

Coquillat Mora, Pablo (2022): The typological making of retail streets. Santa Ifigenia Street in São Paulo: origin 1850 – 1931, Journal of Urban Design, DOI: 10.1080/13574809.2022.2154644

Coquillat Mora, Pablo (2019): Specialisation of retail streets as a result of an evolutionary process, The International Review of Retail, Distribution and Consumer Research, DOI: 10.1080/09593969.2019.1683051

Sesión 5

Fernando Díaz

Díaz Terreno, Fernando (2024) "Constelaciones rurales serranas. Lógicas de ocupación del territorio y modelos de orden. Lecturas interpretativas de la construcción histórica del Norte de Traslasierra, Córdoba (Argentina)", en Identidades. Territorio, Cultura y Patrimonio. Invierno 2024, n° 13 (pp. 209-210). ISSN: 2014-0614.

Díaz Terreno, Fernando (2023) Constelaciones rurales serranas. Lógicas de ocupación del territorio y modelos de orden. Lecturas interpretativas de la construcción histórica del Norte de Traslasierra, Córdoba, Argentina. Café de las ciudades. Córdoba.

Mauricio Romero

Romero Mejía, Mauricio A. (2024). Morfologías Metropolitanas: un catálogo de patrones urbanísticos en la Sabana de Bogotá. En M. Bernal Granados, & R. Serrano, Estudios sobre la región: desarrollo, planificación y proyecto. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia

Sesión 6

Melisa Pesoa

Pesoa, Melisa (2022) "Cartografía urbana en la pampa del siglo XIX". Revista EGA: Expresión Gráfica Arquitectónica, Valencia. Pp. 182-193; <https://doi.org/10.4995/ega.2022.16137>.

Pesoa, Melisa; Gómez Pintus, Ana (2020). "Conflictos y negociaciones en la construcción metropolitana. El corredor Oeste del Gran Buenos Aires". EURE - Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos y Regionales, Santiago de Chile, 46(138), mayo, 47-69. ISSN: 0250-7161. <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/3139/1284>

Pesoa, Melisa. (2020). La necesidad de un mapa para la provincia: La institucionalización del conocimiento cartográfico y catastral durante el siglo XIX en la Provincia de Buenos Aires. Geograficando, La Plata, 16(2). ISSN 2346-898X. <https://doi.org/10.24215/2346898Xe083>

Pesoa Marcilla, Melisa. (2014). Sembrando ciudades: La fundación de ciudades en la provincia de Buenos Aires (1810-1916). QRU Quaderns de Recerca en Urbanisme, Barcelona, n. 4., 2014, p. 98-115. ISSN: 2014-9689.

Zaidenweg, Cielo; Pesoa, Melisa (2019) Imagining the Nation, Building the Region: Discourses and Practices in the Río Negro Press (1900–1930), Transtext(e)s Transcultures. Journal of global cultural studies, Lyon (France), 14, 2019. ISSN: 2105-2549. DOI: <https://doi.org/10.4000/transtexts.1251>

Gómez Pintus, Ana; Pesoa Marcilla, Melisa (2017) Vender el territorio. Publicidad, cartografías y loteos en el Gran Buenos Aires (1920-1950). Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi", Buenos Aires, n. 47, pp. 111-124. ISSN: 0328-9796, ISSN: 2362-2024. <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/234/395>

Pesoa, Melisa (2017) Conocer, medir y dibujar el territorio. Orígenes y etapa formativa del Departamento Topográfico de Buenos Aires (1824-1851). Boletín Americanista, Barcelona, año LXVII, n. 75, p. 153-172. ISSN: 0520-4100, ISSN: 2014-993X, DOI: 10.1344/BA2017.75.1009

Juan Carlos Sandoval

Sandoval, Juan C.; Morillo, J.; Castillo, J.; Mier, J.; Cacuango, W. (2021) Atlas: densidad y compacidad de las ciudades amazónicas. Ediciones Ecuafuturo, Quito Ecuador. ISBN: 978-9942-780-37-9

Sandoval, Juan C. (2025) Las ciudades amazónicas de Ecuador: en su identidad está su alternativa, en el Libro de actas de memorias del II simposio internacional Ciudades para la vida en la Amazonia 2024. Bogotá, Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas sinchi. 2025. <https://sinchi.org.co/files/publicaciones/publicaciones/pdf/IIISicva%20web.pdf>

Sandoval, Juan C. (2025) Las ciudades amazónicas del Ecuador: génesis, formas y perspectivas en el libro: La urbanización residual de la Panamazonía. Perspectivas desde Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia y Perú (2025), coordinado por: Gustavo Durán, Manuel Bayón Jiménez y Daniel Zárate. Editorial Flacso, Quito, Ecuador.

Sesión 7

Lorena Vecslir

Vecslir, Lorena (2007). Paisajes de la nueva centralidad. Revista Urban, 12. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 34-55. <https://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/460>

Font, Antonio; Vecslir Peri, Lorena (2008). Nuevas geografías de la producción y el consumo en la Región Metropolitana de Barcelona. Scripta Nova Revista electrónica de geografía y ciencias sociales Vol. XII, núm. 270 (107). <https://www.ub.edu/geocrit/-xcol/440.htm>

Vecslir, Lorena; Blanco, Jorge (2023). Centralidades urbanas. En D. Zunino Singh; G. Giucci; P. Jirón (eds.). Nuevos términos clave para los estudios de movilidad en América Latina (pp.29-40). Editorial Teseo. <https://www.teseopress.com/terminosclaveparalos estudiosdemovilidad enamericalatina>

Vecslir, Lorena; Blanco, Jorge; Nerome, Mariela; Sciutto, Florencia; Maestrojuan, Pablo; Rodríguez, Luciana (2018). Un corredor sin autopista. Centralidad y movilidad cotidiana en el sur de la región metropolitana de Buenos Aires. Café de las Ciudades - Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 160 p. ISBN: 978-987-3627-23-1

Lucas Dombroski

Dombroski, L. (2022) Tomas de tierras promovidas, loteos informales y proyectos de viviendas de interés social, en barrios del noroeste del Gran Buenos Aires. A&P Continuidad, 9(16). <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/article/view/372/384>

Dombroski, L. (2020) Las formas de los barrios informales. Casos del Área Metropolitana de Buenos Aires. 2006-2016. Revista Quaderns de Recerca en Urbanisme QRU N° 10, del Departamento de Urbanismo de la Universidad Politècnica de Catalunya. núm. 10, p. 100-123. 2020 ISSN. 2385-6777. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/341375>

Dombroski, L. (2020) Construcción de asentamientos y comunidad en Buenos Aires. El caso de Los Hornos, Moreno, 2003 a 2015. Bitácora Urbano-Territorial. Univ. Nac. Colombia - Facultad de Artes. vol.31 n°1. 2020. ISSN electrónico 2027-145X. ISSN impreso 0124-7913.2020 <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/87819/76916>

Sesión 8

María Laura Bertuzzi

Bertuzzi, María Laura (2017) "El rol de las infraestructuras en la construcción histórica del paisaje ribereño del río Paraná. Tramo La Guardia-San Javier" en Revista Registros. Vol. 13 Núm.1 Cultura técnica, modernización urbana y construcción del territorio en Argentina, Brasil y España, pp. 55 y 76. <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros>.

Bertuzzi, María Laura (comp.) (2012). Libro digital. Centro de Interpretación de la Costa. La Guardia, Colastiné Norte y Sur. Publicación de resultados PEII. Editorial UNL. ISBN 978 987 657 760 1

Bertuzzi, María Laura. (comp.) (2010) Vivir en el paisaje. Reflexiones sobre la problemática urbana de la costa. Ediciones UNL, Santa Fe. ISBN 978-987-657-074-9

Bertuzzi, María Laura. (2012). "Paisaje, agua, historia y proyecto. Claves para pensar la costa", en Collado, Adriana (comp.). El Corredor de la Costa. Conformación del paisaje y reconocimiento de sus recursos culturales. Editorial UNL. ISBN 978-987-657-717-5

Bertuzzi, María Laura (2010) "Paisajes culturales. La costa como espacio de cultura y naturaleza. La planificación urbano-territorial desde la superación del autismo", en Bagnera, Paola (comp.) Arroyo Leyes. Planificación Urbana y desarrollo turístico. Ediciones UNL, Santa Fe, pp. 65 a 77. ISBN 978-987-657-258-3

Bertuzzi, María Laura. (2009) "La costa del río Paraná: cultura, naturaleza y territorio. Apuntes para su interpretación y proyecto", en Apuntes. Vol. 22, núm. 1. 68-81. Bogotá. Enero-Junio. ISSN 1657-9763.

Constanza Tommei

Mancini, C. y Tommei, C. (2025) "Mapeo participativo, planificación y patrimonio-territorial. La Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina)", PatryTer: Revista Latinoamericana e Caribenha de Geografía e Humanidades. <https://doi.org/10.26512/patryter.v9i17.54713>

Tommei, Constanza y Mancini, Clara (2024) Nuevas urbanizaciones a partir de la declaratoria de la UNESCO como Paisaje Cultural. Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina. De Res Architettura, vol. 9, dic, pp. 214-231.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/drarchitettura/article/view/45995>

Tommei, Constanza (2016). "Dibujar para conocer. Estrategias metodológicas para investigar las trasformaciones de un pueblo patrimonial y turístico (Purmamarca, quebrada de Humahuaca, Jujuy)." Revista Hábitat Inclusivo, n° 08, pp. 1-25. <http://www.habitatinclusivo.com.ar/hi/08/articulos/dibujar-para-conocer.pdf>

Tommei, C (2016) "De ciudad huerta a pueblo boutique. Transformaciones territoriales en Purmamarca (provincia de Jujuy) a partir de los procesos de patrimonialización y turistificación (1991-2014)". Tesis de doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4183>

Sesión 9

Mercedes Medina

Medina, Mercedes (2014) El bajo río Uruguay: dos naciones, ¿un territorio?, síntesis publicada en <https://upcommons.upc.edu/entities/publication/d88df271-4a44-4eec-9551-62fe5d14ea64>, en https://www.researchgate.net/publication/362280920_El_bajo_rio_Uruguay_dos_naciones_un_territorio

Medina, Mercedes (2016) El paisaje del bajo río Uruguay, huellas en el territorio. en N5 de A&P Continuidad en <http://www.fapyd.unr.edu.ar/ayp-ediciones/ap-continuidad/>

Carolina Fiallo

Pesoa Marcilla, M., Fiallo, G. C., & D'Avila, R. (2025). La historia urbana también se dibuja: Investigaciones sobre morfología urbana a través del dibujo. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso", 55(1). <https://doi.org/10.62166/aiaa.551418>

Fiallo Cardona, G. C. (2024). Interacciones líquidas: Dibujar con el agua la ciudad de Bogotá [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya]. <https://doi.org/10.5821/dissertation-2117-424528>

Fiallo Cardona, G. C. (2023, diciembre). Diseñar ciudad con el río: Principios de diseño urbano a partir del caso del río Tunjuelo en Bogotá. Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo (SIU). <https://doi.org/10.5821/siu.12698>

Fiallo Cardona, G. C., & Bibliowicz, A. (2023). Del agua y el desierto: Entretejiendo mitos e historias. Identidades Territorio Cultura Patrimonio, (1). <https://doi.org/10.5821/id.12511>

Fiallo Cardona, G. C., & Sabaté Bel, J. (2023). Editorial: Los paisajes culturales de Colombia. Identidades Territorio Cultura Patrimonio, (1). <https://doi.org/10.5821/id.12512>

Fiallo Cardona, G. C., & Pesoa Marcilla, M. (2022). Desafíos líquidos. QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme, (12). <https://doi.org/10.5821/qru.12149>

Fiallo Cardona, G. C., & Sabaté Bel, J. (2022). Editorial. Identidades Territorio Cultura Patrimonio, (10). <https://doi.org/10.5821/id.12010>

CONTENIDOS ESPECIFICOS PARA LAS SESIONES DIRGIDAS A DOCTORANDOS O ESTUDIANTES DE POSGRADO MATRICULADOS EN LA FAPYD

Las sesiones específicas tienen como objetivo optimizar el uso de herramientas teóricas y metodológicas que permitan dar un salto cualitativo en el desarrollo de las tesis de los participantes. Se trabajará en forma personalizada según el tema elegido, el estado de desarrollo del trabajo y las inquietudes volcadas por los participantes.

Se plantea en esencia crear condiciones que fortalezcan en los participantes el proceso de construcción de la tesis, atendiendo a las especificidades de cada trabajo en curso.

La modalidad de dictado responderá a la metodología de Seminario-Taller, que permite una participación activa de los doctorandos y facilita el desarrollo de destrezas para el abordaje de los problemas de la investigación.

Constará dos actividades complementarias: sesiones de análisis y reflexión sobre la estructura, el proceso de elaboración y los resultados de alguna de las tesis presentadas, a elección del estudiante, y sesiones de reflexión guiada sobre el estado de avance de la propia tesis, su marco teórico, su desarrollo conceptual y metodológico, y los materiales con que la misma se construye (textos, cartografías, mapas conceptuales, desarrollos experimentales, etc.).

Parte 1.

El análisis y reflexión sobre una de las tesis presentadas, a elección del estudiante, con el aval de su director, se realizará según los procedimientos de la Lectura estratégica, entendida como un proceso activo en el que el lector planifica la lectura, esclareciendo objetivos y determinando los recursos que utilizará para alcanzarlos. La actividad consiste esencialmente en poner en relación la tesis escogida con los marcos interpretativos que le proporciona el lector, combinando este nuevo material con la tarea que ha ido madurando desde el inicio de su tesis.

Para el caso particular de las tesis a seleccionar, se hará énfasis en las siguientes cuestiones, ya planteadas al inicio del curso compartido.

A partir de estas tesis y de la bibliografía suministrada se debatirán cuestiones como:

¿Qué aporta el dibujo interpretativo a la construcción de una tesis?

¿Qué aporta al conocimiento sobre ciudades y territorios?

¿Cómo han evolucionado las tesis dibujadas?

¿Qué dimensiones del conocimiento suman los dibujos a las problemáticas tratadas, al proceso de investigación, a los resultados?

¿Qué referencias metodológicas, materiales y procedimientos se implementaron?

¿Qué parece más relevante de los procesos de elaboración de la tesis estudiada?

En síntesis los objetivos de esta primera parte son:

1. Desarrollar la capacidad poner en relación un texto elegido por su afinidad con el tema de tesis del doctorando con los marcos interpretativos previos.
2. Establecer un diálogo con posicionamientos teóricos, planteamientos metodológicos o materiales diversos asumidos por otros autores, poniendo en relación un texto determinado con su propia producción y formación previa.

3. Innovar en la utilización de nuevas herramientas metodológicas a la vez que fortalecer el cuerpo teórico en el que se apoya el trabajo de tesis estableciendo una relación con el conocimiento desarrollado previamente dentro de la disciplina, y a su vez esclarecer que tipo de nuevo aporte al conocimiento hará la tesis.

En esta primera parte del Seminario se trabajará sobre una elaboración escrita realizada por cada doctorando que contendrá:

1. Selección de la tesis -dentro del repertorio de tesis presentadas-, de común acuerdo con el Director de la tesis. Autor, casa publicadora, fecha de publicación, etc.
2. Justificación del por qué de la selección.
3. Interpretación del contenido del texto, escrito con palabras propias, minimizando el uso de citas textuales.
4. Descripción intencionada de la estructura del texto, poniendo en relieve los aspectos más relevantes y más pertinentes a juicio del doctorando para la elaboración de su tesis.
5. Puesta en relación de los contenidos del texto elegido con las cuestiones planteadas para la interpretación de las tesis dibujadas. Relacionar, asimismo, con autores con enfoques complementarios, comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura, y profundizar el entrenamiento en la elaboración de interpretaciones, hipótesis y conclusiones.

Parte 2. Reflexión sobre el estado de avance de la tesis.

Esta segunda parte tiene como objetivos:

1. Integrar los conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos del Proyecto de Tesis con la experiencia de la primera parte del Seminario.
2. Promover una reflexión personalizada sobre el estado de avance de la tesis, su marco teórico, su desarrollo conceptual y metodológico, y los materiales con que la misma se construye (textos, cartografías, gráficos interpretativos, mapas conceptuales, desarrollos experimentales).
3. Plantear las dificultades encontradas, tanto en la comprensión de conceptos como en los aspectos metodológicos y los meramente prácticos del desarrollo de la tesis.

Se trabajará sobre una presentación oral y escrita realizada por los doctorandos que contendrá:

1. Los objetivos (iniciales o el estado actual de evolución de los mismos).
2. Las categorías conceptuales y su relación con los enfoques teóricos y metodológicos.
3. El grado de elaboración alcanzado por los distintos capítulos (Título y síntesis tentativa de los contenidos).
4. Los avances en la obtención, el procesamiento y la interpretación de los materiales requeridos.
5. Los productos obtenidos (textos, gráficos, cartografía, etc.) en los contenidos previstos.