

ROSARIO, 04 de julio de 2025

VISTO que por las presentes actuaciones la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño mediante Resolución C.D. N° 272/2025 propone la creación de la "Diplomatura de Estudios Avanzados en Diseño Social. Abordajes socio-antropológicos aplicados", y la aprobación del Programa de la misma; y

CONSIDERANDO:

Que el Área Académica y de Aprendizaje interviene y refiere que la propuesta reúne los criterios generales y requisitos establecidos en la Ordenanza N° 755. Providencia de Posgrado N° 171/25 .

Que otorga una certificación propia de la Universidad Nacional de Rosario, no constituyendo título habilitante para el ejercicio profesional, y no contará con reconocimiento oficial y validez nacional.

Que la Comisión de Asuntos Académicos dictamina al respecto.

Que el presente expediente es tratado y aprobado por este Consejo en la sesión del día de la fecha.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Crear la "Diplomatura de Estudios Avanzados en Diseño Social. Abordajes socio-antropológicos aplicados", de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño.

ARTÍCULO 2°.- Aprobar el Programa de "Diplomatura de Estudios Avanzados en Diseño Social. Abordajes socio-antropológicos aplicados", que como Anexo Único forma parte de la presente.

ARTÍCULO 3°.- Inscribase, comuníquese y archívese.

RESCS - 443 / 2025

Firmado digitalmente  
C.P. Ma. Cecilia BLANC  
a/c Sec. Administrativa Consejo Superior

Firmado digitalmente  
Lic. Franco BARTOLACCI  
Rector  
Presidente Consejo Superior U.N.R.

## **Denominación**

### **Diplomatura de Estudios Avanzados en Diseño Social Abordajes socio-antropológicos aplicados**

## **Sede Administrativa**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR

## **Sedes de Dictado**

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR

## **Fundamentación**

El propósito de esta Diplomatura es acercar a los graduados a las ciencias antropológicas, mediante el enfoque etnográfico como herramienta teórico-metodológica aplicada al diseño. Actualmente, la teoría del diseño se nutre de perspectivas de la antropología sociocultural para desarrollar un abordaje integral en los procesos de diseño. Esta intersección entre antropología y diseño permite abordar problemas complejos de la sociedad contemporánea de manera complementaria. La antropología, con su enfoque en el estudio de las culturas y comportamientos humanos, aporta herramientas metodológicas y teóricas que facilitan una comprensión profunda del contexto y las necesidades de las personas. El diseño, por su parte, ofrece la capacidad de transformar esos conocimientos en soluciones prácticas e innovadoras que mejoren la vida de las personas, a través de productos, servicios y experiencias. La antropología del diseño, apoyada en la etnografía y el análisis antropológico, permite involucrar a la comunidad en el proceso de diseño, logrando así una mayor implicación y apropiación de los beneficiarios en el proyecto. Al centrarse en el presente mediante el trabajo de campo y la observación participante, la etnografía también abre una perspectiva hacia el futuro al incorporar el uso de prototipos para imaginar y materializar ideas. En este sentido, el diseño basado en la antropología no solo busca crear objetos, sino también comprender cómo estos objetos y espacios impactan las vidas de individuos y comunidades. Mediante la etnografía, la observación participativa y otros métodos cualitativos, los diseñadores pueden desarrollar soluciones más empáticas y contextualizadas, que respondan de manera efectiva a las realidades y expectativas de sus usuarios.

## **Objetivos generales**

- a) Aportar conocimientos teóricos y prácticos de la antropología socio-cultural en los procesos de concepción y desarrollo de proyectos de diseño, en la aplicación de productos, equipamientos, entornos y servicios.

- b) Formar profesionales capaces de integrar la antropología en el diseño para crear soluciones innovadoras y contextualmente pertinentes, promoviendo un enfoque reflexivo y participativo en el proceso de diseño.

### **Objetivos específicos**

- a) Aplicar la etnografía como herramienta de investigación en los procesos de diseño.
- b) Reflexionar sobre el lugar del profesional de diseño en la elaboración de proyectos y su relación con la comunidad.
- c) Fomentar la integración y participación de las personas usuarias y beneficiarias en los proyectos.
- d) Promover una comprensión crítica de las dinámicas sociales, culturales, materiales y políticas que influyen en el diseño, fomentando una práctica reflexiva y fundamentada.

### **Modalidad de Dictado**

La modalidad de dictado será presencial.

### **Destinatarios**

La Diplomatura de Estudios Avanzados está orientada a graduados/as universitarios de campos disciplinares vinculados al diseño gráfico, comunicación visual, diseño industrial, diseño de indumentaria, arquitectura, diseño de interiores, diseño de experiencia de usuario (UX) e interacción (UI), que buscan aplicar métodos para mejorar la usabilidad y experiencia en sus proyectos. Además de investigadores/as, gestores/as de proyectos y líderes de equipos multidisciplinares que desean fomentar una colaboración más efectiva entre disciplinas.

### **Requisitos de Admisión**

- a) Poseer título de grado de Licenciado/a en Diseño Industrial; Licenciado/a en Diseño Gráfico; Licenciado/a en Diseño de Comunicación Visual; Licenciado/a en Diseño; Licenciado/a en Diseño de Interiores; Licenciado/a en Diseño de Indumentaria; Arquitecto/a o título equivalente otorgado por universidades argentinas o extranjeras, públicas o privadas, legalmente reconocidas.
- b) Poseer un título de nivel superior no universitario de una carrera vinculada a la problemática de la presente Diplomatura, de cuatro (4) años de duración como mínimo, conforme lo dispuesto por el artículo 39 bis de la Ley de Educación Superior.
- c) La **Coordinación Académica, en conjunto con el Secretario/a de Posgrado y la Dirección de Diplomaturas**, evaluará la admisión de aquellos postulantes que se encuentren fuera de los términos precedentes, pero acrediten otros títulos, experticias, o se desempeñen en ámbitos de lo público o lo privado relevantes y vinculados a la especificidad de la Diplomatura. De otorgarse la admisión, ésta no acredita la

adquisición de un título de grado anterior y por ende no habilita al ejercicio profesional.

- d) Los/las postulantes deberán cumplimentar la siguiente documentación para su admisión: ficha de inscripción completa (SIU Guaraní 3); copia certificada del título de grado universitario o terciario; copia certificada del DNI o DNI digital.
- e) Postulantes extranjeros/as de habla no española: será requisito acreditar el nivel intermedio (B2) o superior de conocimiento de la lengua española. Los/las postulantes deberán acreditar los niveles indicados previamente mediante certificados internacionales DUCLE (diploma universitario en competencias en lengua española como lengua extranjera) y de la UNR u otras certificaciones internacionales reconocidas por el sistema de certificación del español como lengua extranjera (SICELE).

## **Estructura**

Módulo 1 | Introducción a la Etnografía

Módulo 2 | Corporalidades y materialidades: experiencias corporales y entorno material

Módulo 3 | Utilidades, experiencias y prácticas: prototipos para generar valor

Módulo 4 | Territorios, espacialidades y sociedad

Módulo 5 | Escenarios futuros desde la historia

Módulo 6 | Técnicas participativas y co-design

## **Contenidos Mínimos**

### **Módulo 1 | Introducción a la Etnografía**

En este Módulo se abordarán discusiones teórico-metodológicas del campo de la antropología, aplicándolas a la práctica del diseño. Se utilizarán herramientas y estrategias etnográficas para situar el contexto socio-histórico, problematizando las diferencias y desigualdades en los universos materiales y simbólicos. La etnografía, como técnica investigativa y descriptiva, permitirá comprender cómo los grupos humanos viven y significan sus experiencias. Originalmente vinculada a la antropología, hoy la etnografía se ha expandido a disciplinas como psicología, sociología, arquitectura y diseño, por su capacidad de revelar dimensiones sociales complejas.

### **Módulo 2 | Corporalidades y materialidades: experiencias corporales y entorno material**

Este Módulo tiene como objetivo principal realizar una genealogía del cuerpo en la modernidad (dualismo y sus críticas). De la noción de cuerpo a la de materialidades afectantes. Discusiones en torno a la relación naturaleza/cultura y a la relación entre cuerpo humano, objetos y entorno material. Se busca analizar la noción de experiencia corporal como

interrelación entre cuerpos, objetos y espacios desde la fenomenología crítica, además de estudiar las relaciones entre corporeidad y cultura material.

### **Módulo 3 | Utilidades, experiencias y prácticas: prototipos para generar valor**

En este Módulo se abordará el uso del prototipado en el diseño con enfoque antropológico, entendiendo esta práctica como una herramienta clave para la innovación. Partiendo de las técnicas participativas desarrolladas en la antropología aplicada, se profundizará en la creación de prototipos como una estrategia que vincula experiencia, acción y proceso. Además, se explorará cómo la observación participante etnográfica y su análisis antropológico permiten diseñar un proceso de relaciones sistemático y abierto, orientado a la resolución de problemas y la creación de soluciones en contextos socio-históricos específicos.

### **Módulo 4 | Territorios, espacialidades y sociedad**

Este Módulo busca abrir interrogantes sobre las concepciones de territorio y espacialidad, basándose en teorías y experiencias situadas para reflexionar sobre su influencia en la vida social y su relevancia en la práctica del diseño. Se partirá de la idea de que los territorios están en constante transformación, moldeados por la interacción subjetiva de sus habitantes. Así, el territorio se concibe en el límite entre el cuerpo y su contexto (urbano, rural, vulnerable, virtual, etc.), donde convergen intereses, imaginarios individuales y colectivos, y múltiples identidades inestables. Para ampliar los horizontes reflexivos y perceptivos sobre los vínculos posibles entre espacio, territorio y sociedad, se recurrirá a ejercicios prácticos en determinados espacios urbanos. Se realizarán recorridos y mapeos para construir cartografías sensibles, mediante relevamientos diversos que incluyan las huellas simbólicas que han marcado a la ciudadanía.

### **Módulo 5 | Escenarios futuros desde la historia**

Este Módulo tiene como objetivo principal examinar las interacciones entre los seres humanos y la tecnología desde una perspectiva histórica, biológica, cultural y social, para comprender cómo estos vínculos influyen en el diseño y anticipar desarrollos futuros que permitan adaptar los productos de diseño a las necesidades y contextos cambiantes. Se abordarán temas como el confort, la felicidad, la experiencia, la percepción del tiempo y los cambios en las formas de consumo y comunicación, analizando su evolución y las distintas dimensiones que plantean en relación con las expectativas humanas.

### **Módulo 6 | Técnicas participativas y co-design**

Este Módulo tiene como objetivo brindar a los y las profesionales enfoques que involucren activamente a la comunidad en el proceso de diseño. Se explorarán técnicas colaborativas que integren diversas perspectivas y conocimientos para generar ideas innovadoras. Se

trabjará en el desarrollo de estrategias participativas que involucren a las personas en cada etapa del diseo, promoviendo su sentido de pertenencia en el proceso y aumentando la aceptaci3n y el uso del producto final. Las soluciones diseaadas con participaci3n activa tienden a ser m1s equitativas, sostenibles y responsables, beneficiando a la comunidad y contribuyendo a su bienestar.

C3digo	M3dulo	Horas			Correlatividades
		Teor3a	Pr1ctica	Total	
1	Introducci3n a la Etnograf3a	10	15	25	No tiene
2	Corporalidades y materialidades: experiencias corporales y entorno material.	10	15	25	No tiene
3	Utilidades, experiencias y pr1cticas: prototipos para generar valor	10	15	25	No tiene
4	Territorios, espacialidades y sociedad	10	15	25	No tiene
5	Escenarios futuros desde la historia	10	15	25	No tiene
6	T3cnicas participativas y co-design	10	15	25	No tiene
	Carga horaria total:	60	90	150	

Carga horaria total de cada m3dulo: 25 horas

Carga horaria total: 150 horas

Duraci3n: seis (6) meses

### Metodolog3a

Los M3dulos se desarrollarn mediante clases te3ricas con exposici3n a cargo de los/las docentes, sesiones de debate y correcciones de los pr1cticos desarrollados en los mismos. Se efectuar1n presentaciones individuales y grupales con evaluaci3n por m3dulo; ejercicios de an1lisis de contenido y debate; estudio de casos y problem1ticas aplicadas; y estudio de bibliograf3a en clase.

## Evaluación

Para la aprobación de cada Módulo, los/las cursantes desarrollarán un trabajo práctico referido a la aplicación de los contenidos teóricos del módulo en el caso concreto de la localidad de trabajo o procedencia del cursante. El trabajo práctico consistirá en la identificación y definición del problema a resolver, su dimensionamiento, actores involucrados, y en la formulación de los procedimientos recomendables para tener en cuenta en su solución. Se realizará el seguimiento correspondiente, durante el cursado, por el/la docente a cargo de cada Módulo, y se requerirá la aprobación del trabajo práctico correspondiente al mismo.

Los trabajos prácticos de cada uno de los Módulos serán individuales y/o grupales, de acuerdo a lo que determine la Coordinación Académica. La presentación de los mismos será escrita incluyendo documentación gráfica con una extensión sugerida de entre 10 y 20 páginas A4, a modo de monografía, ensayo, investigación o diseños generales de intervención. La fecha de presentación de cada trabajo práctico será establecida por la Coordinación Académica, no pudiendo exceder los 30 (treinta) días a contar desde la finalización del cursado de cada uno de los módulos. La Coordinación Académica podrá eventualmente modificar ese plazo por causas excepcionales y debidamente justificadas.

Los trabajos prácticos y su entrega serán de responsabilidad de el/la docente que dicte cada uno de los Módulos correspondientes.

Para obtener el diploma correspondiente, el/la cursante deberá reunir los siguientes requisitos:

- a) Asistir como mínimo al 75% de las clases.
- b) Aprobar los seis (6) módulos de la diplomatura.

## Coordinación Académica

La Coordinación Académica estará a cargo de un/una docente de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario que reúna los requisitos exigidos por el Reglamento General de Diplomaturas (aprobado por Ord. UNR N° 755/2022) y que tendrá a cargo las siguientes responsabilidades:

- a) Planificar las actividades de dictado de la Diplomatura.
- b) Resolver, **en conjunto con el/la Secretario/a de Posgrado y la Dirección de Diplomaturas,** las solicitudes de becas establecidas por el Art. 16 de la Ordenanza 755/2022.
- c) Controlar el cumplimiento de los trámites administrativos académicos.
- d) Convocar a reuniones periódicas del equipo docente para promover procesos de articulación de las actividades que forman parte de la Diplomatura.

- e) Realizar evaluaciones periódicas en diálogo con el equipo docente sobre el desarrollo y funcionamiento de la Diplomatura.

### **Cuerpo docente**

La Diplomatura será impartida por los/las docentes que se detallan en el Anexo I.

### **Certificación:**

La certificación extendida será de ***Diplomado de Estudios Avanzados en Diseño Social. Abordajes socio-antropológicos aplicados.***

La presente Diplomatura de Estudios Avanzados otorga una certificación propia de la Universidad Nacional de Rosario. Dicha certificación no constituye título habilitante para el ejercicio profesional.



**Denominación**

**Diplomatura de Estudios Avanzados en Diseño Social  
Abordajes socio-antropológicos aplicados**

**ANEXO**

**Coordinación Académica**

**MG. CECILIA ARINGOLI**

Magíster en Antropología Social  
FAPYD (UNR) - FAD (UCSF)  
CUIL 27-26686114-7  
ceciaringoli@ucsf.edu.ar

**Cuerpo Docente:**

**MG. CECILIA ARINGOLI**

Magíster en Antropología Social  
FAPYD (UNR) - FAD (UCSF)

**DRA. JULIA BROGUET**

Doctora en Antropología Social  
Facultad de Humanidades y Artes (UNR)

**MG. MARÍA LAURA CORVALÁN**

Magister en Danza  
UFBA / FCP RR II (UNR)

**MG. JUAN FRANCISCO GIORDANO**

Magíster en Antropología Social  
IdIHCS - UNLP - FLACSO

**MG. NICOLÁS MONDELLI**

Magíster en Docencia Universitaria  
Facultad de Ciencias Médicas (UNR)

**MG. MARÍA CECILIA PICECH**

Magíster en Antropología

Facultad de Humanidades y Artes (UNR) - UAI

**DRA. NATHALIE PUEX**

Doctora en Antropología  
FLACSO - Sede Argentina

**DRA. MANUELA RODRIGUEZ**

Doctora en Antropología  
Investigadora ISHIR (UNR-CONICET)

**Equipo docente**

**CECILIA ARINGOLI**

Diseñadora Industrial en Productos (ISCV), Licenciada en Diseño de Equipamiento Arquitectónico y Urbano (FAPyD-UNR), Especialista en Ergonomía (UTN-FRBA) y Magíster en Antropología Social (FLACSO-Argentina). Docente de grado (FAPyD-UNR y FAD-UCSF) y posgrado (FCEIA-UNR). Investigadora del LAB AA (Laboratorio de Antropología Aplicada) (FLACSO-Argentina). Ha trabajado en su tesis de maestría sobre la materialidad, intersubjetividad y las representaciones visuales en personas usuarias de silla de ruedas. Su línea de investigación se centra en las vinculaciones funcionales y emocionales que se generan entre las personas y los artefactos, como también las relaciones sociales y simbólicas, considerando la ergonomía, disability studies y la antropología del cuerpo. Actualmente realiza el Doctorado en Antropología (FHya-UNR), investigando sobre las materialidades y subjetividades de las personas con exoprótesis.

**JULIA BROGUET**

Licenciada en Antropología (UNR). Doctora en Antropología (UBA). Investigadora asistente del CONICET. Ayudante de Primera Categoría en la materia Sistemas Socioculturales Americanos del Profesorado y la Licenciatura en Antropología, (FHya-UNR). Profundizó en los estudios afrolatinoamericanos/argentinos, abordando procesos de transnacionalización de prácticas culturales afroamericanas en el Litoral argentino, para comprender las experiencias racializadas/etnicizadas de los sujetos involucrados, y sus articulaciones con otros marcadores de diferencia social. Viene explorando y desarrollando estrategias pedagógico-performativas para abordar lo intercultural en diferentes niveles educativos. Integra el Área de Antropología del Cuerpo de la Facultad de Humanidades y Artes (FHya-UNR). Ha ganado diferentes becas de estudio (CLACSO, CAPES, Fondo Nacional de las Artes, CONICET, Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura) y subsidios para proyectos de investigación (INFOD, Agencia, CONICET) y comunicación de la ciencia (Ministerio de Ciencia y Técnica de Santa Fe). Co-produjo la serie audiovisual "Negros. Descendientes de africanos en Santa Fe". En 2019

recibió un Premio Estímulo de la Provincia de Santa Fe para la publicación del libro álbum “Rosalía y el revés de las cosas”.

### **MARIA LAURA CORVALÁN**

Licenciada en Comunicación Social (UNR), Mg. en Danza (UFBA, Brasil), Doctoranda en Comunicación Social (UNR). Coordinadora del Departamento de Comunicación, Cultura y Territorio (Escuela de Comunicación Social, UNR). Docente de “Cultura y Subjetividad” en Lic. en Comunicación Social y en Tecnicatura en Relaciones del Trabajo, (FCPolit-UNR). Docente y Secretaria Técnica de la Diplomatura de Estudios Avanzados en Antropologías de y desde los cuerpos (FHyA-UNR). Integrante del Área de Antropología del Cuerpo (FHyA-UNR). Investigadora del Área Liminales del Instituto de Artes del Espectáculo (FFYL-UBA). Se especializa en traducciones culturales de danzas afroamericanas a través de las cuales participa en proyectos de investigación en el campo científico y artístico.

### **JUAN FRANCISCO GIORDANO**

Profesor de Historia (UNLP). Magíster en Antropología Social (FLACSO). Ayudante Diplomado en la cátedra “Prehistoria General y Americana” (FaCHE-UNLP). Becario doctoral (UNLP). Sus campos de investigación son la etnohistoria y la antropología histórica, habiéndose centrado durante la última década en los vínculos entre las sociedades indígenas mapuche y güñünakuna con los Estados colonial y republicano, a partir de trabajo de campo sistemático en diferentes archivos de los siglos XVIII y XIX. Por otro lado, forma parte del Laboratorio de Antropología Aplicada de FLACSO, donde participa como investigador independiente en temáticas vinculadas al clima y el medio ambiente y, específicamente, a los aportes que pueden hacerse a estas cuestiones desde la Prehistoria. Además, se dedica a la divulgación de contenido científico a partir de producción de material audiovisual y artículos de carácter ensayístico. Recientemente ha publicado un libro titulado “El legado de Prometeo: Ensayos sobre la humanidad prehistórica”, destinado al público general.

### **NICOLÁS MONDELLI**

Médico (FCM-UNR). Especialista y Magister en Docencia Universitaria (FRRo-UTN). Miembro de Laacs (ISHIR-Conicet). Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra de Anatomía (FCM-UNR). Director del proyecto dependiente de UNR “Representaciones de cuerpo humano en estudiantes de medicina y su relación con el Plan de Estudio en la Facultad de Cs. Médicas de la UNR”. En el mismo, a través de un método fenomenográfico, se intenta reconstruir las trayectorias educativas de los estudiantes en relación a la noción de cuerpo, y tensionando con la propuesta curricular, realizando un estudio antropológico/educativo. Poniendo las ideas de cuerpo en el centro de la discusión por su implicancia en la formación de profesionales de la salud. Posgrado en Acupuntura (FCM-UNR).

### **MARÍA CECILIA PICECH**

Licenciada en Antropología (UNR), Magíster en Antropología (FLACSO Ecuador) y doctoranda en Antropología (UBA) con el proyecto “Performatividad, interseccionalidad y políticas culturales en juventudes urbanas. Investigación colaborativa con grupos de Hip Hop en la ciudad de Rosario”. Becaria Doctoral CONICET, con lugar de trabajo en Investigaciones Socio-Históricas Regionales (ISHIR-CONICET). Docente de grado en la cátedra de Antropología Visual de la carrera de Antropología (FHyA-UNR). Profesora Adjunta de Métodos Cualitativos de Investigación en la carrera de Psicología (UAI Rosario). Integrante del Área de Antropología del Cuerpo (UNR), Laboratorio de Antropología de las Corporalidades Situadas (ISHIR-CONICET), Centro de Estudios de las Realidades Culturales (ISHIR-CONICET), Laboratorio Audiovisual de la Escuela de Antropología (UNR) y la Red de Estudios Interdisciplinarios de Rap y Hip Hop (CLACSO-UNA).

### **NATHALIE PUEX**

Diplomada del Institut D’Etudes Politiques de Grenoble con especialización en Service Public, Máster en Sociología en París Sorbonne Nouvelle y Doctora en Antropología Social en París Sorbonne Nouvelle. Diplomada Universitaria en Bioeconomía, Innovación Productiva y Desarrollo (UNLC). Docente e investigadora (FLACSO-Argentina). Directora del Área de Antropología (FLACSO-Argentina). Se especializó en antropología económica con orientación al análisis del endeudamiento popular e impacto de las crisis monetarias en las poblaciones vulnerables. Ha trabajado en villas miserias y barrios populares tanto en Argentina como en Francia. Desde la creación del Laboratorio de Antropología Aplicada ha incorporado el enfoque de antropología del diseño a sus investigaciones. Sus proyectos de investigación actuales se enfocan en el impacto ambiental y social de la industria de la moda y la cultura de consumo de ese sector de actividad.

### **MANUELA RODRIGUEZ**

Licenciada en Antropología (UNR). Doctora en Antropología (UBA). Investigadora Adjunta (ISHIR, UNR-CONICET). Profesora titular en la Escuela de Antropología (FHyA-UNR). Coordina el Laboratorio de Antropología de las Corporalidades Situadas (ISHIR-CONICET) y el Área de Antropología del Cuerpo (UNR). Actualmente trabaja sobre procesos performativos de racialización en prácticas afroamericanas del Río de la Plata, el Litoral y el Nordeste argentino. Ensayo los cruces entre la investigación académica y artística con el objetivo de construir metodologías críticas y decoloniales. Ha participado, dirigido y codirigido varios proyectos de extensión y comunicación de la ciencia sobre estrategias pedagógicas y metodológicas para el abordaje crítico y la desnaturalización del racismo estructural en Argentina. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales. Ha recibido becas del CONICET, el FNA y CLACSO.

### **Presupuesto**

La Diplomatura será arancelada y autofinanciada. En función de estas pautas la Coordinación Académica presentará un presupuesto para la apertura de la inscripción de cada cohorte, incluyendo los ítems secretaría académica, coordinación técnica, horas de docencia, gastos administrativos y otros gastos, especificando la base de cálculo y eventualmente los índices que se aplicarán para la actualización de los aranceles.

### **Financiación**

- a) Aranceles abonados por los cursantes.
- b) Otras fuentes de financiación externas de entidades públicas o privadas que puedan complementar, total o parcialmente, los costos de la diplomatura.

### **Becas**

La FAPyD otorgará becas en función de lo establecido por el Art. 16 de la Ordenanza 755. Las becas podrán ser solicitadas a la Secretaría de Posgrado y serán otorgadas en base a la evaluación de antecedentes de los postulantes por parte de los Coordinadores Académicos de la Diplomatura.

**Hoja de firmas**