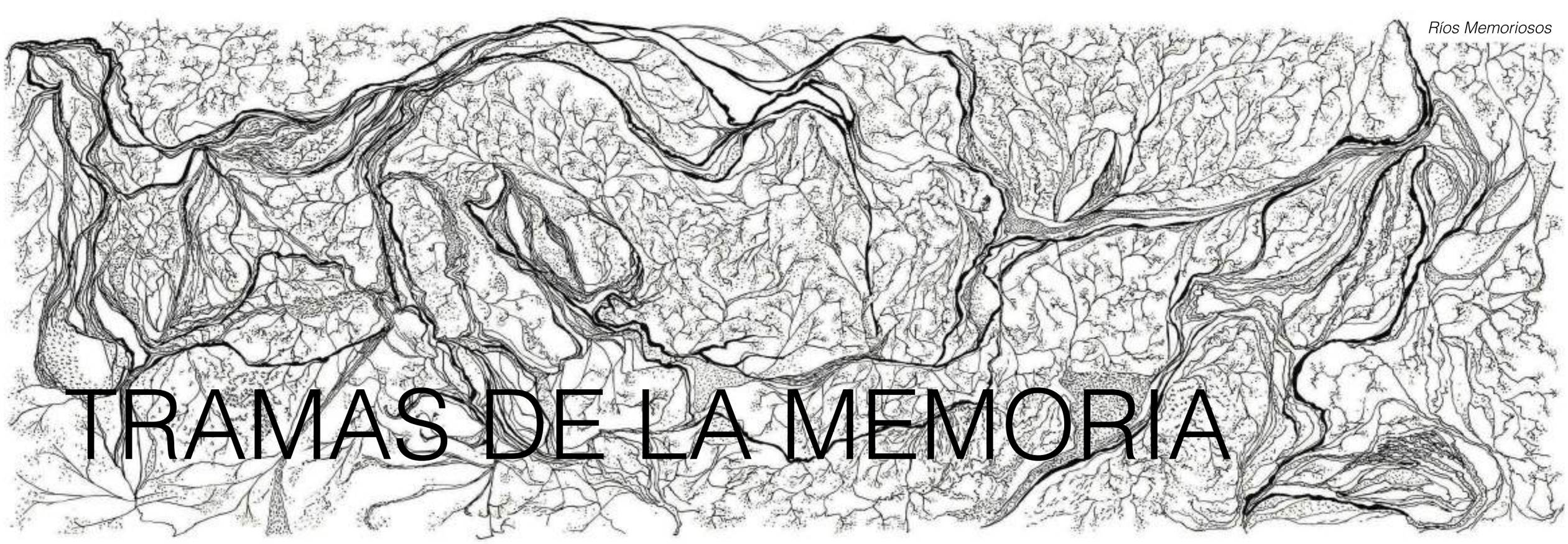
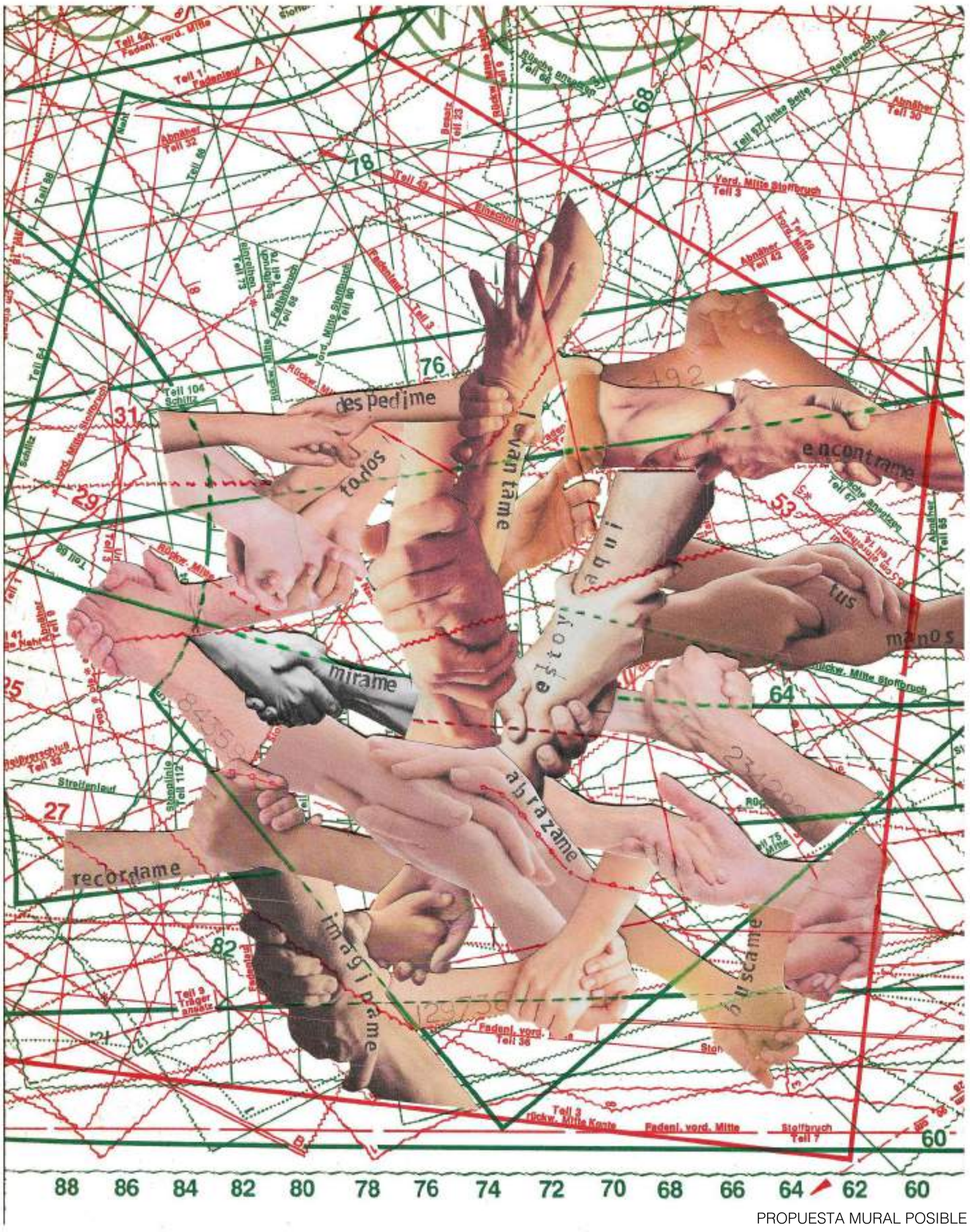



# TRAMAS DE LA MEMORIA

## *Territorios de la piel*

Una experiencia corporal, performativa y cartográfica realizada por alumnos, docentes y familiares de desaparecidos, que apela a la memoria a través de una intervención vinculada al tiempo, la técnica, el cuerpo y los afectos en una densidad material y simbólica, a través de la piel y las manos como superficie del relato. La propuesta esta pensada como un acto de reflexión y co-producción colectiva, reforzando el sentido de comunidad al representar la ausencia y el recurdo de las personas desaparecidas en la dictadura civico-militar de Argentina (1976-1983).

Se propone una imagen archivo de superficie extensiva. Trabajada en distintas instancias, la obra se imagina por un fondo entramado con antiguos patrones de costura (remitiendo al intento de medir, vigilar, disciplinar y reprimir los cuerpos) en donde sus líneas vectoriales de corte y numeración se resignifican como base para el encuentro de una constelación enlazadas de manos impresas, transformadas, reconstruidas y recombinadas que se sostienen mutuamente, en la presencia de los valores sociales y la búsqueda incesante de las familias que persisten en no olvidar. Estas manos, materializadas mediante técnicas de impresión y ensamblaje manual tipo *paste-up,* conforman una cartografía táctil de re-conexión, un tejido humano de fragmentos que buscan recomponer el territorio de la memoria, encarnada en la piel como vehículo que retiene las huellas de la violencia ejercida en las victimas.

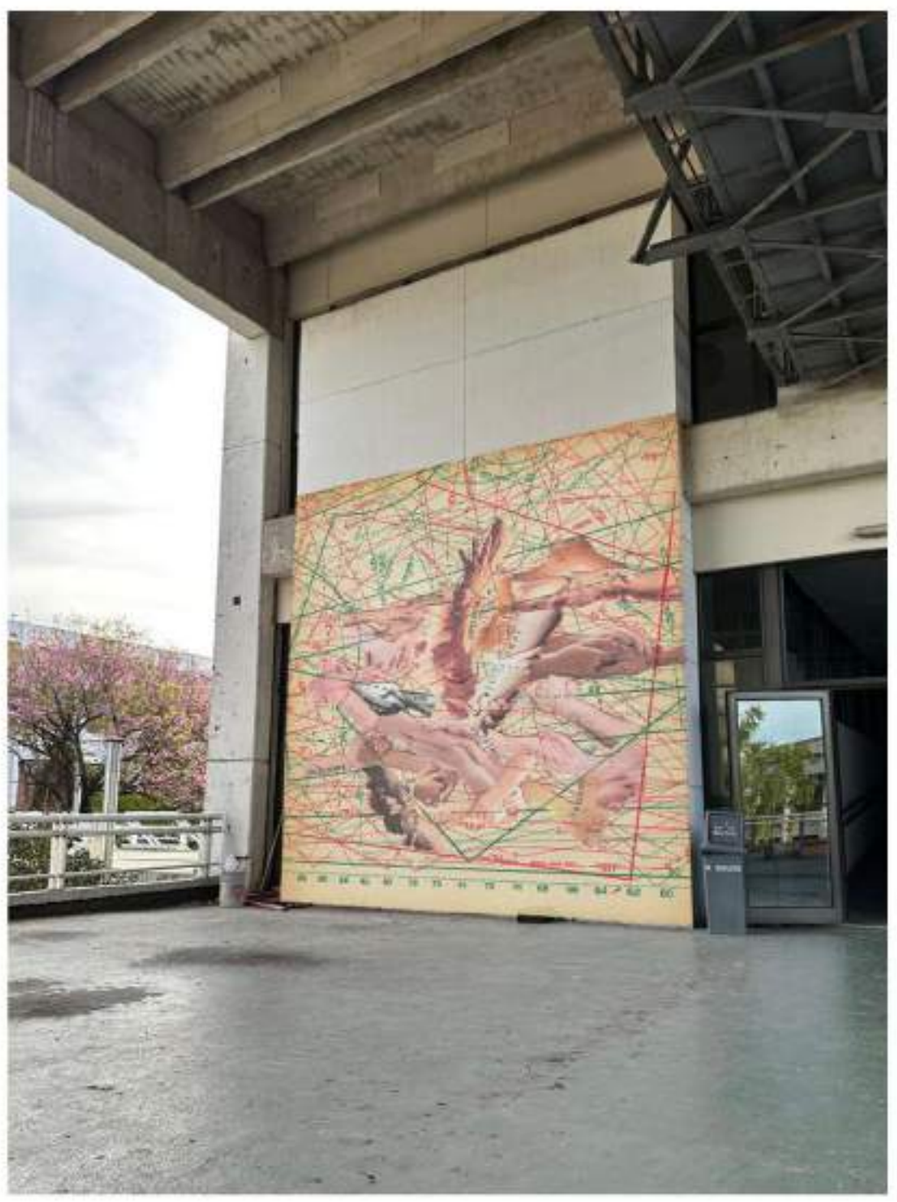



PROPUESTA MURAL POSIBLE

## *Propuesta visual-técnica*

Para su montaje, se contemplan varios niveles de ejecución, modelado performativo de los familiares y reconstrucción generadas por I.A, superposiciones de elementos asociados con la palabra escrita y registros de archivo: inscripciones, nombres, tatuajes, frases o pequeñas anotaciones del registro ausente, que revelan la trama en construcción de la memoria presente a modo de marca o rastro de la identidad del reclamo. En este sentido, las propias manos pueden ser moldes reales, 'escaneos' 3d de participantes o reconstrucciones a partir de collages analógicos-digitales del imaginario.

Cada mano impresa es una voz, un testimonio de cada víctima y una posibilidad de volver a conectar con aquello que les fue arrebatado. Donde el tocar, lo táctil y la cuestión del gesto del cuerpo y la piel forman el material conceptual de esta propuesta, que se imagina como algo a construir dentro de un proceso abierto formado por una trama colectiva.



MONTAJE DE LA PROPUESTA