



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III
Encargado de curso:	Arq. Carla BERRINI
Año Académico:	2024 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	04.23

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1,5 HS
Práctica:	1,5 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 HS
Total de horas presupuestadas:	180 HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	----	75%
Trabajos Prácticos Entregados	----	75%
Trabajos Prácticos Aprobados	----	75%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	----	----
Otros (especificar) Práctica en Común	----	100%



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
BERRINI, Ma. Carla	Arquitecta	Profesora Titular	Semiexclusiva
ALBERTALLI, Ma. Pía	Arquitecta	Profesora Adjunta	Semiexclusiva
RICCI, Federico Ricci	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CANDIA, Carlos	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
IBARRA, Tomás	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
DALLAMARTA, Alejandro	-----	JTP Temporario	Simple
LAURITO, María Agustina	Arquitecta	Aux. de Primera	Semiexclusiva
PELLEGRINI, Cecilia	Arquitecta	Aux. de Primera	Simple
VENTRONI, Nicolás	Arquitecto	Aux. de Primera	Semiexclusiva
FARIAS, Emilio	Arquitecto	Aux. de Segunda	Simple

OBJETIVOS GENERALES

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

DESCRIPCIÓN

Esta materia de régimen anual será estructurada en forma de seminario con el objeto de favorecer, a través de dicha instancia pedagógica, el clima de debate propio de los objetivos explicitados.

La interpretación del transcurrir histórico, concebida como acción crítica desde y para el presente, plantea el estudio de los modos de apropiación espacial en lo referente a ideas, problemas y obras.

CONTENIDOS GENERALES

El desarrollo particularizado por curso se delimita en función a las siguientes temáticas:

1. Reconocer diferentes fases de la relación entre posmodernismo y modernismo en arquitectura como parte de procesos culturales, económicos, sociales y políticos amplios, identificando los rasgos disciplinares específicos.



2. Identificar de manera situada categorías y formulaciones teóricas de los posmodernismos críticos, de sus experimentaciones formales y sus estrategias de proyecto. Aproximándose a sus escritos programáticos, personajes, grupos de pertenencia, a las discusiones, a sus filiaciones políticas y estéticas
3. Reconocimiento crítico de los intentos -por parte de la teoría, la crítica o la historiografía- para codificar las experiencias arquitectónicas desde 1968' hasta la actualidad.
4. Describir, analizar y argumentar en torno a hipótesis críticas del proyecto, estableciendo relaciones con otros campos del saber.
5. Conocer y aproximarse a algunos temas y problemas de las prácticas profesionales que les son coetáneas.

CONTENIDOS PARTICULARES (Y/O TEMATICOS)

El curso abordará el arco temporal que se gesta hacia 1968, concomitante a una serie de reevaluaciones políticas y estéticas sobre la arquitectura moderna, extendiéndose hasta el presente inmediato. Está organizado en cuatro unidades temáticas. El propósito didáctico del curso es, por un lado, identificar y analizar temas-problemas disciplinares y establecer cruces con los diferentes momentos y contextos de transformación, lógicas culturales y económicas bajo las cuales éstos emergen y se despliegan a escala global desde mediados del siglo XX y a sus mutaciones a partir del giro impuesto por la cultura digital. Y, por el otro, aproximarnos a cada uno de esos momentos para atender al contenido particular y a sus condiciones materiales de producción, circulación y legitimación.

U1. Reevaluación política y estética de la arquitectura moderna. Tecnotopías y “neo vanguardias” (1960 -1970).

Nos centraremos en las diferentes sedes, modulaciones y connotaciones desde las cuales se realiza una primer revisión crítica, selectiva y operativa de las formulaciones teóricas y prácticas de la arquitectura moderna. Una nueva generación de profesionales, historiadores y críticos trazan a la luz de los paradigmas lingüísticos, el estructuralismo y de las tecnologías pos industriales de la información nuevas relaciones creativas entre arte elevado y formas de la cultura de masas. Se modifican nociones ideológicas heredadas de estilo, forma y creatividad individual. Se articulan nuevas relaciones entre: tradición disciplinar y vanguardia; arquitectura y política; arquitectura y arte; y arquitectura y ciudad.

Tecnotopías. La vivienda objeto de consumo, máquina futurista, producto de diseño industrial. Clip-on (acople) plug-in (enchufe). Megaformas. Infraestructuras. Arquitectura y Urbanismo. Permanencia y mutabilidad. Experiencias en Europa y América. Bubbles. Boomers. Drop City. Bucky Fuller. Archigram.

La escena italiana. Arquitectura y política. Archizoom y Superstudio. Grupo Architettura. Aportes teóricos de Aldo Rossi. La arquitectura de la ciudad. Autobiografía científica. La ciudad análoga. Hecho urbano. Tipología. Monumento. Tejido.

La escena norteamericana. Arquitectura, arte y cultura de masas. Robert Venturi. Complejidad y Contradicción en arquitectura. Re-evaluación crítica de la arquitectura moderna. Lo americano. Arquitectura y comunicación. El pop art. El Shingle Style. Learning from Vegas. Learning from Levittown. Repertorio de lo ordinario. Aprender del paisaje existente. Tinglado decorado. Edificio pato. El Strip. Arquitectura, arte y autonomía formal. Peter Eisenmann. John Hejduk y Colin Rowe. El proyecto como proceso intelectual y la sintaxis como justificación de la forma. Arte conceptual. Re evaluación del repertorio formal y de las estrategias proyectuales: *vanguardia histórica y beaux arts*. La hegemonía del dibujo. El IAUS.

Arquitectura y ciudad. La ciudad como tipología y nuevo género de exploración. Lecciones de arquitectura. La ciudad histórica europea en Rossi. Learning from Vegas y Learning from Levittown.



Denise Scott Brown, Robert Venturi y Steven Izenour. Berlin como un archipiélago Verde Mathias Ungers. Delirious New York, la ciudad del globo cautivo y Rem Koolhaas.

U2. Un itinerario de las estéticas posmodernas. Dispersión de las prácticas arquitectónicas y la cuestión de la subjetividad como eje articulador (1970-1980-1990).

La llamada cultura posmoderna pondrá en escena nuevas sensibilidades y una multiplicidad de prácticas arquitectónicas que revisarán de manera crítica el proyecto cultural de la modernidad. Abordaremos las coordenadas que tensionan y codifican las nuevas estéticas que articulan tradición e innovación disciplinar, cultura de masas, arte elevado e ideología de la modernización. Nos aproximaremos a las nuevas y diversas posiciones y formas afirmativas de las teorías y prácticas críticas del proyecto en torno a cuatro núcleos temáticos: lo programático, el regionalismo crítico, lo fenomenológico y la legitimación de la arquitectura como arte. Presentaremos de manera situada la constelación prácticas culturales teórico críticas en torno a cada núcleo, sus alcances y cruces con otros campos del saber y las estrategias proyectuales que operan una revisión de los pliegues del proyecto cultural de la modernidad apropiándose y saqueando ideas, imágenes, formas y fragmentos modernistas, recombinándolos y articulándolos con motivos escogidos al azar.

Revisión crítica y cultural del proyecto moderno. Posestructuralismo y deconstrucción. Posmodernidad y posmodernismo: experiencia cultural y experiencias estéticas. Tradición e innovación disciplinar. Cultura de masas, arte elevado e ideología de la modernización. Fordismo y posfordismo. Arquitectura y ciudad pos industrial. Alianza arquitectura y filosofía. Deconstrucción. Legitimación de la arquitectura como arte. Alternativas estéticas. Estrategias proyectuales.

Redefiniciones teórico prácticas de lo programático. Intercambiabilidad perpetua del programa. Acontecimiento. Lo aleatorio. Contaminaciones, superposiciones y permutaciones. Rem Koolhaas. Actitud post-vanguardista. Realismo sucio. El mercado como posibilidad. Contenedor neutro modernista. Lo colectivo. Inestabilidad programática. El todo y las partes. La lección de Manhattan: el rascacielos, el ascensor, el damero, artificialidad, lobotomía, cisma, esquizofrenia, mutaciones y estabilidad. Cultura de la congestión. Bigness. La ciudad Genérica. Junkspace. Bernard Tschumi. Deconstrucción programática. Disyunción. La arquitectura como práctica liberadora. Lo aleatorio. Lo placentero. Lo inútil. Recuperación crítica del repertorio formal de las vanguardias históricas. Peter Eisenman. El fin del clásico. Arquitectura como ficción. Palimpsesto. Scaling. Exploración formal. Aporías, arquitectura y deconstrucción.

Aproximaciones fenomenológicas. Lo sensorial y lo sensual. La arquitectura como experiencia. El cuerpo. Lo sintestésico. Atmósferas. El problema de la belleza. Lo constructivo. La arquitectura como hecho construido. Formulaciones teóricas: Juhani Pallasmaa, Peter Zumthor, Steven Holl. Presentación de casos.

Regionalismo crítico y giro tectónico. El genius loci. El núcleo tectónico: lo telúrico y lo táctil. Modernidad y cultura del lugar. Sentido de comunidad. Kenneth Frampton. *Regionalismo crítico*. "Rappel à l'ordre: The Case for the Tectonic. SAL el lugar y el problema de la identidad. Fuga hacia lo tectónico: fin de siècle. Presentación de casos.

Arte y arquitectura. La estética y la decodificación de los cambios. Experimentación e investigación formal. El estatuto del autor: productor o artista. Estatuto de la obra: originalidad, repetición y apropiación. El neobarroco como episteme. Ritmo y Repetición. Detalle y Fragmento. Límite y exceso. Inestabilidad y metamorfosis. Desorden y caos. Nodo y Laberinto. Arquitectura y Land Art. Arquitectura y paisaje. Implicancias. Arquitectura y Minimal Art. Exploraciones formales y materiales. Presentación de casos.

U3. Prácticas de arquitectura en el campo expandido: cultura digital, cultura ambiental, perspectivas de géneros y realismo capitalista. Seminario.

En los albores del siglo XXI la hegemonía del capitalismo global y la irrupción del giro digital propiciarán nuevas modalidades en las prácticas arquitectónicas. El despliegue de enfoques interdisciplinarios y políticos de las prácticas espaciales ofrece una ampliación del campo de análisis y de acción de la arquitectura. La unidad indagará sobre algunas aristas del contexto y el entramado cultural de esos enfoques en torno a dos ejes: Arquitectura y cultura digital y Arquitectura y política.



El primero signado por la irrupción del giro digital, sus diferentes momentos y los desafíos que abre para las prácticas vinculadas al proyecto, a la concepción y al rol del dibujo en arquitectura; sus posibilidades en las exploraciones formales y los procesos de ejecución de obras y de diseño comodificado; y a la noción de autoría y el trabajo colaborativo. Sobre el segundo eje indagaremos en torno a dos entramados que atienden a diferentes escalas, uno vinculado al ambiente, las tecnologías, las prácticas de comunalización y la justicia espacial. Y otro a cuestiones de género y el espacio doméstico.

Cultura digital y arquitectura. Tecnologías digitales aplicadas al diseño: procesos de concepción, de ejecución de obra y de customización. La noción de autor y el trabajo colaborativo. Parametricismo, información, deformación y giro pos digital. Blobs. Diagramas y exploraciones formales. **Arquitectura y política.** Cultura ambiental y consideraciones espaciales de las tecnologías. Investigaciones de arquitectura forense. Prácticas comunales. **Cuestiones de géneros y domesticidad.** Habitar y la colectivización de tareas reproductivas. Labor y domesticidad. La casa, producción y reproducción. Cuestiones en torno a la tipología, especificación y propiedad. Dimensiones de lo colectivo en el habitar. Categorías y las prácticas vigentes en arquitectura: austeridad chic; neo historicistas; activistas; fundamentalistas de lo material; tecnócratas; tecno críticos; cosmo políticas.

U4. Seminario Cartografía de las Práctica Contemporáneas.

El Seminario tiene el objetivo de explorar algunas coordenadas del territorio en el cual se despliegan las prácticas actuales. En cada edición abordamos distintos temas, el rol y el alcance de las prácticas profesionales de la arquitectura. Esta intención pretende establecer cruces que inviten a reflexionar entre conocimientos históricos y conceptos teóricos adquiridos.

METODOLOGÍA

El cursado es presencial y se concibe como seminario teórico práctico, combina: *clase expositiva teórica, práctica de trabajo en taller, crítica grupal y Trabajos Prácticos Evaluativos grupales*.

Al inicio del cursado y a modo de introducción al taller realizaremos una **Práctica en Común (PeC)**. La misma convoca a las tres asignaturas -H1, H2 y H3- tiene formato de Workshop y nos permitirá desarrollar actividades complementarias: viajes, visitas a obra, participación en encuentros, etc. Con la PeC abordaremos episodios de la arquitectura en Argentina y en América Latina.

El aula virtual de la plataforma Moodle se usa para facilitar el acceso y el ordenamiento de los materiales de trabajo de cada unidad con sus respectivas clases teóricas, trabajos prácticos y lecturas, y para orquestar actividades asincrónicas complementarias, acercar tutoriales, normalizar formatos de entrega y actualizar el calendario de actividades.

PAUTAS DE EVALUACION

Para la evaluación se consideran dos instancias complementarias, una vinculada a las trayectorias de los/las estudiantes a lo largo del desarrollo del curso y otra a los Trabajos Prácticos Evaluativos. La aprobación de ambas permitirá obtener la condición de regular. Se tendrán en cuenta: la asistencia y la participación en el espacio áulico del taller, y la entrega en tiempo y forma de los Trabajos Prácticos Evaluativos



Evaluación final

Modalidad de examen: estudiantes regulares

Escrito: Realización de una monografía en la que ensayan el tratamiento de un tema de su interés y que les permita argumentar la elección, abordarlo con perspectiva histórica e identificar nociones centrales del mismo. La monografía puede ser elaborada en grupo de dos estudiantes. La presentación de la misma es en forma oral e individual.

Se considera que la monografía es una ocasión preparatoria para ejercitarse en herramientas teóricas y prácticas de utilidad para el futuro trabajo de Proyecto Final de Carrera -PFC.

Formato: extensión 8000 palabras. Diseño libre. Respetar alguno de los estilos bibliográficos para citación (APA, Chicago, etc.). Atender a la escritura, la puntuación, a la ortografía y la gramática para asegurar la comprensión de las ideas desarrolladas. Se recomienda acompañar los argumentos con fotografías cuidadosamente elegidas y con material gráfico de producción propia (dibujos, croquis, diagramas, collage, etc.)

Oral: Consiste en la presentación de un tema-problema orquestado en relación a los contenidos del programa y que les permita atravesar como mínimo dos de las unidades desarrolladas en el curso. Deberán contextualizar la relevancia del tema, problematizar con perspectiva histórica y ejemplificar en obras, proyectos, autores y/o formulaciones teóricas pertinentes. La presentación estará acompañada de una producción gráfica que permita ampliar la comprensión del mismo.

Tiempo máximo de exposición 20 minutos. Luego se realizarán preguntas en relación a la presentación.

Modalidad de examen: estudiantes libres

Quienes revistan la condición de libres tendrán dos instancias de examen. La primera es la realización de una monografía escrita. La misma deberá ser consensuada previamente con el equipo docente, una vez aprobada, pasará a una instancia oral. En esta última instancia presentarán una ampliación del tema problema tratado en la monografía con las mismas pautas establecidas para los/las estudiantes regulares.

Consultas: en acuerdo con el cumplimiento del régimen y las fechas del calendario académico anual. La modalidad alterna entre formato virtual y presencial.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Aureli, Pier Vittorio (2019). *Introducción y capítulo I Hacia el archipiélago: Definición de lo político y lo formal en la arquitectura*. En *La posibilidad de una arquitectura absoluta*. Barcelona: Puente Editores. Pp.1-46.

Hyussen, Andreas (2002) El mapa de lo posmoderno. En Despues de la gran división: Modernismo, cultura de masas, posmodernismo. Hidalgo.pp.306-372.

Kohan, Martín (2021) Cuando el arte ataque y De qué hablamos cuando hablamos de vanguardia. En la Vanguardia permanente. Ed. Paidos. Pp9-43

Mallgrave, H. F., & Goodman, D. (2011). *An introduction to architectural theory: 1968 to the present*. Malden, MA: Wiley-Blackwell. Versión traducida al español por Meme Editorial.

Montaner, J. M. (2022). *La modernidad superada*. Bookwire GmbH.

Lucan, J. (2012). Composition non composition. Architecture and theory un the Nineteenth and Twentieth Centuries. Lausanne: EPFEL Press. Traducción al español: *Composición, no composición: arquitectura y teorías, siglos XIX y XX* (A. M. Rigotti, Trad.). (2024). Editorial Reverte. Capítulos selección. Capítulos 28, 29 y 30 (Pp 623-687.



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA por UNIDAD(citar s/normas APA)

UNIDAD 1

Eisenman, Peter (1975) "Cardboard Architecture" Five Architects. New York, Oxford University Press. pp 15-17.
<https://tecnne.com/biblioteca/eisenman-arquitectura-de-carton/>

(1975) "Cardboard Architecture" Five Architects. New York, Oxford University Press. pp 15-17.
<https://tecnne.com/biblioteca/eisenman-arquitectura-de-carton/>

(1976) "Post-Functionalism" Oppositions 6. <https://tecnne.com/biblioteca/peter-eisenman-post-funcionalismo/>

(1984) The End of the Classical: The End of the Beginning, the End of the End", Perspecta 21. pp154-173.
<https://tecnne.com/biblioteca/peter-eisenman-la-ficcion-de-la-historia/>

(1984) The End of the Classical: The End of the Beginning, the End of the End", Perspecta 21 pp154-173
<https://tecnne.com/biblioteca/peter-eisenman-la-ficcion-de-la-razon/>

Longoni, L. (2016) EL CONCURSO "SUMMA '70. LA VIVIENDA DE INTERES SOCIAL". Proyectos y Utopías Urbanas en la Argentina <https://repositorio.utdt.edu/handle/20.500.13098/2264>

Moneo, Rafael (1978) "On Typology", publicado por primera en la revista "Oppositions" No. 13. Traducción al español por Rafael Moneo.

Moore, C. (1976). La casa, forma y diseño (1974). G. Gili.

Piñón, H. (1981). Reflexión histórica de la Arquitectura Moderna. Ed. Península.

Rigotti, Ana María, Un lugar en la cartografía de las Megaestructuras (2013)

Scott, D. Felicity (2018). Arquitectura o tecnotopía. Política después del modernismo. Editorial UNQ. Introducción

SUMMA ARQUIGRAM Nº 3, 1968: Algunas notas sobre el síndrome ARCHIGRAM, Peter Cook. Arquitectura como producto del consumidor, Warren Chalk. Vivienda selectiva y controlada ARCHIGRAM

Varnells, K. (2006) Programming after Program: Archizoom's No-Stop City

Venturi, R. (1978). Complejidad y contradicción en la Arquitectura (1966). G.Gili.

Venturi, R., & Scott Brown, D. (1978). Aprendiendo de Las Vegas. G.Gili. (pp. 22-79 y 132-159)

Venturi, Robert y Scott Brown, Denise (1975) "Functionalism, yes, but...", Arquitecturas bis Nº 5. pp1-2.
<https://tecnne.com/biblioteca/venturi-scott-brown-functionalism-yes-but/>

Pampinella, S. (2005). La arquitectura como proceso de auto examen.

Rossi, A. (1966). La Arquitectura de la ciudad. G.Gili.

(1967) Introducción a: Boullée, Étienne-louis "Architettura, Saggio sull'arte". Padua, Marsilio Editori.
<https://tecnne.com/biblioteca/aldo-rossi-boulee/>

(1975) "Palazzo della Regione Trieste" 2C. Construcción de la ciudad. Número 2 .pp26-33
<https://tecnne.com/contextos/extractos/aldo-rossi-palazzo-della-regione-trieste/>

(1976) "La arquitectura análoga" Architecture and Urbanism Nº 56, Mayo 1976
<https://tecnne.com/biblioteca/aldo-rossi-la-arquitectura-analogica/>

(1979) "Teatrino Científico" 2c construcción de la ciudad, ISSN 0213-1927, Nº 14, (1979),42.
<https://tecnne.com/biblioteca/aldo-rossi-teatrino-cientifico/>

(1981) "La Arquitectura de la ciudad". Extractos. pp 98-105. Teoría de la permanencia y los monumentos
<https://tecnne.com/biblioteca/aldo-rossi-monumentos/>

Scott Brown, Denise (1971) "Learning from Pop," Casabella, 359-360. pp 15-23.
<https://tecnne.com/biblioteca/denise-scott-brown-aprendiendo-del-pop/>

Stern, Robert (1976). "Gray Architecture as Post-Modernism, or, Up and Down from Orthodoxy", L'Architecture d'Aujourd'hui 186. <https://tecnne.com/biblioteca/robert-a-m-stern-los-grises-como-posmodernos/>

Vidler, Anthony (1977) "The Third Typology" Oppositions 7. <https://tecnne.com/biblioteca/anthony-vidler-the-third-typology/>

UNIDAD 2

Calabrese, O. (1993). Neobarroco. Cuaderno del Círculo, Visor.

De Solá Morales, Ignasi (1987): Arquitectura débil, Quaderns 175, pags. 72-85

Deleuze, Gilles (1990) "Post Scriptum sobre las Sociedades de Control"



<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2242769>

Frampton, K. (1983). Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia. *Perspecta*: The Yale Architectural Journal, 20, 13-31.

(1990). Llamado al orden. En *defensa de la tectónica*. *Architectural Design*, 60(3-4), 22-33.

Hadid, Zaha (1993) "Another Beginning" in Noever, Peter (ed) *The end of architecture?* (Germany: Prestel Verlag. <https://tecnne.com/biblioteca/zaha-hadid-otro-comienzo/>

Holl, S. (1992). *Lugar sin alma*, *The End of Architecture?* Prestel.

Jameson, F. (2000). Las restricciones del postmodernismo: el deseo de lo nuevo. En *Las semillas del tiempo* (pp. 205-227). Ed. Trotta.

Koolhaas, R. (2014). *Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan* (1a ed., 8a tirada). Gustavo Gili.

(1977) "Life in the Metropolis" or 'The Culture of Congestion" *Architectural Design* 47, no. 5 . pp319-325 <https://tecnne.com/biblioteca/rem-koolhaas-culture-of-congestion/>

(1977) El cuento de la piscina <https://tecnne.com/biblioteca/koolhaas-story-of-the-pool/>

Koolhaas, Rem; Bruce Mau (1996) "Bigness or the problem of Large" S, M, L, XL. . New York: The Monacelli Press, pp 494. <https://tecnne.com/biblioteca/rem-koolhaas-bigness-o-el-problema-de-la-gran-dimension/>

Montaner, J. M. (1993). *Minimalismos. Croquis*, 63/64.

McLeod, Mary (1989) "Architecture and Politics in the Reagan Era: From Postmodernism to Deconstructivism" *Assemblage* 8. <https://tecnne.com/biblioteca/mary-mcleod-arquitectura-postmoderna/>
<https://tecnne.com/biblioteca/mary-mcleod-estilos-historicos-y-posmodernismo/>
<https://tecnne.com/biblioteca/mary-mcleod-postestructuralismo-deconstructivismo/>

Pallasmaa, Juhani (1994) "An Architecture of the Seven Senses" In Holl, Steven; Juhani Pallasmaa; Alberto Pérez-Gómez; Toshio Nakamura; (Eds.) *Questions of perception: phenomenology of architecture*, ISBN 0974621471, 29-37. <https://tecnne.com/biblioteca/pallasmaa-la-geometria-de-las-sensaciones/>

(2006) "Los ojos de la piel" Barcelona: Gustavo Gili. 15 <https://tecnne.com/biblioteca/juhani-pallasmaa-vision-y-conocimiento/>

(2010) Extracto de la entrevista realizada por Diego Grass y Javiera Jadue durante el 11º Simposio de Alvar Aalto en Jyväskylä, Finlandia, el 5 de agosto del año 2009 en "Diálogos" ARQ 76, 82-86 <https://tecnne.com/biblioteca/juhani-pallasmaa/>

(2017) "Touching the World – Vision, Hearing, Hapticity and Atmospheric Perception", *Invisible Places* 7 – 9

(2017), 15-28 <https://tecnne.com/biblioteca/juhani-pallasmaa-tocando-el-mundo/>

Quetglas, J. (n.d.). *No te hagas ilusiones. El Croquis*, Nº49/50.

Sontag, Susan (1961) *Contra la Interpretación y Notas sobre el Camp*. En *Contra la Interpretación y otros ensayos*. Alfaguara.

Speaks, Michael (2000) "Two Stories for the Avant-Garde," Frédéric Migayrou and Marie-Ange Brayer, (ed.), *Archilab: Radical Experiments in Global Architecture* (Orleans, France: 2000).

<https://tecnne.com/biblioteca/michael-speaks-dos-historias-de-la-vanguardia/>

Wigley, Mark (1993) La traducción de la arquitectura. <https://tecnne.com/biblioteca/mark-wigley-la-traducion-de-la-arquitectura/>

(2002) "The fiction of architecture" en Anne Ellegood (ed) *Out of site: Fictional architecture sapces*, New York, The New Museum of Contemporany Art. 37-50 <https://tecnne.com/biblioteca/mark-wigley-la-ficcion-de-la-arquitectura/>

Torrent, H. (2002.). Al sur de América: antes y ahora. arQ, 51.

Tschumi, Bernard. Textos seleccionados

<https://tecnne.com/biblioteca/bernard-tschnumi-la-paradoja-arquitectonica/>

<https://tecnne.com/biblioteca/bernard-tschnumi-investigaciones-de-conceptos/>

<https://tecnne.com/biblioteca/bernard-tschnumi-el-placer-de-la-arquitectura/>

<https://tecnne.com/biblioteca/jardin-james-joyce/>

Zumthor, Peter (2003) Atmósferas: Conferencia, Palacio de Wendinghausen, 1 de Junio de 2003

<https://tecnne.com/biblioteca/zumthor-atmosferas/>

<https://tecnne.com/biblioteca/peter-zumthor-atmosferas/>



UNIDAD 3
Carpo, Mario (2023) "Imitation Games. Mario Carpo on the New Humanism." Artforum 61, 10 pp. 184-188. (trad. uso interno) https://www.artforum.com/print/202306/mario-carpo-on-the-new-humanism-90638
(2017) Mitos de lo digital. Paper presented at the Conference Founding Myths, ETH Zurich. (trad. uso interno) https://mariocarlo.com/essays/digitally-intelligent-architecture-has-little-to-do-with-computers-and-even-less-with-their-intelligence . En https://mariocarlo.com/essays
Dogma (Architectural office), Aureli, P. V., & Tattara, M. (Eds.). (2022). Living and working. The MIT Press. Introducción (trad. uso interno)
Ferradás, María Novas (2020) La vivienda desde el feminismo como espacio para la transformación social. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/108035/1/Vivienda_feminismo_espacio.pdf
Fisher, Mark (2016) Es más fácil imaginarse el fin del mundo que el fin del capitalismo. En Realismo capitalista: ¿No hay alternativa? Buenos Aires. Ed. Caja Negra. Pp21-34
Fell Contreras, S. (2020). Ascenso y caída de los paradigmas visuales: Una entrevista con Mario Carpo. Materia Arquitectura, (20), 6–23. https://doi.org/10.56255/ma.v0i20.476
Ito, Toyo. Arquitectura diagrama. El Croquis, No. 71(I), 1996
Kipnis, Jeffrey, "Towards a New Architecture", Architecture and Science, Londres, Wiley and Sons, (2001), 97-116 https://tecnne.com/biblioteca/jeffrey-kipnis-hacia-una-nueva-arquitectura/
Koolhaas, Rem (2002) junkspace (publicado originalmente en revista October, Vol. 100, Obsolescence .pp. 175-190, The MIT Press. Edición en español Rem Koolhaas, ESPACIO BASURA, Editorial GG, Barcelona,2007.
Moore, Steven A. (2007) Technology, place, and nonmodern regionalism. En Sykes, A. K. (2010). Constructing a new agenda: Architectural theory 1993-2009. New York: Princeton Architectural Press. pp365-383
Jaque, Andrés (2017) La arquitectura como instrumento político: Andrés Jaque y Enrique Walker en conversación Ediciones ARQ. Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile. https://officeforpoliticalinnovation.com/wp-content/uploads/2019/02/2017.1-Architecture-as-a-Political-Instrument.-ARQ-96.pdf
https://officeforpoliticalinnovation.com/
Pellegrino, Luciana Karina (2019) HABITAR CON JUSTICIA ESPACIAL Y EQUIDAD DE GÉNERO. ¿CUÁL ES LA IMAGEN DE UNA CIUDAD Y UNA VIVIENDA FEMINISTA? .Jornadas
Tan, Pelin. (2015) "Arquitectura tras la crisis: Un viaje por las prácticas de comunalización contemporáneas." ARQ (Santiago), no. 91.
Tattara, Martino y Aureli, Pier Vittorio (2020) PRODUCTION/REPRODUCTION: HOUSING BEYOND THE FAMILY. https://www.harvarddesignmagazine.org/articles/production-reproduction-housing-beyond-the-family/
Weizman, Eyal , Arquitectura Forense https://forensic-architecture.org/
https://forensic-architecture.org/location/argentina
Zaera Polo, Alejandro, Ya bien entrado el siglo XXI ¿las arquitecturas del post-capitalismo?, Revista El Croquis Nº. 187, 2016 (Ejemplar dedicado a: Sergison Bates 2004 - 2016), págs. 252-287