



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

TALLER ANUAL DE FORMACIÓN DOCENTE

FAPyD UNR JULIO · AGOSTO 2025

Organiza:

Secretaría Académica FAPyD UNR

Comité Académico:

María Eva Contesti (mg. arq.) | Livia Litmanovich (mg. arq.)

Anahí Lovato (dra. com.) | Graciela Vallina (arq.) | Pablo Vicente (arq.)

Director responsable:

Darío Jiménez (dr. arq. / secretario académico)

PRESENTACIÓN

El Taller Anual de Formación docente es una iniciativa de la Secretaría Académica de FAPyD UNR que tiene su primera edición en este año 2025. Ha sido concebido en diálogo y cooperación con las Direcciones de las carreras de nuestra Facultad y se dicta de modo presencial en los meses de julio y agosto, según el cronograma adjunto.

Más allá de los cursos para docentes y adscripto/as que periódicamente se ofrecen en nuestra casa a cargo de especialistas sobre temas puntuales, esta propuesta tiene el objetivo de brindar una formación más estructural y de temática más general, para poder ser capitalizada por el amplio abanico de carreras y áreas de conocimiento presentes en nuestro cuerpo docente. En esos términos, el Taller apunta, primordialmente, a docentes jóvenes y/o de ingreso reciente o cercano a la enseñanza -incluyendo a adscriptos/as-, estando abierto y recomendado para la totalidad de los/as docentes de la FAPyD.

En su integralidad, el Taller consta de 6 sesiones presenciales de 2 1/2 horas cada una (15 horas presenciales) y la entrega de un trabajo escrito (estimado en 15 horas de trabajo). De todas maneras, admite diversas modalidades de participación, a saber: a/ la acreditación de aprobación de un curso de 30 horas, en caso de asistir, como mínimo, a 4 de las 6 sesiones y de aprobar el trabajo final; b/ la acreditación de asistencia a un curso de 15 horas (asistencia como mínimo a 4 de las 6 sesiones) y c/ la asistencia eventual a cualquiera de las sesiones, de modo libre y sin requerir inscripción.

Las primeras 5 sesiones estarán a cargo cada una de ellas de un/a expositor/a diferente, siempre externo/a a la FAPyD. Cada una de ellas se cerrará con preguntas y debates en torno a la presentación realizada.

Estas exposiciones se han concebido, para la edición de este año, según dos ejes temáticos amplios:

1/ Historia y desafíos de la Universidad pública argentina (sesiones 1 y 5)

2/ Problemáticas contemporáneas del aprendizaje, enfocadas en las disciplinas de la Arquitectura y los Diseños (sesiones 2, 3 y 4).

La última sesión será conclusiva y operará tanto como de intercambio final de lo trabajado para el Taller como para explicitación y consultas con los miembros del Comité académico del mismo para quienes presenten el trabajo final.

Sentimos un profundo orgullo por poder presentar en esta edición a profesore/as de altísimo nivel académico y que, a la vez, representan un amplio abanico de saberes, enfoques y experiencias. A la vez, confiamos que cada sesión operará profundizando, además de las temáticas correspondientes, los intercambios de docentes de nuestras distintas carreras, todos motorizados por la voluntad de formarse y trabajar cada día por una Universidad mejor.

CRONOGRAMA GENERAL

Sesión 1

Lunes 28 de julio, 18 h

De la Casa de Trejo a los claustros actuales:
bases, legados y transformaciones en el sistema universitario argentino
Gaspar Tomino / FCPolit UNR

Sesión 2

Miércoles 30 de julio, 18 h

Equis tesis sobre la enseñanza y el aprendizaje en las carreras de Arquitectura y Diseño.
Mario Sabugo / FADU UBA

Sesión 3

Viernes 1 de agosto, 18 h

Herramientas creativas para personalidades inquietas en diseño.
María Cecilia Kesman / FAUD UNC, FAD UCC

Sesión 4

Martes 5 de agosto, 18 h

La educación del presente entre viejas coordenadas y futuros inciertos
María Silvia Serra / FHyA UNR

Sesión 5

Jueves 7 de agosto, 18 h

Formar(se) en Arquitectura y Diseño en una universidad pública a la deriva.
Miguel Barreto / FAU UNNE

Sesión 6

Sábado 9 de agosto, 9 h

Puesta en común, conclusiones, orientación para elaboración de los trabajos.

SESIÓN 1:

De la Casa de Trejo a los claustros actuales: bases, legados y transformaciones en el sistema universitario argentino

Gaspar F. Tomino / FCPolit UNR

Instituciones educativas en la colonia rioplatense.

La universidad de Córdoba. Reformas borbónicas, independencia y modernidad pedagógica.

La Universidad de Buenos Aires. Educación, “desierto” y Nación: bases del sistema de instrucción en la segunda mitad del siglo XIX. La educación como cuestión de Estado: orientaciones y funciones.

Escuelas normales y colegios nacionales: función política de la educación.

La universidad en el periodo oligárquico: elitismo, ciencia y profesionalismo.

La Universidad de La Plata. La Reforma de 1918. El reformismo entre 1918 y 1943.

Educación, trabajo e industria en el modelo peronista: la CNAOP y la Universidad Obrera Nacional.

Gratuidad, masificación y politización de la universidad. La renovación del sistema universitario en el post-peronismo: “modernización” y avance del sistema privado.

Revolución Argentina: represión e intervenciones en las universidades.

El Plan Taquini. La universidad del 73. La última dictadura 1976/1983: censura y militarización de la educación y la cultura. Profundización del rol subsidiario del Estado.

Retorno de la democracia: normalización, avance del neoliberalismo y reestructuración del sistema universitario. Ley de Educación Superior. Sistema de acreditación. Última expansión del sistema.

Debates y proyecciones en el escenario universitario reciente.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Buchbinder, P. (2010) Historia de las universidades argentinas. Buenos Aires: Sudamericana.

Chiroleu, A. (2009) La democratización del acceso a la universidad: de la ampliación de oportunidades a la inclusión. En Chiroleu Y A. Marquina, M. (Comp.) A 90 años de la Reforma Universitaria: memorias del pasado y sentidos del presente. Los Polvorines: Ed. UNGS.

Martínez Paz, F. (1986) El sistema educativo nacional. Formación, desarrollo, crisis. Córdoba: UNC.

Tedesco, J. C. (1986) Educación y sociedad en la Argentina (1880–1945). Buenos Aires: Solar.

Portantiero, J. C. (1978) Estudiantes y Política en América Latina. México, Siglo XXI.

Villanueva, E Y Recalde, A. (2020) Los cuatro peronismos universitarios. Buenos Aires: FEDUN.



Gaspar F. Tomino es Licenciado y profesor en Comunicación Social por la UNR. Docente en la Facultad de Ciencia Política y RRH y coordinador del Profesorado de Comunicación Educativa (UNR). Fue Coordinador del Ciclo de Licenciatura en Periodismo (UNR). Cátedras: Historia Sociopolítica del Sistema Educativo Argentino, Procesos de Modernización I y Residencia Educativa. Investigador del Centro de Investigación en Comunicación en Contextos Socioeducativos (CICSE-UNR). Es autor de artículos, ponencias y comunicaciones sobre temáticas en torno a educación, educomunicación, saberes, publicidad y representaciones sociales, entre otros. Es Profesor Adjunto en UCEL y en otras instituciones de nivel medio y superior.

SESIÓN 2:

Equis tesis sobre la enseñanza y el aprendizaje en las carreras de arquitectura y diseño.

Mario Sabugo / FADU UBA

Se trata de “equis” tesis porque no es un esquema definitivo y dichas tesis pueden modificarse, ampliarse o reducirse. La intención que las sustenta es proponer algunas ideas básicas para la comprensión de los procesos de enseñanza y el aprendizaje en las carreras de arquitectura y diseño.

Algunas de tales ideas son: (a) la enseñanza y el aprendizaje suceden siempre y en toda circunstancia, dentro y fuera de las instituciones específicas, (b) la enseñanza y el aprendizaje requieren ser considerados bajo el punto de vista de todos sus actores; (c) la enseñanza y el aprendizaje se comprenden en base a las metáforas y los núcleos narrativos y valorativos que las sustentan. Vale aclarar que se deja de lado la problemática de la enseñanza y aprendizaje del planeamiento, otra disciplina propia de la FAPyD, en razón del postulado (opinable en otro contexto) de que no sería una carrera estrictamente proyectual.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Heidegger, M. (1954) ¿Qué significa pensar? Terramar, La Plata, 2005.
Piaget, J. (1969) Psicología y pedagogía. Ariel, Buenos Aires, 1991
Platón (c.386–382 a.C.) Menón; en ídem, Diálogos. Gredos, Madrid, 2010.
Rancière, J. (1987) El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Zorzal, Buenos Aires, 2007.
Rousseau, J. J. (1761) Emilio o la educación. Bruguera, Barcelona, 1983.



Mario Sebastián Sabugo es Arquitecto, Doctor en Arquitectura y Profesor Titular Consulto y Consejero Académico por el claustro de profesores en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Ha sido miembro del Consejo del Plan Urbano Ambiental y Subsecretario de Planeamiento de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ha sido Director del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Ha publicado varios libros y más de cuatrocientos artículos sobre historia de la arquitectura y la ciudad, entre ellos la columna “La ciudad y sus sitios” (Clarín Arquitectura) y la sección “Revelaciones” (revista Summa +). Es miembro fundador de la Academia de Arquitectura y Urbanismo.

SESIÓN 3:

Herramientas creativas para personalidades inquietas en diseño

María Cecilia Kesman / FAUD UNC, FAD UCC

Una personalidad inquieta en diseño es aquella que se nutre de herramientas alternativas para activar y provocar procesos genuinos de transformación en cada una de las etapas del proceso de diseño.

Durante el proceso de ideación, ese conjunto de mecanismos internos psicofísicos en revolución de cuya interacción aparecen las ideas; la personalidad inquieta encuentra especialmente el espacio de despliegue de su alter ego; la personalidad creativa.

Las herramientas creativas son potencias, capacidades que pueden colaborar en la emergencia de las ideas en diseño. Son herramientas-acción que moldean y caracterizan la personalidad creativa, de acuerdo a su interacción sistémica durante el proceso.

Les propongo reconocer los momentos claves del proceso de ideación, con el objetivo de identificar oportunidades para activar herramientas creativas que colaboren en la definición/redefinición/encuentro de la propia personalidad creativa en diseño.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Costa, J. (2020) Esquematismo. La eficacia de la simplicidad. Teoría informacional del esquema. Experimenta.

García Delgado, C. (2022) El yo creativo. Una aventura de la mente. Arpa.

Naselli, C. (2013) El rol de la innovación creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico. I+P- EDUCC.



María Cecilia Kesman es arquitecta y joyera contemporánea. Realizó estudios de posgrado en UPC, Barcelona, España. Estudió joyería en Escola Massana, Barcelona. En el ámbito académico, dirige la Maestría en Diseño de Procesos Innovativos de la FAD UCC. Es docente de grado y posgrado en UNC y UCC en el área de morfología, procesos de diseño y creatividad. Dirige un proyecto de investigación con subsidio SECYT. Ha dirigido e integrado tribunales evaluadores de trabajos finales de Maestría. Ha publicado cuatro libros referidos a paisaje y forma y numerosos artículos para la revista 30-60. Es integrante del equipo de redacción del blog Un día una arquitecta. En el ámbito del diseño, desarrolla su trabajo creativo y obra en el campo de la joyería textil.

SESIÓN 4:

La educación del presente entre viejas coordenadas y futuros inciertos.

María Silvia Serra / FHyA UNR

Los conceptos de educación y escolarización han estado en el centro de los discursos y las prácticas modernas de la transmisión de la cultura. Sin embargo, una serie de pedagogos viene planteando el “final” de la educación (moderna) a partir de análisis que comprometen a sujetos, instituciones y saberes que venimos presenciando a lo largo del siglo XX y en lo que va del XXI: la politización, la economización de la educación, su desplazamiento al aprendizaje a lo largo de la vida, la cultura digital y los procesos de subjetivación y socialización que implican.

Términos como declive, ocaso, desaparición, fin, crisis e incluso fracaso, son recurrentes a la hora de pensar el presente de la educación escolar en todos sus niveles, especialmente en relación a sus coordenadas (espacio, tiempo, figura del docente) y sus métodos y procedimientos ligados a la interiorización de una lógica racional de comprensión del mundo.

La propuesta es abordar esos diagnósticos deteniéndonos en las coordenadas que orientaron los modos de entender y estructurar la educación moderna, historizando los procesos de escolarización y su devenir de los procesos de escolarización a partir de las disputas que se dan tanto en su interior como en los sentidos sociales más amplios donde se inscriben.

El objetivo, vislumbrar horizontes donde inscribir las prácticas educativas en la Universidad hoy.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Fattore, N. y Serra, M. S. (2024) Sobre tiempos y espacios escolares.

Haciendo foco. Apuntes para el presente. Dossier N° 8 Tiempos y espacios escolares, 6–18.

https://fhce.edu.uy/oded/2024/09/12/tiempos_y_espacios_escolares/

Noguera Ramírez, C.; Rubio Gaviria, D. y Parra León, G. (2025), El ocaso de la educación.

Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

Serra, M. S. (2022) Elogio del confinamiento. Una revisión del espacio escolar en tiempos pospandémicos. Revista del IICE 51, enero-julio de 2022, pp.19–30.

Zafurre, B. y Hamilton, D. (2015) Cerrando círculos en educación. Madrid: Morata. Introducción.



María Silvia Serra es Profesora en Ciencias de la Educación (UNR), Magister en Ciencias Sociales (UNL), Doctora en Ciencias Sociales (FLACSO). Profesora Titular de Pedagogía de Formación Docente de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR y Coordinadora Académica de la Especialización en Arquitectura para la Educación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral. Directora de los proyectos de investigación: “Estética escolar, cultura y política en la Argentina de la segunda mitad del siglo XX: tensiones y reconfiguraciones en el sistema educativo” (IRICE CONICET/UNR) y “Escuelas centenarias de la ciudad de Rosario. Pedagogía y Arquitectura en la construcción del patrimonio regional”.

SESIÓN 5:

Formar(se) en Arquitectura y Diseño en una universidad pública a la deriva

Miguel Barreto / FAU UNN

La Universidad Pública Argentina atraviesa desde hace algunas décadas un lento proceso de cambio estructural que socaba progresivamente los pilares fundacionales sobre la que fue erigida, especialmente después de la Reforma de 1918 y del Decreto de gratuidad de 1949, que dieron forma a un modelo de formación universitaria que distinguió a la Argentina, caracterizado por definir una Universidad democrática, autónoma, irrestricta, accesible a los sectores populares, vehículo de inclusión, acenso social y de formación ciudadana para amplio sectores de la sociedad.

Los cambios que la afectan no solo buscan corregir algunos aspectos desfavorables de este modelo (deserción, cronicidad, etc.), sino que pretenden transformarla fundamentalmente en un servicio mercantil de formación profesional orientada exclusivamente al mercado.

Si bien sus fuertes músculos fundacionales resisten, estos cambios avanzan lentos pero continuos, desviándola de a poco de su trayectoria, haciéndola navegar a la deriva.

¿Cómo afectan estos cambios a sus funciones sustanciales? ¿Qué impacto tienen en el campo de la Arquitectura, del Urbanismo y del Diseño? ¿Cómo afectan a sus docentes y estudiantes?

¿Cómo hay que posicionarse frente ellos? Son algunos interrogantes que esta ponencia pretende poner a consideración para colocar las prácticas docentes y estudiantiles cotidianas en el marco de una trayectoria más amplia.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Andrada, A.; Gregorio, L. y Lattanzi, L. (2019) El conocimiento en clave de derecho vs. mercantilización.

Ter Congreso Latinoamericano de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María, articulando diálogos políticos y académicos en Ciencias Sociales.

Villa María: UNVM. http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/doc_num_data.php?explnum_id=2283.

Saforcada, F.; Atairo, D. ; Trotta, L. (2022) La privatización de la universidad en América Latina y el Caribe.

1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO ; IEC-CONADU.

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169349/1/La-privatizacion-de-la-universidad.pdf>.

Unzué, M.; Batthyány, K.; Vommaro, P. (Comp.) (2024) La universidad latinoamericana entre la mercantilización, los derechos y la evaluación. 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO, 2024.



Miguel Ángel Barreto es Arquitecto, Magíster y Doctor en Antropología Social. Profesor Titular de Planeamiento y Ordenamiento Territorial y Profesor Adjunto de Introducción al Urbanismo en FAU-UNNE. Profesor en maestrías y doctorados. Investigador Científico del CONICET en categoría Principal e Investigador Categoría 1 en Programa UN-ME. Decano en FAU-UNNE y Presidente del Consejo de Decanos de Facultades de Arquitectura de U.N. (CODFAUN). Director del Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (UNNE) y de la publicación Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura y Sociedad. Autor de libros, artículos y ponencias. Director de proyectos y de grupos de investigación, así como de investigadores, becarios y tesis.



Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.

Inscripciones en **academica@fapyd.unr.edu.ar**
hasta el 23/7/25 inclusive.

CUPO LIMITADO