

Seminario de Formación Docente y Actualización Profesional

Arquitectura y curaduría. Estrategias, metodologías y dispositivos.

Docente a cargo: ANALÍA SOLOMONOFF (UNR)

Organizan: Dirección de la Carrera de Arquitectura FAPyD-UNR
Colegio de Arquitectura y Urbanismo de la Provincia de Santa Fe.

Consultas: direccion.arq@fapyd.unr.edu.ar

Descripción

Las prácticas se expanden y buscan un lugar donde habitar. El binomio arquitectura y curaduría abre la posibilidad de crear un espacio centrífugo y centrípeto que permite desbordar las fronteras y anunciar un gesto provocativo que propone activar una nueva experiencia desde una mirada creativa y crítica, abrir preguntas y ensayar otras miradas, narraciones y ordenamientos.

Sentidos, significados, campos simbólicos son los materiales de trabajo en este espacio pedagógico. A través del encuentro, del compartir saberes e incertidumbres se busca incorporar nuevas estrategias, metodologías y dispositivos que acompañen a las y los arquitectos a conceptualizar una muestra, realizar una presentación o publicación, organizar una clase.

El presente seminario propone ser un espacio de exploración, tensión y producción donde acampar, habitar, nuevos mundos posibles y deseables.

Objetivos generales

- . Aportar a la construcción de agenda amplia en temas que enriquezcan la formación de arquitectas/os en los campos de la docencia y el ejercicio profesional.
- . Promover la actualización y cualificación en el ámbito de las prácticas culturales desde la arquitectura.
- . Contribuir a la constitución de un marco conceptual en torno a la curaduría.

. Fortalecer la indagación en torno a herramientas pedagógicas para la formación disciplinar respecto de la selección, interpretación y reunión de materiales para la curaduría en el campo de la arquitectura.

Objetivos específicos

. Realizar una revisión historiográfica y crítica del concepto de curaduría, así como de los principales roles y funciones, proporcionando al estudiante un vocabulario y marco de referencia que le permita reconocer y analizar la práctica curatorial.

. Conocer y analizar casos de experiencias latinoamericanas que permitan reconocer estrategias que vinculan arquitectura y curaduría.

. Construir espacios de práctica para crear dispositivos que otorguen herramientas, habilidades y competencias para ejecutar proyectos que vinculen la arquitectura y la curaduría.

Calendario

1 de octubre, de 16 a 19: presentación del curso y trabajo en taller.

2 de octubre, de 16 a 19: conferencia de Diego Arraigada y trabajo en taller.

8 de octubre, de 16 a 19: conferencias de Frida Mouchlian (Liga-CDMX) y Fernando Diez (Summa+) y trabajo en taller.

9 de octubre, de 16 a 19: trabajo en taller.

1 de noviembre, de 17 a 20: muestra de fin de curso.

Contenidos

Conceptos de curaduría. Roles y funciones. Práctica curatorial expandida. Problemáticas teóricas y prácticas curatoriales en la escena nacional e internacional. La curaduría como metodología creativa. La curaduría como dispositivo pedagógico, de exhibición y editorial.

Modalidad

Presencial, en la sede del CAUPSF

Evaluación

La aprobación del curso se alcanzará con un 75% de asistencia y la ponderación de la participación en las actividades programadas entre el 1 y el 9 de octubre y el aporte realizado a la muestra de fin de curso, a realizarse el 1 de noviembre.

Lecturas / Bibliografía

- . Adrian George, "The curator's Handbook", Thames & Hudson, 2015, pp.2-66, 305-324. -David Balzer, "Curacionismo", La marca editora, 2018, pp.36-108.
- . Giorgio Agamben, "Qué es un dispositivo". Adriana Hidalgo Editora, 2016.
- . Hans Ulrich Obrist, "Breve historia del comisariado", Exit, 2010, pp. 89-112
- . José Roca, "Notas sobre curaduría autoral" Ministerio de Cultura Colombia, 2012.
- . Kekena, Corvalan, "Curaduría Afectiva", Cariño ediciones, La Plata, Argentina, 2021.
- . Paul B. Preciado, "El museo apagado" en Posmuseo, MALBA, 2015, pp.57-61.