



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO
Plan de Estudios:	Resolución CD y Resolución 183/22 CS

Nombre de la Asignatura:	TIPOGRAFÍA 1
Encargado de curso:	Arq. Horacio GORODISCHER
Año Académico:	2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01-03

Régimen de Cursado:	Anual
Carga Horaria Semanal:	4 HS.
Teoría:	2 h
Práctica:	2 h
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	120 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	4 h/sem.
Total de horas presupuestadas:	240 h
Créditos:	12

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	80%
Trabajos Prácticos Entregados	100%	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	100%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	—	
Otros (especificar)	—	

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación
Horacio F. Gorodischer	Arquitecto D. G.	PT	Simple
Adriana La Sala	Lic. B. A.	JTP	Simple
Ariel Ibarra	Arquitecto	JTP	Simple
Aylén Avilés	—	JTP	Simple
Berenice Bertot	—	JTP	Simple
Camila Arias	—	JTP	Simple
Darío Bergero	Mg. LDVC	JTP	Simple
Evangelina Andreose	LDCV	JTP	Simple
Javier Veraldi	D. G.	JTP	Simple
Joaquín Maciel	—	JTP	Simple
Joaquina Parma	LDCV	JTP	Simple
Julieta Romero	D. G.	JTP	Simple
Luciano Ominetti	Téc. D. G.	JTP	Simple
María Castegnola	LDCV	JTP	Simple
Mariana Torres Luyo	LDCV	JTP	Simple
Paula Scaglione	LDCV	JTP	Simple
Priscila Ravano	LDVC	JTP	Simple
Rocío Sánchez	—	JTP	Simple
Victoria Perone	Téc. D. G.	JTP	Simple
Virginia Aloe	Prof. B. A.	JTP	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Para los estudiantes se proponen los siguientes objetivos:

- Comprender el lugar de la tipografía en la producción textual
- Conocer aspectos formales, espaciales, técnicos, instrumentales y perceptuales involucrados en la producción y procesamiento de los signos de escritura
- Adquirir habilidad respecto de los aspectos formales, espaciales, técnicos, instrumentales y perceptuales de los signos de escritura, abordados como unidades y como integrantes de un conjunto

FUNDAMENTACION

En el Diseño Gráfico, el sistema de la lengua escrita es un artefacto esencial e imprescindible para los procesos de comunicación e interpretación, y cuando se materializa por medio de la Tipografía se constituye en uno de los campos más específicos y casi de exclusiva competencia de dicha disciplina respecto de todas las otras disciplinas proyectuales.

Es por ello que la experticia en la formalización de cualquier tipo de texto y de todos los objetos, fenómenos y conceptos que en ellos intervienen, sumada a los conocimientos históricos, estilísticos, expresivos, instrumentales y técnicos de los sistemas de producción y reproducción de textos deben ser los fundamentos que articulen el recorrido secuencial de talleres de Tipografía a lo largo de la formación impartida en una Licenciatura en Diseño Gráfico. En el primer nivel se destacan conceptos esenciales necesarios para comenzar a pensar la generación del signo tipográfico

CONTENIDOS GENERALES

Los sistemas de escritura.

Legibilidad y visibilidad. La escritura como objeto, como forma y como articulación de llenos y vacíos en el espacio. Figura y fondo. Arquetipos y glifos. Instrumentos, técnicas y soportes. Signos gestuales, formales, caligráficos, dibujados y prefabricados

La forma de los signos. Proporciones verticales y horizontales. Construcción, ritmo y estructura. Aspectos geométricos, ópticos, construcción mecánica y orgánica. Sistemas clasificatorios y reconocimiento de estilos. Familias y fuentes: ideales estilísticos y consistencia formal. Variables de estilo, ojo, caja, figura, tamaño, posición y tamaño de reproducción. Contenidos y funciones ortográficas, simbólicas y accesorias. Sistemas de codificación (ASCII, ISO 8859-1, Unicode).

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

• Unidad temática 1: Lengua, habla y escritura. Lo propio y lo ausente en el sistema de la lengua escrita. Historia de la escritura. Sistemas de escritura: semasiográficos, logográficos, silábicos, alfabéticos.

Práctica: dibujo y presentación analítico-descriptiva de un sistema de escritura.

• Unidad temática 2: Los signos como unidad y como sistema.

Práctica: experimentación con trabajos de figura y fondo, formas, contraformas, ritmo, espaciado y textura.

Práctica: Experiencias colectivas con cambios de escalas. Paisajes tipográficos.

• Unidad temática 3: Alfabeto latino. Evolución. Atributos formales: construcción, proporciones, geometría, organicidad.

Práctica: trazado y dibujo de signos de escritura (letras y otros) en caja alta y baja: soportes, materiales, herramientas y técnicas (cursus y ductus), experimentación con instrumentos.

Práctica: Constantes, variables y relaciones mutuas. Contraformas y espaciado.

• Unidad temática 4: Historia del alfabeto latino y sus formalizaciones.

Escrituras institucionales y domésticas. Romanas, unciales y semiunciales, carolingias y góticas. Escritura humanística e imprenta. Sistematizaciones formales: Thibaudeau, Vox, Vox-ATyPI, Bringhurst.

Práctica: trazado y copia de caracteres, con posterior reconocimiento de estilos, familias y variables. Individual. Práctica: reconocimiento formal y estructural en función de herramientas y técnicas. Aspectos ópticos, consistencia formal e ideal estilístico.

Práctica: diseño de un nuevo signo..

Práctica: diseño de 4 pictogramas tipográficos para una familia clásica.

• Unidad temática 5: Dimensiones semánticas. Retórica tipográfica: identificación histórica, connotación y tendencia estilística.

Práctica: pares tipográficos con dominante y subordinada.

Práctica: pieza tipográfica a partir de consigna sensible. .

• Unidad temática 6: Fuente modular. Constantes modulares, variables, anomalías y proporciones.

Práctica: presentación analítico-descriptiva de casos.

Práctica: diseño de palabra.

• Unidad temática 7: El sistema de escritura latino: contenidos y funciones ortográficas, de puntuación, simbólicas y accesorias. Sistemas de codificación.

• Práctica: análisis de fuentes libres.

PAUTAS DE EVALUACION

Entrega en tiempo y forma, grado de completamiento, cumplimiento de pautas y objetivos, producción de conocimientos, compromiso y dedicación, participación y asistencia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Bringhurst, Robert: *Los elementos del estilo tipográfico*, México: FCE, 2014.

De Buen, Jorge: *Manual de diseño editorial [3a edición, corregida y aumentada]*, Gijón: Trea, 2008.

Calvet, Louis-Jean: *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Barcelona: Paidós, 2001.

Cheng, Karen: *Diseñar tipografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

Clayton, Ewan: *La historia de la escritura*, Madrid: Siruela, 2016.

Frutiger, Adrian: *En torno a la tipografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

—: *Reflexiones sobre signos y caracteres*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Gorodischer, Horacio F.: *Curiosidades tipográficas [2° ed. corregida y aumentada]*, Santa Fe: UNL, 2023.

Highsmith, Cyrus: *Entre párrafos*, Valencia: Campgràfic, 2015.

Kane, John: *Manual de tipografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Lyons, Martyn: *Historia de la lectura y la escritura en el mundo occidental*, Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012.

Noordzij, Jerrit: *El trazo. Teoría de la escritura*, Valencia: Campgràfic, 2009.

Scaglione, José, y otros: *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*, Madrid: Tipo e, 2012.

Tubaro, Antonio, y ot.: *Tipografía, estudios e investigaciones*, Bs. As.: Universidad de Palermo y CP67, 1994.

<https://www.revistatipografica.com/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

