



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO
Plan de Estudios:	Resolución 183/22 CS

Nombre de la Asignatura:	SEMIÓTICA Y CULTURA VISUAL
Encargado de curso:	Lic. Juan SAMAJA
Año Académico:	2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01-05

Régimen de Cursado:	Semestral
Carga Horaria Semanal:	2 HS.
Teoría:	1
Práctica:	1
Programa basado en 15 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	30 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	30HS
Total de horas presupuestadas:	60hs
Créditos:	3

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	75%	75%
Trabajos Prácticos Entregados	100%	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	60%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	100%	60%
Otros (especificar)		

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación
JUAN ALFONSO SAMAJA	LICENCIADO	PT	SIMPLE
ANDRÉS MOZATTI	ARQUITECTO	JTP	SIMPLE
MALENA PASIN	DISEÑADORA INDUSTRIAL	JTP	SIMPLE
LUIS SAN FILIPPO	ARQUITECTO	JTP	SIMPLE
EDGARDO DONOSO SANTINI	LICENCIADO	JTP	SIMPLE
INGRID BARDI	LICENCIADA	JTP	SIMPLE
MARÍA CROSETTI	LICENCIADA	JTP	SIMPLE
DALARMELINA, GEORGINA	ARQUITECTA	JTP	SIMPLE
SOFÍA DI CAPUA	ARQUITECTA	JTP	SIMPLE
MARÍA FLORENCIA EVDEMON	LICENCIADA	JTP	SIMPLE
CRISTIAN FERREIRA DA CÁMARA	LICENCIADO	JTP	SIMPLE
LUCÍA MOSCHITTA	LICENCIADA	JTP	SIMPLE
PLÜSS, CECILIA	LICENCIADA	JTP	SIMPLE
MARÍA CECILIA OLIVARI	LICENCIADA	JTP	SIMPLE
DANIEL QUINTANA	DISEÑADORA INDUSTRIAL	JTP	SIMPLE
NATALIA JAZMÍN RODRIGUEZ	ARQUITECTA	JTP	SIMPLE
PAULA ROLLA	DISEÑADORA GRÁFICA	JTP	SIMPLE
TOMÁS VIU	LICENCIADO	JTP	SIMPLE

OBJETIVOS GENERALES

Si se analizan los contenidos de las materias que conforman el ciclo inicial de la carrera, podrá advertirse que la producción del sentido, así como las materialidades significantes involucradas aparecen como un nexo transversal; un *hilo de Ariadna* que permite enfrentar a la bestia mitológica sin perderse para siempre en la oscuridad del laberinto. Y aunque convergen en nuestro espacio académico una multiplicidad de discursos sobre el signo y sus contextos de producción-recepción, no obstante, desde aquí se pretenderá irradiar con luz propia aquellos recorridos donde el signo se multiplica y enrarece.

Por lo tanto, se pretende, por un lado, introducir a las/os estudiantes en los fundamentos teóricos de la producción de sentido, o *semiosis* (abordándola en todos sus niveles de desarrollo: el signo, el enunciado, la narración); pero también se espera desarrollar las competencias *operatorio-analíticas* de las/os ingresantes sobre los aspectos involucrados en el proceso de comunicación, lo cual implica adquirir una capacidad de *visibilizar* y *desnaturalizar* el proceso de producción/recepción de signos, para poder operar sobre éste de un modo reflexivo y crítico.

FUNDAMENTACION

La propuesta de la materia, en cuanto a los aspectos conceptuales y teóricos, es introducir la noción de signo y su complejidad asociada a partir de los autores fundacionales, así como

revisar el concepto de *semiosis como proceso*, a partir de los continuadores de la disciplina. Dentro de los tipos de signos, serán desarrollados los que están principalmente involucrados en la comunicación visual (imágenes visuales), y aquellos que participan de la función de anclaje del componente visual (principalmente los signos lingüísticos).

Para abordar ese desarrollo de la operación semiótica en general, y del concepto de signo, en particular, desarrollaremos el análisis de la imagen visual no sólo como un recurso aislado o hipótesis de significación, sino también como puesta en escena de la semiosis, es decir, del signo junto a otros signos en el marco de un enunciado sucesivo (por ejemplo, la imagen visual junto a un texto), pero también el estudio de la composición de signos en el marco de un sistema comunicacional que le otorga su valor específico.

Finalmente, se pretende ubicar los tipos de signo (oralidad, escritura, figuratividad y/o simbolismo de la imagen visual, etc.) en los contextos histórico-sociales en los que cada uno predomina y se desarrolla.

CONTENIDOS GENERALES

1. Introducción y nociones básicas de la semiótica.
2. La teoría de los signos. Las definiciones de Saussure y Peirce.
3. Composición semiótica y clausura semántica.
4. Distintas formas de semiosis según los modos de organización humana.
5. Cierre: visualidad y ontología: notas generales sobre los modos de representación gráficas. Análisis de caso: la línea de tiempo.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1. Introducción y nociones básicas de la semiótica.
 - a) La semiótica como 'teoría de la mentira'.
 - b) La *representación* como categoría central de la Semiótica: toda interacción con la realidad *está mediada* por nuestras representaciones.
2. El signo como unidad semiótica en la teoría de Saussure y Peirce.
 - a) *Saussure*
 - Análisis del signo: significado/significante.
 - Los signos no son nombres que ponemos a una realidad preexistente.
 - Los signos no se derivan de la realidad natural.
 - Relaciones entre los signos: *sintagma* y *paradigma*.
 - Oposición semántica y teoría del valor lingüístico.
 - El concepto de *sistema* y *función*.
 - b) *Peirce*.
 - La definición de *signo* y la ampliación semiótica respecto de Saussure.
 - Relación semiótica: semiosis infinita e interpretante.

- Tipología de los signos: símbolo, ícono e índice.

3. Composición semiótica y clausura semántica

- La estructura de la *enunciación*: condiciones formales de todo proceso discursivo y noción de *sistema*.
- La estructura de la *acción*. *Función narrativa* y *Modelo actancial*.

4. Distintas formas de la semiosis según los modos de organización humana.

- El cuerpo como signo para mí: la sensación como semiosis.
- El cuerpo como signo para otro: la materialización *en el cuerpo* de lo sentido/pensado (indicaciones, alocuciones y gestos).
- El signo puesto en el afuera del cuerpo: imagen visual.
- La visualidad gráfica del signo: la palabra escrita como signo en el mundo del Estado político.
- Imagen visual como artefacto naturalista en la Modernidad: a) desarrollo y consolidación de la centralidad visual; crisis de la representación en el campo del *Arte*, y la recuperación del *paradigma naturalista* en el desarrollo de las tecnologías asociadas a la producción mecánica de imágenes.

5. Cierre: visualidad y ontología. Notas sobre los modos de representación gráficas y los modos de reproducción ideológicos.

PAUTAS DE EVALUACION

La materia tiene dos instancias de evaluación: una primera de tipo grupal, a lo largo de la cursada y por medio de varias aproximaciones a los contenidos de la asignatura, así como a los niveles de operacionalización sobre casos empíricos. La segunda, se trata de una evaluación integradora e individual, sobre el final de la cursada.

La materia es de *promoción directa*, sin examen final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Aumont, J. (1992) *La imagen*. Barcelona, Paidós.

Barthés, R. (1989) *La cámara lúcida*. Paidós, Barcelona; (1986) *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona; (1971) *Elementos de semiología*. Alberto Editor/Corazón, Madrid.

Benveniste, E. (1977) *Problemas de Lingüística General I y II*. Siglo XXI, México.

Bruner, J (1990) *Actos de significado*. Alianza, Madrid.

Eco, U. (2000) *Tratado de semiótica general*. Lumen, Barcelona.

Gombrich, E.H. (2014) [1950] *La historia del arte*. Phaidon, China; *Arte e ilusión*; (2020) [1960] *Arte e ilusión*. Phaidon, China.

Hauser, A. (1998) [1962] *Historia social de la literatura y el arte*. Debate, Madrid.

Krauss (2002) *Lo fotográfico*. Gustavo Gili, Barcelona.

Peirce, Ch. (2012) Caps 1, 7. *Obra filosófica reunida*. (T. I) y Cap. 32 (T. II). Fondo de Cultura Económica, México; (1987) *Obra lógico semiótica*. Taurus, Madrid.

Pedroza, G. et al (2015) *La enseñanza del diseño y la comunicación visual en la Universidad Nacional de Lanús (Volumen 1 y 2)*, Ediciones de la UNLA, Buenos Aires.

Saussure, F. (2007) *Curso de Lingüística General*. Losada, Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Beuchot, M. (2016) *Senderos de iconicidad*. Herder, México.

Courtés, J. (1991) *Análisis semiótico del discurso*. Gredos, Madrid.

Ducrot, O (2001) *El decir y lo dicho*. Edicial, Buenos Aires.

Fabbri, P (1998) *El giro semiótico*. Gedisa, Barcelona.

Greimas, A.J. (1987) *Semántica estructural. Investigación metodológica*. Gredos, Madrid.

Moles, A. (1991) *La imagen*. México, Trillas.

Traversa, O. (2014) *Discursos e inflexiones*. Buenos Aires, Santiago Arcos, Ed.