



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

PROGRAMA ANALÍTICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO
Plan de Estudios:	Resolución 183/22 C.S.

Nombre de la Asignatura:	MEDIOS EXPRESIVOS
Encargado de curso:	Prof. D.G. Virginia ALOE
Año Académico:	2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01-02

Régimen de Cursado:	Semestral
Carga Horaria Semanal:	3 h
Teoría:	1 h
Práctica:	2 h
Programa basado en 15 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	45 h
Dedicación del estudiante fuera de clase:	15 h
Total de horas presupuestadas:	60 h
Créditos:	4

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	75 %	75 %
Trabajos Prácticos Entregados	100 %	75 %
Trabajos Prácticos Aprobados	100 %	75 %
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-----	-----
Otros (especificar)	-----	-----

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación
Virginia Aloe	Prof. en Bellas Artes / Diseñadora Gráfica	Prof. Titular	simple
Rocío de Zavaleta	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple
Adriana Antonia La Sala	Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Malena Guerrero Batellini	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Celeste Romina Carnovali	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple
Andrés Mozzatti	Arquitecto	JTP	simple
Melani Viviana Atencio	Arquitecta	JTP	simple
Fabrizio Pablo Caiazza	Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Maximiliano Rossini	Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Lucía Belén Aricó	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Cristian Caturelli	Arquitecto	JTP	simple
Lucía Juana Moschita	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Juan Manuel Pachué	Arquitecto	JTP	simple
Juan Sebastián Malugani	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Soledad Gonzalez	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Lorena Virginia Cardona	Prof. y Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Carina Mabel Menendez	Lic. en Comunicación Social	JTP	simple
María Florencia Evdemon	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
María Laura Ruggeri	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple
Silvina Laura Salguero	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Sergio David Jure	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Ignacio Francisco Rodriguez	Arquitecto / Diseñador Gráfico	JTP	simple
Magalí Victoria Asigliano	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple
Estefanía Barbero	Prof. en Bellas Artes / Diseñadora y modelista de moda	JTP	simple
Lisandro Tomás Carrancio	Auxiliar de Taller en Bellas Artes, UNR [título en trámite]	JTP	simple
Colombo, Carla Patricia	Prof. y Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Fornasari, Mariela Paola	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple

Kahl, María Virginia	Diseñadora Gráfica / Auxiliar de Taller en Bellas Artes, UNR	JTP	simple
Lerme, Natalia	Prof. y Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Madoz, Guillermo	Idóneo [Posee estudios incompletos de Diseñador Gráfico y Comunicación Social]	JTP	simple
Muntaabski, Paula	Lic. en Administración Auxiliar de Taller en Bellas Artes, UNR [título en trámite]	JTP	simple
Payero, Ayelén	Diseñadora integral especializada en diseño gráfico, publicitario e industrial.	JTP	simple
Pruzzo, Fernando Javier	Diseñador Gráfico Técnico Superior en Fotografía Posee estudios incompletos de Comunicación Social	JTP	simple
Rodriguez, Luis Rafael	Auxiliar de Taller en Bellas Artes, UNR [título en trámite]	JTP	simple
Santa Cruz, Leticia	Lic. en Bellas Artes	JTP	simple

Carrera:	LICENCIATURA EN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
----------	--

Nombre de la Asignatura:	MEDIOS EXPRESIVOS I
Encargado de curso:	Prof. D.G. Virginia ALOE
Año Académico:	2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01-02

Régimen de Cursado:	Semestral
Carga Horaria Semanal:	3 h
Teoría:	1 h
Práctica:	2 h
Programa basado en 15 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	45 h
Dedicación del estudiante fuera de clase:	15 h
Total de horas presupuestadas:	60 h
Créditos:	4

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)
--

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	75 %	75 %
Trabajos Prácticos Entregados	100 %	75 %
Trabajos Prácticos Aprobados	100 %	75 %
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-----	-----
Otros (especificar)	-----	-----

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación
Virginia Aloe	Prof. en Bellas Artes / Diseñadora Gráfica	Prof. Titular	simple
Rocío de Zavaleta	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple
Adriana Antonia La Sala	Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Malena Guerrero Batellini	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Celeste Romina Carnovali	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple
Andrés Mozzatti	Arquitecto	JTP	simple
Melani Viviana Atencio	Arquitecta	JTP	simple
Fabrizio Pablo Caiazza	Lic. en Bellas Artes	JTP	simple

Maximiliano Rossini	Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Cristian Caturelli	Arquitecto	JTP	simple
Juan Manuel Pachué	Arquitecto	JTP	simple
María del Rosario Castegnola	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Juan Sebastián Malugani	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Lorena Virginia Cardona	Prof. y Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
María Jesús Álvarez	Lic. en Bellas Artes / Diseñadora Gráfica / Diseño Modelista Industrial	JTP	simple
Carina Mabel Menendez	Lic. en Comunicación Social	JTP	simple
María Florencia Evdemon	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
María Laura Ruggeri	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple
Silvina Laura Salguero	Lic. en Diseño de Comunicación Visual	JTP	simple
Magalí Victoria Asigliano	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple
Estefanía Barbero	Prof. en Bellas Artes / Diseñadora y modelista de moda	JTP	simple
Lisandro Tomás Carrancio	Auxiliar de Taller en Bellas Artes, UNR [título en trámite]	JTP	simple
Colombo, Carla Patricia	Prof. y Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Fornasari, Mariela Paola	Prof. en Bellas Artes	JTP	simple
Kahl, María Virginia	Diseñadora Gráfica / Auxiliar de Taller en Bellas Artes, UNR	JTP	simple
Lerme, Natalia	Prof. y Lic. en Bellas Artes	JTP	simple
Madoz, Guillermo	Idóneo [Posee estudios incompletos de Diseñador Gráfico y Comunicación Social]	JTP	simple
Muntaabski, Paula	Lic. en Administración Auxiliar de Taller en Bellas Artes, UNR [título en trámite]	JTP	simple
Payero, Ayelén	Diseñadora integral especializada en diseño gráfico, publicitario e industrial.	JTP	simple
Rodriguez, Luis Rafael	Auxiliar de Taller en Bellas Artes, UNR [título en trámite]	JTP	simple
Santa Cruz, Leticia	Lic. en Bellas Artes	JTP	simple

OBJETIVOS PARA LOS INTEGRANTES DE LA CÁTEDRA

- Acompañar, guiar las trayectorias de aprendizaje de la totalidad de lxs estudiantes, atendiendo a las situaciones particulares y diversas que puedan presentarse tanto al momento de aprender saberes, desarrollar habilidades y construir pensamientos como en la interacción grupal y social.
- Reconocer e identificar los intereses de lxs estudiantes atendiendo a los modos contemporáneos de generar, consumir y circular de los mensajes gráficos/visuales proponiendo el espacio de la cátedra como una instancia de problematización y reflexión permanente.
- Brindar y estar dispuestos a recibir las diversas miradas y lecturas del mundo, poniendo en debate las distintas miradas sobre el desarrollo y futuro de la disciplina (campo disciplinar) para intentar construir una base/horizonte desde dónde anclar la tarea profesional, entendiendo que nuestra labor impacta, reproduce y/o genera productos que se insertan en una sociedad y “afectan” (de afecto y de afectar) a las personas que las conforman.

OBJETIVOS GENERALES

Para lxs estudiantes se proponen los siguientes objetivos

- Adquirir las herramientas básicas para el manejo del lenguaje visual en los sistemas gráficos e instrumentales necesarios para el proyecto.
- Reconocer la vinculación de las formas visuales con los materiales, técnicas y soportes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para lxs estudiantes se proponen los siguientes objetivos

- Presentar, experimentar y problematizar los distintos recursos expresivos que pueden generarse y aplicarse a los diseños de comunicación visual, comprendiendo su connotación gráfica.
- Presentar, experimentar y problematizar los distintos recursos expresivos que pueden generarse y aplicarse a los diseños de indumentaria y textil, comprendiendo su connotación visual.
- Problematizar la “falsa” dicotomía: ¿a mano o a máquina?
- Dar a conocer y propiciar el uso del vocabulario disciplinar específico.

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura brinda al estudiante las herramientas fundamentales para expresar y comunicar ideas de manera gráfica. Estos conocimientos son indispensables para llevar adelante el proceso proyectual, ya que brindan apoyo teórico, analítico y práctico para representar las figuras bi y tridimensionales con la finalidad de visualizar, controlar, comunicar y documentar un producto. Durante este proceso el estudiante desarrollará habilidades de trazo a mano alzada; aprenderá los fundamentos del dibujo, técnicas de representación, teorías del color y conocimientos específicos para la representación normalizada de planos técnicos.

CONTENIDOS GENERALES

Representación y expresividad. Introducción a los recursos y lenguajes visuales. Observación, análisis y representación gráfica. Los medios gráficos, el dibujo y la comunicación. Los recursos y la experiencia de la sensibilidad. La percepción visual y la representación. Los sistemas del dibujo. Dibujo perceptivo. Dibujo sistemático. Cualidades y atributos de las formas, color, texturas, materialidades. Materiales, técnicas, soportes. El diseño como discurso. La imagen como signo. Letra, palabra, frase, texto, la tipografía.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMÁTICOS)

INTRODUCCIÓN: una posible cartografía del territorio

Presentación de la asignatura, de la propuesta metodológica y del equipo de cátedra. Breve descripción de las herramientas, materialidades, soportes y técnicas a utilizar problematizando la dicotomía: ¿a mano o a máquina? Representación y expresividad. Introducción a los recursos y lenguajes visuales.

TERRITORIO 1

Observación, análisis y representación gráfica. Los medios gráficos, el dibujo y la comunicación. Los recursos y la experiencia de la sensibilidad. La percepción visual y la representación. Los factores que afectan a la percepción visual. Nivel representacional, nivel abstracto y nivel simbólico.

TERRITORIO 2

Los sistemas del dibujo. Dibujo perceptivo. Dibujo sistemático. Línea y contorno. Figura y fondo. Profundidad. Espacialidad. Transparencia. Gradientes. Luces, sombras y volumen. Cualidades y atributos de las formas, color, texturas, materialidades. Forma. La forma como punto. La forma como línea. La forma como plano. La forma como volumen. Formas positivas y formas negativas. La forma y la distribución del color. Interrelación de las formas. Módulos. Repetición de módulos. Estructura formal, semiformal e informal. Estructura activa e inactiva. Estructura invisible y visible. Estructura de repetición. Color luz y color de superficie. Características reflejantes de los objetos. Color y secia. Mezcla aditiva y sustractiva. Fosforescencia y fluorescencia. Variables fundamentales del color: cromatismo y acromatismo. Tinte, valor y saturación. Círculo cromático. Escalas de valor. Grises de color. Tintes primarios. Tintes secundarios. Tintes complementarios, acordes y análogos. Contraste y armonías. Relaciones sinestésicas: cálidos y fríos. El color como entidad psíquica arbitraria (símbolo) y el color como entidad psíquica inherente (signo). El color como intención comunicativa. Textura visual y textura táctil. La producción de la textura visual. La textura táctil: textura natural asequible o modificada. Los procesos de traducción de texturas: de táctil a visual.

TERRITORIO 3

El diseño como discurso. Semiosis social. Discurso social. Marca y huella. Códigos. La imagen como signo. Letra, palabra, frase, texto, la tipografía. El texto visual. La lectura oral y la lectura visual. Dos códigos diferentes: verbal y gráfico.

PROYECTO ESTAMPA

Los contenidos propuestos para la asignatura se abordarán utilizando distintas estrategias metodológicas, los conceptos básicos y estructurantes se desarrollarán en clases teóricas pero siempre partiendo del análisis de casos específicos, para construir los conceptos (teoría) a partir su concreción matérica (práctica). Cómo propuesta teórico-práctica se desarrollarán proyectos y ejercicios previos. Los ejercicios previos proponen un acercamiento a la propuesta, son de carácter lúdico y experimental y de corta duración, en tanto los proyectos deben dar una respuesta certera a la consigna planteada, parten del análisis del caso, el desarrollo de estrategias comunicativas, la realización de la propuesta gráfica y la evaluación de la misma y sus posibles modificaciones. Su desarrollo es procesual; habiendo pre-entregas grupales (colgadas, exposiciones) a fin de evaluar su desarrollo parcial tanto por parte del equipo de cátedra como de lxs otrxs estudiantes y una entrega final de la totalidad del proyecto.

Los contenidos propuestos en los *Territorios 1, 2 y 3* se articulan y abordan a lo largo de un único proyecto visual:

- > Acercamiento a la representación gráfica: la sensibilidad de la mirada.
- > Experimentación de materiales, herramientas, instrumentos, técnicas y soportes.
- > Representación y construcción de la espacialidad.
- > Aplicación de la teoría del color.
- > Construcción de matrices y reproducción de estampas.
- > Experimentación y aplicación de recursos expresivos inherentes al diseño de comunicación visual y al diseño de indumentaria y textil.

PAUTAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de las producciones realizadas por lxs estudiantes será procesual y se hará hincapié en los ejercicios y los proyectos pautados, teniendo en cuenta si las propuestas visuales desarrolladas emplean los recursos expresivos propuestos y abordados en la asignatura y dan respuesta a las necesidades comunicacionales solicitadas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (citar s/normas APA)

Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial.

Barthes, R. (1992). La cocina del sentido. En *La aventura semiológica*. Paidós.

Dondis, D. A. (2011). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Editorial Gustavo Gili.

Ledesma, M. y López, M. (Comp.) (2004). *Comunicación para diseñadores*. Ediciones FADU.

Sexe, N. (2004). *Diseño.com*. Paidós.

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Editorial Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Cerezo, J. M. (1997). *Diseñadores en la nebulosa: El diseño gráfico en la era digital*. Biblioteca Nueva.

Chaves, N. (mayo de 1989). Pequeña teoría del cartel (I). *tipoGráfica*, 7, 6-7.
<https://www.revistatipografica.com/1989/05/01/tpg-7/>

Chaves, N. (agosto de 1989). Pequeña teoría del cartel (II). *tipoGráfica*, 8, 4-7.
<https://www.revistatipografica.com/1989/08/01/tpg-8/>

Chaves, N. (noviembre de 1989). Pequeña teoría del cartel (III). *tipoGráfica*, 9, 4-7.
<https://www.revistatipografica.com/1989/11/01/tpg-9/>

Mazzeo, C. (2017). *Diseño y sistema: Bajo la punta del iceberg*. Ediciones Infinito.

Sesma, M. (2004). *TipoGrafismo: Aproximación a una estética de la letra*. Paidós.