



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA</b>
Encargado de curso:	<b>Arq. Enrique FRANCO</b>
Año Académico:	<b>2023</b> (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	<b>01.01</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	3 HS
Práctica:	6 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	150 HS.
Total de horas presupuestadas:	420 HS.
Créditos:	27

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80 %	
Trabajos Prácticos Entregados	100 %	
Trabajos Prácticos Aprobados	100 %	
Evaluaciones Parciales Aprobadas		
Otros (especificar)		



**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
Sant' ana César	Master	Aux. 1º	semiexclusiva
Bianchi Elina	Arquitecta	Aux. 1º	simple
Barrale María Victoria	Arquitecta	Aux. 1º	simple
Zupanovich Guadalupe	Estudiante	Aux. 2º	simple

**OBJETIVOS GENERALES**

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquélla. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" -instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.

**DESCRIPCIÓN**

Se tratará de un curso necesaria e intencionadamente dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

Del objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.

Del material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión sobre su rol activo en la constitución del objeto;

Y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto



arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

### **CONTENIDOS GENERALES**

Se realizarán las siguientes aproximaciones:

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

### **CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)**

#### **MODULO 1 - COLECCIONES**

##### **INTRODUCCION**

Por palabra colección nos referimos a la acción de acumular y clasificar; conteniendo en esa acción, la latencia de un proceso de arqueología desplazada y de tras-formación. La colección es también un momento de suspenso en el proceso de diseño, una restricción consciente de toda anticipación o prefiguración.

Se trata de grupos de registros ordenados por clase, destinados a identificar Patrones para comprender procesos naturales, físicos o culturales. Las colecciones se realizan a partir de registros que aíslan cualidades particulares del sitio, encontrando patrones o componentes sistemáticos y asistemáticos, repeticiones, variaciones y alteraciones, continuidades, particularidades, es decir, enunciando y sistematizando los fenómenos detectados en forma intuitiva

##### **FUNDAMENTOS TEORICOS**

La forma en que percibimos un lugar o un paisaje, es en si misma una acción que de alguna manera en el ejercicio se intenta desarrollar y potenciar. Una de las formas en que se aborda, es la de elegir entre diferentes movimientos posibles, en un punto de suspensión y de exterioridad en el que se efectuaría una elección entre alternativas posibles. El movimiento se efectúa en una resolución jamás acabada de los múltiples desequilibrios de cada parte del cuerpo y a través de la actualización de tendencias direccionales. Los reajustes incesantes dan a cada movimiento y a cada momento su cualidad y su intensidad. La renegociación gravitatoria entre los hábitos y la situación, los apoyos, las dinámicas de los contactos con el suelo, y por tanto la piel como medio sensible, se constituyen a través de la experiencia de esta sensación-composición.

“Para entrar en el movimiento, algo se afloja; tomar el riesgo de la caída, de ya no tenerse en pie”.

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

Todo material gráfico, documento o dato, en su autonomía, transforma la información contenida en una realidad más conceptual y abstracta. La descontextualización permite que afloren nuevos problemas u otro tipo de situaciones y que emerja una manera de percibir las cosas con su propia lógica, así como fijar una realidad fundamental que facilite la creación de nuevas vías de actuación en el proyecto; los collages y fотomontajes conformados con fragmentos y piezas que se conectan y



enlazan, constituyen un espacio más para abordar la complejidad del proceso proyectual.

El trabajo tiene como propósito desarrollar una primera investigación personal pre-proyectual sobre la materia, las técnicas constructivas asociadas a esas materias, el vínculo con los paisajes elegidos y con el propio cuerpo. Durante el desarrollo del trabajo práctico se entrenarán las capacidades del alumno para detectar materiales, aromas, colores, flora y fauna del lugar a trabajar, así como el desarrollo de ejercicios que tienen como objetivo hacer foco en la auto-percepción del propio cuerpo, la gravedad, el movimiento, y la relación con el espacio. Esta investigación será la producción inicial de futuras transformaciones acumulativas que a partir de la agregación de sucesivas variables configurará el proyecto final.

#### **PRODUCCION ESPERADA**

El ejercicio se desarrollará a partir de una composición gráfica, fotocomposición, collage o fotomontaje, fusionando ambas colecciones (la del lugar/materia y la del cuerpo). La colección debe estar constituida por dibujos, fotografías y/o diagramas donde en un proceso de fusión de todas las informaciones se puedan obtener piezas gráficas unitarias, la cantidad que se considere para poder contar la idea.

### **MODULO 2 – ARTEFACTOS**

#### **INTRODUCCION**

Un artefacto es un producto, un objeto, una máquina o un aparato, construido con una cierta técnica para un determinado fin. En un estudio o en un experimento, se denomina artefacto al factor que perturba la correcta interpretación del resultado.

Los artefactos a escala 1:1 funcionarán como dispositivo interfaz entre la experimentación y la especulación. Los estudiantes realizarán pruebas de resistencia, maleabilidad, textura de los materiales, técnicas constructivas. Se estudiarán las alternativas formales- espaciales, leyes de variación y organización. Se construirán fragmentos a escala 1:1 para explorar propiedades de carácter responsivo al cuerpo.

#### **FUNDAMENTOS TEORICOS**

Éstos artefactos de raíz fenomenológica no vendrían definidos por una geometría concreta, una cierta tecnología, un tipo o un sistema, sino más bien por la implicación del “cuerpo” en cualquiera de los niveles posibles: posicional, dinámico, anímico, espiritual, fantástico.

En Filosofía de la producción, Enrique Dussel hace un desarrollo del hacer material desde el concepto de poiesis. La palabra poiesis deriva etimológicamente del término griego ποιέω: hacer, producir, crear. Pero la poiesis refiere al hacer trans-formativo de la materia que reconcilia la naturaleza con el ser humano. Es decir, siendo que para trans-formar algo se necesita conocer la materia original, la poiesis involucraría el conocimiento de las cualidades de la materia (la fluidez del agua, la densidad de una piedra) y la habilidad de trans-formarla para otros propósitos del que le estaban originalmente designados por la naturaleza. Enrique Dussel plantea que la primera condición del ser humano no es la inteligencia teórica sino la práctica, la poiesis. Entonces, son las manos las que pueden comprender la complejidad de la naturaleza y trans-formarla a través de un oficio.

#### **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

Los artefactos se definirán como estructuras espaciales responsivas, adaptativas y trans-formativas, es decir con capacidad de capturar, dialogar y revelar fenómenos de la naturaleza del propio cuerpo mediante una acción, pudiendo realizarse operaciones de: golpe, corte, tracción, fricción, roce,



empuje, presión, rasgado, punzado, agujereado, etc.

Los materiales elegidos para la experimentación son de libre elección, así como sus articulaciones o posibilidades expansivas, deformables, adaptativas, etc.

Estas estructuras a veces se refieren a estructuras plegables, reconfigurables, desplegadas, extensibles, pero pueden ser mejor comprendidas según estas definiciones:

-Estructuras que son capaces de grandes cambios en su configuración, de forma autónoma o mediante una acción específica. Salvo por esa facilidad de transformación, son estructuras estables, fuertes y duraderas.

-Las estructuras desplegadas, pueden ampliarse o entrar en contacto debido a sus propiedades materiales, mecánicas y geométricas.

-Estructuras que responden cinéticamente mediante dispositivos tecnológicos como podrían ser los sensores que reaccionan a un fenómeno del medio, como ser la luz, el aire, temperatura, etc.

Los artefactos deben construirse con el material o los materiales elegidos sin hacer uso de adhesivos o pegamentos en sus articulaciones, debiendo indagarse las posibilidades de ensamble, rótula, encastre o nudo.

#### **PRODUCCION ESPERADA**

El ejercicio consiste en la determinación formal y la construcción de un artefacto tridimensional a esc. 1:1 inscripto en un volumen espacial de 0.5m x 0,5m x 0.5m de acuerdo a las características fijadas por este enunciado.

Se desarrollarán los documentos necesarios y suficientes para su codificación gráfica, construcción y replicación.

#### **MODULO 3 - REFUGIO**

##### **INTRODUCCION**

El ejercicio se propone como una exploración proyectual en la concepción de un espacio tridimensional de encuentro, de refugio, de cobijo, de intimidad, de divinidad en un entorno de máxima sollicitación natural. La escala del cuerpo y sus movimientos, la escala del paisaje, la de lo divino, los sistemas de fundación en territorios inestables, lo perdurable y lo efímero, los materiales del lugar y materiales incorporados como alguno de los factores de trans-formación en el proyecto de Arquitectura.

##### **FUNDAMENTOS TEORICOS**

Se parte de entender al proyecto de Arquitectura como resultado de un proceso de determinación basado en la teoría de Argán en su libro "El significado del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días" donde establece un nuevo punto de partida o de superación, respecto a la utilización de repertorios Formales preestablecidos. La Arquitectura de determinación podría entenderse como una producción progresiva que va adquiriendo corporeidad a medida que los datos van incorporándose al proyecto en un proceso de reinención continuo.

##### **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

El proyecto deberá trabajar en una relación dialéctica entre los ejercicios previos: el acto poético, las colecciones, el artefacto y el estudio de caso. Cada pregunta sobre el espacio, la estructura, la materia, la luz, es decir, el modo de operar en el territorio, deberán encontrar respuesta a partir de la elaboración de un guion o listado de cualidades espaciales y materiales y de posibles transformaciones de la producción anual, haciendo especial énfasis en el resultado obtenido con la configuración final del Artefacto.



#### PRODUCCION ESPERADA

- 1-“Dibujo corporal” del cuerpo en sus diferentes movimientos y transiciones. Confección individual de los dibujos corporales (antropometrías). Registro audiovisual del acto performático.
- 2- Planimetría del Refugio: Plantas, cortes y vistas esc. 1:100, 1:50, 1:20.
- 3- Maquetas de estudio y maqueta final.
- 4- Dibujos organizativos, objetuales y conceptuales de la propuesta.
- 5- ENTREGA FINAL: PANEL, dimensiones a definir, CARPETA, en formato digital y físico, MAQUETA final que dé cuenta del proyecto y su entorno.

#### PAUTAS DE EVALUACION

La asignatura Introducción a la Arquitectura es de promoción directa.

La promoción de la materia requiere que el alumno complete el 80% de las asistencias y apruebe el 100% de los trabajos prácticos. Por lo tanto, no se admitirán alumnos libres.

Cada módulo consta de uno o varios trabajos prácticos que se desarrollarán durante el tiempo estipulado en la programación del curso y se entregarán al final del módulo. El estudiante tendrá sucesivas instancias de evaluación previas a la entrega a través de “enchinchadas” colectivas periódicas que constarán de la supervisión de los Profesores Adjuntos y/o del Profesor Titular y correcciones individuales diarias a cargo de los Jefes de Trabajo Práctico o Auxiliares que se encuentren a cargo del grupo de alumnos. Las medidas de la evaluación estarán dadas por la aproximación de los trabajos a los resultados esperados y por el grado de evolución del alumno de acuerdo a su propia cultura. El trabajo de exploración proyectual que se realiza al final del curso tiene carácter integrador y comprobatorio, lo que significará que será definitorio en la evaluación del alumno. El trabajo final tendrá una instancia de recuperatorio de acuerdo a las normas fijadas por el Plan de Estudios.

Se utilizará el sistema de puntaje estipulado por el Plan de Estudios.



**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**

- BALL, Philip. Nature's patterns. A tapestry in Three Parts. Flow. USA: Oxford University Press, 2009.
- BALL, Philip. Nature's patterns. A tapestry in Three Parts. Shape. USA: Oxford University Press, 2009.
- BARDET, Marie. "Pensar con mover, un encuentro entre la Danza y la Filosofía". Buenos Aires: Editorial Cactus, 2012
- BOIS, Yve-Alain and Rosalind E. Krauss. Formless. A user's guide. New York : Zone Books, 1997.
- BENNET, Jane. "Materia vibrante, Una Ecología Política de las cosas". Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2022.
- CORTES, Juan Antonio. "La complejidad de lo Real" en El Croquis, n° 144. Madrid, 2012. HAYS, David L. "Sentient Architecture," M.Arch. Thesis, School of Architecture, Princeton

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)**

- PEREC, Georges. Tentativa de agotar un lugar parisino. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- PALLASMAA, Juanhi. Encounters. Architectural Essays. Peter MacKeith Ed. Helsinki: Rakennustieto. 2005
- PALLASMAA, Juanhi. The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses. New York: John Wiley. 2005
- PALLASMAA, Juanhi. The Thinking Hand, John Wiley. New York: John Wiley. 2009
- QUESADA, Fernando. "La caja mágica, cuerpo y escena". Colección Arquíthesis, núm. 17. Barcelona: Ediciones Fundación caja de Arquitectos, 2004.
- SENNET, Richard. El Artesano. Barcelona: Anagrama, 2009
- SENNET, Richard. Juntos. Barcelona: Anagrama, 2012
- THOMPSON, D'arcy Wentworth. On Grow and Form. Lexington, Ky. 2011. 1917.
- VALDERRAMA, Ana. Matéricos Periféricos 12. Accidente Informe: una acción hacia La Caída. Rosario: UNR Editora, 2015
- ZUMTHOR, Peter. Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006