



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	ANALISIS PROYECTUAL II
Encargado de curso:	Arq. Enrique FRANCO
Año Académico:	2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	03.13

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	3 HS
Práctica:	6 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS.
Dedicación del estudiante fuera de clase:	150 HS.
Total de horas presupuestadas:	420 HS.
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80 %	
Trabajos Prácticos Entregados	100 %	
Trabajos Prácticos Aprobados	100 %	
Evaluaciones Parciales Aprobadas		
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
Serralunga Juan Manuel	Master	J.T.P.	semiexclusiva
Polente Berenice	Arquitecta	Aux. de 1º	semiexclusiva

OBJETIVOS GENERALES

- Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo cultural y social en sentido amplio (organizativo, material, etc.)
- Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura
- Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otras partes da origen a una estructura espacial.
- Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.
- Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

DESCRIPCIÓN

Entendido el proceso de enseñanza y aprendizaje de procedimientos analíticos y proyectuales como una espiral, en la que los contenidos conceptuales y procedimentales se reiteran con incremento gradual de la complejidad, los cursos de Análisis Proyectual II constituyen una instancia instrumental de avance y profundización del proceso de formación del estudiante, iniciado en el curso de Análisis Proyectual I. El estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analítico y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico, constituyen, en consecuencia, los contenidos del mismo, y el taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, configura el ámbito espacial y temporal para el estudio, comprensión y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual, y para la reflexión crítica sobre los resultados de esta operación. En particular, Análisis Proyectual II se abocará al estudio de organismos arquitectónicos de mediana complejidad, a escala de edificios o de conjuntos de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).



CONTENIDOS GENERALES

1. Aspectos Generales

1.1 Categorización y sistematización de los conceptos y mecanismos adquiridos en el curso de Análisis Proyectual I.

1.2 Estudio de la articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de mediana complejidad.

1.3 Concepto de espacio vivencial y espacio técnico.

1.4 Reconocimiento y manejo de los condicionantes normativos y reglamentarios propios de los entornos urbanos.

1.5 Desarrollo y aplicación de los conceptos de patrimonio edilicio y urbano.

1.6 Incidencia de los conceptos de sustentabilidad e impacto ambiental

2. Aspectos Específicos

2.1 Orden distributivo/espacial: estudio y análisis del orden distributivo y espacial en edificios de mediana complejidad, conformados por repetición modular de unidades simples.

2.2 Resolución de los niveles de organización correspondientes a la parte y al todo, y de su interfase de integración.

2.3 Estudio de las relaciones entre espacio arquitectónico y espacio urbano en edificios de mediana complejidad

3. Orden constructivo

3.1 Comprensión y aplicación de la disciplina tectónica propia de los órdenes constructivos, como condicionantes de la conformación espacial y expresiva de los edificios de mediana complejidad.

3.2 Organizaciones estructurales complejas conformadas por repetición modular de unidades estructurales simples. Sistemas constructivos mixtos, estandarizados, de prefabricación y no tradicionales

4. Orden expresivo/formal

4.1 Expresión del edificio como respuesta intencionada frente a un entorno construido.

4.2 Comprensión del carácter configurante de las presiones internas y externas en la expresión del proyecto particularmente del impacto de los sistemas constructivos y decisiones de materialización, y la inclusión de elementos de control ambiental.

5. Dibujo

5.1 Dominio de las lógicas internas de los sistemas de comunicación analógicos y digitales, y su articulación intencionada en un relato completo, expresivo y coherente.

5.2 Manejo integrado de las gráficas conceptuales, croquis y perspectivas, representaciones en geométrales y modelos tridimensionales, tanto de prefiguración como de comunicación de las ideas y decisiones proyectuales.



CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

MODULO 1 - WORKSHOP

La norma y el proyecto. Reflexiones sobre la forma urbana como resultado de los indicadores normativos.

INTRODUCCION

El siguiente ejercicio proyectual se verá desarrollado en el marco de un workshop promovido Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño -UNR- y Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario, donde se convoca a las cátedras del Área de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico a participar con los cursos del tercer año del ciclo básico.

La temática propone abordar el proyecto de la vivienda colectiva y de la forma urbana como resultante de las normativas que la regulan, explorando las nociones conceptuales que orientan su desarrollo y ejercitando las técnicas de representación vinculadas con la producción del proyecto de arquitectura.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El proyecto tiene como destino crear un conjunto residencial en el área central de la Ciudad de Rosario, que pueda ser comprendido como una ESTRUCTURA ESPACIAL UNITARIA o UNIDAD EDILICIA, donde su corporeidad y presencia en el tejido urbano, nos permita reflexionar o bien re definir nuevos modos de “hacer y habitar” la ciudad, siempre en acuerdo a las categorías y normativas que rigen en el sector.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

la propuesta deberá “modelar”, en la primera etapa, los límites o la exterioridad del inserto arquitectónico dentro de un lote determinado, atendiendo a las relaciones dimensionales, físicas y perceptuales que guarda con el espacio público y las edificaciones colindantes, involucrando, en la segunda etapa, las demandas programáticas y definiendo en consecuencia la organización de las unidades habitacionales, los usos mixtos y alternativos de los espacios comunes y por tanto la permeabilidad de la masa construida.

El lote a proyectar se encuentra en el barrio de Pichincha y se encuentra catalogado como Gran Parcela por las Normas Urbanísticas y el Reglamento de Edificación de la ciudad de Rosario.

Gran Parcela (Pichincha)

Esta categoría se corresponde con el desarrollo de proyectos unitarios en parcelas o conjunto de parcelas contiguas de superficie igual o mayor a 1000m² y con un frente mínimo de 25m corridos, estableciendo la posibilidad de utilizar indicadores urbanísticos especiales según el área. Este instrumento se caracteriza por promover el desarrollo de edificaciones exentas.

-Fase 1

1/ Estudio de la documentación científica del sitio (normativas, planimetrías y fotografías en general):

- . Planos geográficos
- . Planos Urbanos
- . Planos catastrales
- . Relevamientos aéreo-fotométricos
- . Relevamientos fotográficos pre existentes
- . Fotografías históricas



. Normativas y reglamentos del área a proyectar

2/ Trabajo de Campo: Visita y reconocimiento del lugar.

Registro físicos y perceptuales:

- . Relevamiento fotográfico personal
- . Dibujos: croquis o bocetos
- . Filmaciones o audios (grabaciones)
- . Entrevistas a los habitantes del lugar.

3/ Coleccionar y Catalogar. Ordenar, procesar e Interpretar la información capturada entendida como material genético del proyecto de arquitectura.

4/ Fotocomposiciones. Manipular el material fotográfico como especulación o herramienta pre proyectual. Se persigue con ello, utilizar compositivamente la documentación gráfica inicial para la detección de fragmentos, ritmos, continuidades, interrupciones, superposiciones etc.

-Fase 2

1/ Maqueta Volumétrica del área urbana. Construir una maqueta a escala del área urbana a trabajar de modo que pueda ser utilizada como soporte en el ensayo de diferentes estrategias proyectuales durante el proceso. La reproducción tridimensional del fragmento nos debe permitir indagar acerca de las dimensiones de la masa edilicia propuesta, sus tensiones horizontales y verticales, la vinculación con el entorno próximo e inmediato y las normativas. (escala de la maqueta a definir).

2/ Maqueta exploratoria. Traslación de las composiciones fotográficas a un pensamiento constructivo y a una gramática arquitectónica. Construcción de un artefacto tridimensional situado y contenido que pueda aportar indicios materiales-formales-espaciales del proyecto y su presencia física en el lugar a modo de "gestualidad". Esta maqueta supone, respecto a la primera, un incremento en la escala de definición del proyecto. (escala de la maqueta a definir).

3/ Geométrales de la maqueta. Secciones horizontales y verticales del proyecto. (escalas a definir).

4/ Podrán incluirse modelados virtuales, croquis, disecciones y esquemas generales de sistemas constructivos, de la estructura que da sustento al edificio, de la organicidad de los espacios, de los flujos etc.

PRODUCCION ESPERADA

1/ Colecciones y Fotocomposiciones.

2/ Maqueta de sitio y Maqueta Exploratoria.

3/ Geométrales de la Maqueta.

4/ Modelados Digitales, Croquis, Disecciones y Esquemas Generales.

MODULO 2 - Conjunto de Habitaciones Satélites

[habitación-comunidad-ciudad]

INTRODUCCION

El presente ejercicio proyectual tiene como propósito crear un CONJUNTO RESIDENCIAL PARA ESTUDIANTES en el área central de la ciudad de Rosario, que pueda ser comprendido como una unidad edilicia de baja altura y densidad y que se verá corporizada por habitaciones satélites autónomas, nucleadas o articuladas entorno a espacios de uso comunitario abiertos o cerrados (patios/cocinas/comedores/salas de estudio/salas de recreación/baños/lavaderos etc.,).

El sitio

Con la resuelta intención de producir un proyecto exploratorio que pueda dar respuestas alternativas



a las normativas y el Reglamento de Edificación para lotes catalogados como Gran Parcela, la actual propuesta se verá desarrollada sobre el mismo soporte físico que el ejercicio anterior, entendiendo en este caso, que al tratarse de un proyecto que no superará el nivel de los edificios colindantes, podrá hacerse uso de las medianeras.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Como consecuencia de las transformaciones históricas y culturales, la invariante tipológica, se distancia progresivamente de la selección fenoménica y tensiona de tal forma la realidad que hace a la necesidad de construcción de un nuevo “tipo” o “arquetipo” a partir de un nuevo examen de la realidad. Es por ello que se hace necesario retomar el estudio de la complejidad de los fenómenos para volver a organizarlos. Se necesita entonces producir la invención de un nuevo organismo a partir de la reelaboración de los elementos que lo componen.

Dado que la reducción disciplinar del “tipo” se aleja del significado expresivo del proyecto incidiendo en la experiencia de habitar, se intentará profundizar en el conocimiento y la “ritualización” de la cotidiano en la propia cultura del alumno, intentando acercar las reglas instrumentales del proyecto al significado expresivo del espacio.

Con el presente trabajo se persigue reflexionar y redefinir distintas organizaciones espaciales que puedan dar entidad al hábitat residencial contemporáneo, atendiendo a la complejidad de nuevas demandas programáticas-espaciales y a la dimensión simbólica-cultural del espacio a habitar.

Es en este sentido que se pretende construir un programa de necesidades y su correlato espacial-material que pueda funcionar como guion anticipatorio del proyecto que permita posicionar al alumno en una actitud crítica y reflexiva respecto a la pertinencia de modelos, prototipos y tipologías existentes en el patrimonio de la arquitectura.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

En el inicio del ejercicio se deberá dar continuidad o bien reinterpretar las investigaciones realizadas en el primer ejercicio.

1/ Retomar el estudio de la documentación científica del sitio (planimetrías y fotografías en general):

- . Planos geográficos
- . Planos Urbanos
- . Planos catastrales
- . Relevamientos aéreo fotométricos
- . Fotografías históricas

2/ Reinterpretar los registros físicos y perceptuales abstraídos de la visita y del reconocimiento del lugar:

- . Del relevamiento fotográfico personal.
- . De dibujos, croquis o bocetos realizados.
- . De filmaciones o audios tomados en la visita realizada.
- . De entrevistas con habitantes del lugar.

3/ Coleccionar y Catalogar. Ordenar, procesar y reinterpretar la información capturada entendida como material genético del proyecto de arquitectura.

4/ Fotocomposiciones. Manipular el material fotográfico como especulación conceptual o herramienta pre proyectual. Se persigue con ello, utilizar compositivamente la documentación gráfica inicial para



la detección de texturas, masividad, liviandad, fragmentos, ritmos, continuidades, interrupciones, superposiciones, etc.

5/ Programa y Sistema. Tomando como base los objetivos generales del ejercicio, el alumno deberá elaborar un programa de necesidades particulares que otorgue consistencia argumental a la propuesta. Estos lineamientos irán orientando el proceso proyectual y serán de vital importancia para establecer la organización y funcionamiento del conjunto, como así también para precisar el número de unidades habitacionales y de espacios comunes que darán magnitud física a la propuesta.

6/ Maqueta volumétrica del área urbana. Construir una maqueta a escala del área urbana a trabajar de modo que pueda ser utilizada como soporte en el ensayo de diferentes estrategias proyectuales durante el proceso. La reproducción tridimensional del fragmento nos debe permitir indagar acerca de las dimensiones de la masa edilicia propuesta, sus tensiones horizontales y verticales, la vinculación con el entorno próximo e inmediato.

7/ Maqueta exploratoria. Traslación de las composiciones fotográficas a un pensamiento constructivo y a una gramática arquitectónica. Construcción de un artefacto tridimensional situado y contenido que pueda aportar indicios materiales-formales-espaciales del proyecto y su presencia física en el lugar a modo de "gestualidad".

8/ Prototipo y Sistema. A través de esquemas y dibujos a mano alzada se procederá a explorar las potencialidades físicas, perceptivas y fenomenológicas del espacio interior de las unidades habitables para ser traducidas finalmente en geometales. Es entonces que se deberá establecer el modo en que éstas se multiplican de modo sistémico y las variables que pueden asumir en adaptación al conjunto. En simultaneidad de definición se determinarán los espacios comunes que congregan y/o articulan las habitaciones satélites para finalmente dar entidad formal-material-espacial a la unidad edilicia. Se procederá a la confección final de geometales de la totalidad del proyecto.

9/ Maqueta física o Modelado Virtual del conjunto.

En razón de las plantas y secciones que definen al conjunto se elaborará la maqueta final.

PRODUCCION ESPERADA

La entrega final estará formalizada en un panel rígido de 100x70 y tendrá como contenido:

- 1/ Colecciones y Fotocomposiciones.
- 2/ Fotografías de la Maqueta Exploratoria.
- 3/ Geometrales del proyecto con escala gráfica (unidad/es - fragmento/s – conjunto).
- 4/ Fotografías de la Maqueta Física o Modelado Virtual del conjunto (Imagen Icono).
- 5/ Modelados virtuales, croquis, disecciones y esquemas generales de sistemas constructivos, de la estructura que da sustento al edificio, de la organicidad de los espacios, de los flujos etc.

PAUTAS DE EVALUACION

La asignatura Análisis Proyectual II es de promoción directa.

La promoción de la materia requiere que el alumno complete el 80% de las asistencias y apruebe el 100% de los trabajos prácticos. Por lo tanto, no se admitirán alumnos libres.

El estudiante tendrá sucesivas instancias de evaluación previas a la entrega a través de "enchinchadas" colectivas periódicas que constarán de la supervisión de los Profesores Adjuntos y/o del Profesor Titular y correcciones individuales diarias a cargo de los Jefes de Trabajo Práctico o Auxiliares que se encuentren a cargo del grupo de alumnos. Las medidas de la evaluación estarán dadas por la aproximación de los trabajos a los resultados esperados y por el grado de evolución del alumno de acuerdo a su propia cultura. El trabajo de exploración proyectual que se realiza al final del



curso tiene carácter integrador y comprobatorio, lo que significará que será definitorio en la evaluación del alumno. El trabajo final tendrá una instancia de recuperatorio de acuerdo a las normas fijadas por el Plan de Estudios.

Se utilizará el sistema de puntaje estipulado por el Plan de Estudios.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

. Spellman, C, & Karl, U. (2004). Peter Smithson, Conversaciones con Estudiantes. Editorial GG.

. Pallasma, J. (2005). Los Ojos de la Piel. La arquitectura y los sentidos. Editorial GG.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

. Modos de Habitar N° 1 al 4. Edición Especial Revista PLOT.