



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>ANALISIS PROYECTUAL I</b>
Encargado de curso:	<b>Arq. Enrique FRANCO</b>
Año Académico:	<b>2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)</b>
Código:	<b>02.07</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	3 HS
Práctica:	6 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS.
Dedicación del estudiante fuera de clase:	150 HS.
Total de horas presupuestadas:	420 HS.
Créditos:	27

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80 %	
Trabajos Prácticos Entregados	100 %	
Trabajos Prácticos Aprobados	100 %	
Evaluaciones Parciales Aprobadas		
Otros (especificar)		



**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
Juan Carlos Baima	Magister	J.T.P.	semiexclusiva
Candela Mammana	Magister	AUX. de 1º	semiexclusiva

**OBJETIVOS GENERALES**

- Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo socio-cultural en sentido amplio (organizativo, material, etc.)
- Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura
- Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de la escala) como parte o articulación mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otros componentes, da origen a una estructura espacial.
- Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizando en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual. Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

**DESCRIPCIÓN**

Los cursos de Análisis Proyectual I constituyen una instancia instrumental en el proceso de formación del estudiante, mediante el estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analíticos y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico. El taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, constituye el ámbito témporo-espacial para el estudio, comprensión, y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual. En particular, Análisis Proyectual I se abocará al estudio, la interpretación y la transferencia al plano del proyecto, de organismos arquitectónicos simples, a escala de edificios o partes de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).



## CONTENIDOS GENERALES

### 1. Aspectos generales

1.1 Relación obra contexto. La arquitectura como mediación frente a un entorno

1.2 La arquitectura como soporte espacial de las actividades humanas

1.3 La arquitectura como filtro ambiental

1.4 La estructura espacial, formal, organizativa, formal-figurativa y, material de la obra de arquitectura.

1.5 La concepción del proyecto como proceso analítico y propositivo progresivo, incremental de argumentación y refutación, de resolución de problemas.

1.6 Conceptos de escala, tamaño proporción.

### 2. Aspectos específicos

2.1 Orden distributivo/espacial: reconocimiento y manejo de las unidades espaciales básicas del hecho arquitectónico; su definición dimensional, cualitativa y de relaciones interiores/exteriores. Modos de estructuración espacial. Noción de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa.

2.2 Orden constructivo: compromiso material de la arquitectura. Elementos de arquitectura como componentes básicos del orden constructivo. Aplicación de la noción de sistema constructivo como lógica estructurante del proyecto; módulo estructural; concepto de estructura portante y cerramientos.

2.3 Definición morfológica y dimensional de los elementos constructivos y sus modos de unión a nivel general. El material como caracterizador volumétrico-espacial y expresivo formal del proyecto a partir de sus condiciones naturales.

2.4 Orden expresivo/formal: forma arquitectónica como resultante de la interacción de las presiones internas y externas. Forma en relación al entorno: problemas de fondo y figura; contacto con el suelo; contacto con el cielo. Condicionantes particulares de entornos paisajísticos y urbanos. Estudio de la piel del edificio como filtro ambiental interior-exterior. Condicionantes materiales de la forma su relación con los sistemas constructivos.

### 3. Dibujo

3.1 aplicación de las nociones adquiridas sobre dibujo analógico y digital, y los modelos tridimensionales a escala como recursos instrumentales básicos de la comunicación arquitectónica: su estudio, comprensión y aplicación en sus fases analítico propositivas y de mostración del proyecto.

3.2 La gráfica conceptual: investigación y desarrollo. Desarrollo del croquis y la perspectiva como herramienta de prefiguración e introspección básica del proceso de proyecto.

## CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

### MODULO 1 - MORFO-ESTRUCTURAS

#### INTRODUCCION

Se pretende ligar los conocimientos sobre morfología adquiridos en Introducción a la Arquitectura aplicándolos ahora en materiales y técnicas concretas de construcción de la disciplina de la arquitectura, entendiendo que la determinación formal es un proceso que está íntimamente ligado a la naturaleza de los materiales concretos, a la mano de obra, a la disponibilidad tecnológica y al concepto del espacio vinculado a cuestiones funcionales-culturales y simbólicas.

Se propone un ejercicio que apunta a entrenar la inteligencia de las manos en una instancia pre-proyectual aunque apelando al campo especulativo de la abstracción. Es decir especular,



observando detenidamente y actuando hasta que aparezcan nuevas relaciones asociadas a la manipulación y/o experimentación con la propia materia.

Se intenta introducir al alumno a la práctica real del oficio a partir del estudio y manejo de distintos materiales y técnicas reales de ejecución en un modelo tridimensional a esc. 1:1.

#### FUNDAMENTOS TEORICOS

Nociones básicas sobre comportamiento físico de los materiales. Cualidades de superficie, textura, temperatura, capacidad de fragmentación, repetición, superposición, unión, materiales masivos, materiales aditivos, comportamiento estructural: tracción, compresión, torsión, El rol de la técnica. Disponibilidad real de técnicas constructivas, disponibilidad tecnológica. Reglas de producción y de competencia del mercado. Economía de recursos materiales, economía del tiempo. El dibujo como construcción, y como transmisión del hecho constructivo. El dibujo como instrumento de conocimiento del con qué y cómo está construido el hecho arquitectónico.

Relación entre la dimensión material y la espacial. Relación entre el conjunto y las partes. Estructura formal de los elementos constructivos. Interferencia, mutua contaminación y proceso de replanteo y ajuste de las dimensiones, proporciones, geometrías. Sistema y niveles de organización entre las partes implícitas o explícitas, perceptivas o geométricas, módulos o tramas.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Diseño y construcción de un artefacto a escala 1:1 inscripto en un espacio tridimensional de 50cm x 50 cm x 50cm a partir del manejo de materiales, técnicas y leyes de composición y sus variaciones en el espacio. El artefacto estudiará las posibilidades tectónico-espaciales según el sistema de estructura artificial seleccionado en combinación con las posibilidades de maleabilidad y transformación de materiales específicos elegidos por el alumno. Las mismas serán utilizadas en forma análoga para la creación del artefacto y podrán ser:

- 1 -Estructuras Entramadas. A) Barranca /Agua - B) Pampa
- 2 -Estructuras Laminares. A) Barranca / Agua B) Pampa
- 3 -Estructuras Colgantes A) Barranca / Agua
- 4- Estructuras Tensadas B) Pampa

1.Elija una posible localización paisajística en el territorio: A)Barranca / Agua o B) Pampa

2.Realice colecciones y registros sensibles del territorio, con el fin de encontrar fenómenos con los cuales trabajar.

3.Elija un Sistema estructural de los propuestos, compatible con la localización escogida. Estudie las características del mismo y sus posibles aplicaciones en alguno de los referentes arquitectónicos dados.

4.Considere un material compatible según el sistema de estructural. Para ello estudie previamente su naturaleza física: densidad, peso, comportamiento estructural (compresión, tracción, flexo-compresión, corte), tipo de rotura, maleabilidad, capacidad de transformación, etc. Los materiales podrán ser: madera (varillas, tablas, placas), ladrillo, tubos de acero o chapa (laminas, hierros de obra, cables), telas, gomas, mimbres, cañas, etc.

5.Para producir el artefacto, manipule el material de acuerdo a las lógicas del sistema estructural y constructivo que eligió. Produzca combinaciones de acciones a ejercer sobre el material, siempre y cuando sean compatibles con el mismo y con las características estructurales del sistema. Puede agregar un material complementario de fijación o articulación si lo necesita.

Acciones:Tensionar/Trenzar/Apilar/Tejer/Estirar/Agujerear/Rasgar/

Plegar/Curvar/Contrapesar/Encastrar/Colgar/Apojar/Trabar/ Conglomerar/Facetar/Atravesar/Moldear

6.A partir de los avances realizados sobre cada artefacto, se designará (a criterio del docente) un



caso de estudio acorde a cada alumno, que guarde relación con lo producido hasta el momento. Seleccione un fragmento de la misma, considerado como un conjunto de elementos de relevancia espacial, que sea característico de la obra elegida. Analice este sector de forma aislada y en detalle, teniendo en cuenta su funcionamiento estructural y material. Manipule el mismo para que guarde relación con lo trabajado hasta el momento y se adapte a la acción escogida en el punto 5.

7. Fije reglas de repetición o de agregación de elementos unitarios o de operaciones de transformación para conformar un espacio, o sistemas de espacios en los que se ponga a prueba el material elegido.

#### **PRODUCCION ESPERADA**

1. Colección y registros sensibles del territorio. Técnica libre, formato a criterio del docente.
2. Modelo tridimensional analógico del artefacto, escala 1:1. Tamaño aproximado 50x50x50cm.
3. Geométrales del artefacto, croquis y fotografías.

#### **MODULO 2 - MERCADO PUBLICO EN LA BAJADA BARBIE - PUEBLO ESTHER**

##### **INTRODUCCION**

El presente trabajo aborda una práctica proyectual comprobatoria de los conocimientos adquiridos durante el año. Abordar la problemática del espacio público tiene que ver con encontrar un espacio que se articule con demandas vitales de las comunidades involucradas y que garanticen la inclusión social de todos los sectores y clases sociales del lugar, como también de otros vecindarios próximos. Es decir, abordar la práctica proyectual sobre lo público significa identificar los actos individuales o sociales que pudieran transformarse en colectivos y operar sobre la hipótesis de la arquitectura como manifestación espacial y material del acto de compartir.

Se trata de entender la situación en términos integrales, donde la demanda territorial parte de la comprensión de factores culturales y las cosmovisiones populares son determinantes para generar arraigo en el sitio. Esta comprensión más profunda de la realidad, direcciona la búsqueda de soluciones en un sentido tal que obliga a una mirada más comprometida y sensible de los valores intrínsecos que se observan en la vinculación natural de los habitantes con el lugar.

##### **FUNDAMENTOS TEORICOS**

Determinación de un espacio tridimensional como punto de interpretación del paisaje. Se pretende para ello el desarrollo proyectual de un Mercado Público, que contenga tanto a pescadores, artesanos y productores del lugar, como a clientes y visitantes.

El proyecto estará fuertemente tensionado por la solicitud de la naturaleza (barranca, erosión, inundaciones, sedimentos, vientos, temperaturas, etc) y por actividades vinculadas al territorio de Pueblo Esther.

La práctica proyectual abarcará, como parte constitutiva e inseparable, las aproximaciones conceptuales elaboradas a partir de la interpretación de los materiales tangibles e intangibles relevados en el territorio y desarrollados en los ejercicios previos.

Determinación de un espacio tridimensional para el encuentro de los seres humanos en un entorno de máxima solicitud natural-cultural. El proyecto como proceso de determinación. La escala humana, la escala de lo público, la escala del paisaje.

Nociones de orden distributivo y demanda de infraestructura. Relación entre orden morfológico, orden expresivo y orden estructural. Soluciones de unicidad entre las partes. El borde del edificio como espacio de interacción interior-exterior.



### CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Se pretende la resolución de una estructura espacial y distributiva expresada en lo material, pero que permita las vinculaciones de la obra con el lugar, reconociendo para ello las características ambientales de su emplazamiento, topografía, orientaciones, clima, etc., a partir de las cuales se deberán proponer soluciones acordes, que resuelvan las solicitudes espaciales/estructurales de una gran cubierta (según los sistemas estructurales que vienen desarrollando en los ejercicios previos), como así también los cerramientos, aberturas, aventanamientos, tamaños y proporciones de distintos locales, relación espacio servicio-servido relación interior-exterior a partir de las cualidades del espacio propuesto, relacionados a la ventilación y asoleamiento natural del edificio según su ubicación en el sitio.

1- Trabajos de mapeos previos para la elección precisa de un sitio que esté en relación a la unidad paisajística elegida: pampa o barranca/río.

2- Verificación, reconocimiento y relevamiento de las características específicas del contexto inmediato: situación topográfica, niveles de inundabilidad del área, altura de la barranca, arbolado, caminos, viviendas, otras edificaciones próximas, etc. que permitan la conformación de un nuevo mapa de ubicación.

3- Proyección superpuesta de distintos registros, dibujos y huellas gráficas recogidas en el proceso de acercamiento al sitio, que irán conformando un lenguaje de gramáticas operativas propias.

4- Determinación de las cualidades estructurales, espaciales y/o materiales, devenidas del proceso desarrollado previamente según los sistemas estructurales aplicados en el ejercicio de Morfo-estructuras.

5- Profundización de las transformaciones aplicadas a los distintos ejemplos de referencia vistos en el primer cuatrimestre, a modo de estudios de caso, propuestos por el equipo docente para lograr una continuidad con el proceso evolutivo que viene desarrollando cada trabajo.

6- Elaboración de dibujos perceptuales, organizativos, objetuales, etc. sobre planimetrías conceptuales, lo mismo que maquetas de estudio que permitan comprender el espacio tridimensional. Secuencia de cortes como mecanismo de reconocimiento espacial.

7- Estudio de los movimientos de los cuerpos a la hora de recorrer y habitar el proyecto. Comprensión de los flujos circulatorios como determinantes del proyecto interior de la arquitectura, entendiendo que aquellos límites fijados por la construcción son los que corresponden a los distintos envoltorios y estados de movimiento. Se realizarán mapeos y gráficos que ilustren el recorrido dentro del edificio.

8- Desarrollo proyectual con geometrales en las escalas establecidas según las características espaciales-funcionales acordes al programa sugerido.

9- Exploraciones materiales y ensayos estructurales con maquetas a escala.

### PRODUCCION ESPERADA

Dibujos de vinculación de la propuesta con el entorno inmediato.

- Esquemas de estudio y manipulación tridimensional, representativos de su condición morfo-estructural.

- Codificación gráfica. Planimetrías. 1:500, 1:200 y 1:100. Maquetas tridimensionales.

- Carpeta tamaño A3. Proceso y producción final.

- Panel de entrega 100 x 70 cm (vertical).

### PAUTAS DE EVALUACION

La asignatura Análisis Proyectual I es de promoción directa.



La promoción de la materia requiere que el alumno complete el 80% de las asistencias y apruebe el 100% de los trabajos prácticos. Por lo tanto, no se admitirán alumnos libres.

El estudiante tendrá sucesivas instancias de evaluación previas a la entrega a través de “enchinchadas” colectivas periódicas que constarán de la supervisión de los Profesores Adjuntos y/o del Profesor Titular y correcciones individuales diarias a cargo de los Jefes de Trabajo Práctico o Auxiliares que se encuentren a cargo del grupo de alumnos. Las medidas de la evaluación estarán dadas por la aproximación de los trabajos a los resultados esperados y por el grado de evolución del alumno de acuerdo a su propia cultura. El trabajo de exploración proyectual que se realiza al final del curso tiene carácter integrador y comprobatorio, lo que significará que será definitorio en la evaluación del alumno. El trabajo final tendrá una instancia de recuperatorio de acuerdo a las normas fijadas por el Plan de Estudios.

Se utilizará el sistema de puntaje estipulado por el Plan de Estudios.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**

-DIESTE, ELADIO. REVISTA FORMAS para la construcción N 5. (1982) Nota: La cerámica armada. Capítulo 6 -Iglesia San Pedro .Pags.: 79- 80-81-82.

ENGEL, HEINO. Sistemas de estructuras . (1970). H.Blume Ediciones.

-CHING, FRANCIS D.K. Manual de Estructuras Ilustrado (2013) Capítulo 6 Estructuras de grandes luces. Pags.: 217/248.

-FRANCO JOSÉ TOMÁS. (2015). Ejercicio experimental en Venezuela: la tenseguridad como sistema estructural Plataforma Arquitectura. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762745/ejercicio-experimental-en-venezuela-la-tenseguridad-como-sistema-estructural>> ISSN 0719-8914.

-ROCHA MAURICIO (2010) Mercado San Pablo Oztotepec.  
Revista Arquitectura COAM n°361- 2010, pag.28-33.

-PINOS CARME (2016) -Conversando con... Carme Pinós. (Entrevista realizada por María Teresa Palomares Figueres y Manuel Giménez Ribera).

EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica – Mayo 2016

[https://www.researchgate.net/publication/302776785\\_Conversando\\_con\\_Carme\\_Pinos](https://www.researchgate.net/publication/302776785_Conversando_con_Carme_Pinos)

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)**

-REVISTA MATÉRICOS PERIFÉRICOS N6. (2001) Nota: Espacio, construcción y deseo Conversación con Luis Appiani Y Enrique Franco. Pags.:29-30-31-32-33-34-35

-GARCIA CAROLINA B. (2009) Palabras, Verbos...y otros compañeros de viajes.

Enric Miralles (recopilación de distintos escritos y conferencias)

Una antología para Enric Miralles.