



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

IMPORTANTE: Las asignaturas propuestas serán planificadas para poder ser cursadas por estudiantes de cualquiera de las tres carreras de la FAPyD.

Nombre de la Asignatura:	Proyecto sobre proyecto.
Encargado de curso:	Arq. Natalia Schreiber
Años Académicos:	2024-2025

Régimen de cursado:	1° SEMESTRE	
Turno y horario propuesto:	Lunes 18:00 hs a 20:30 hs (a acordar antes del cursado con S. Académica según disponibilidad)	
Carga horaria semanal:	2,5 horas	
Teoría:	1 hora	
Práctica:	1,5 horas	
Carga Horaria Total:	30 horas	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	1,5 horas	
Total de horas presupuestadas:	4 horas	
Créditos:	3	

MODALIDAD DE CURSADO (indicar con una cruz)

100 % PRESENCIAL	<input type="checkbox"/>
100 % VIRTUAL	<input type="checkbox"/>
PRESENCIAL + VIRTUAL (indicar porcentajes de cada una)	X PRESENCIAL: 80% VIRTUAL: 20% (entregas de trabajos y charla asincrónica de invitado/s)

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Schreiber, Natalia nataliaschreiber@hotmail.com	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva



JTP	Ignacio Ceres nachoceres.f@gmail.com	completar	Auxiliar	simple
Auxiliar	Franco De Paolo franco-depa@hotmail.com	completar	Auxiliar	simple
Equipo docente complementario (no rentado):				
	San Filippo, Luis	Arquitecto	Titular	Semiexclusiva
	Vicente, Pablo	Arquitecto	Adjunto	Semiexclusiva
	Cutrúneo, Jimena	Dra. Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
	Strupeni, Ma. Ángeles	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
	Acosta, Martín	Arquitecto	Auxiliar 1°	Semiexclusiva
	Dader, Felipe	Arquitecto	Auxiliar 2°	Semiexclusiva

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
 Aportar a la flexibilidad del sistema.
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
 Generar intereses de profundización disciplinar.
 Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Aula con tableros, computadora y proyector multimedia

CONOCIMIENTOS BÁSICOS REQUERIDOS

Historia de la Arquitectura I Aprobado; Historia de la Arquitectura II Regular; Introducción al Urbanismo Regular, Epistemología I Aprobado, Análisis Proyectual II Aprobado

FUNDAMENTACION



Desde el año 2018 y hasta el 2021 esta materia fue dada en distintos formatos (cuatrimestral, anual, presencial y virtual). Fue pensada desde el Taller de Historia de la Arquitectura de la cátedra Docola como un espacio de ejercicio crítico donde el tiempo y la arquitectura son herramientas indisolubles para mirar el pasado y posicionarse en el presente. Se ofreció como aporte de conocimientos y saberes desde el Área de Historia de la Arquitectura para poder aplicar en las Áreas de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico y de Teoría y Técnica Urbanística, a partir del abordaje crítico de proyectos de espacio físico y de lecturas de ciudades.

Cada año tuvo su propia impronta, con distintos ejercicios prácticos y con clases que se fueron adaptando según el interés del estudiantado, donde a modo de cierre se propusieron diferentes trabajos que incluían una acción de proyecto de pequeña escala con su fundamentación escrita. Esta actividad fue dirigida, en los aspectos de intervención proyectual, por docentes invitados, provenientes de los diversos talleres de Análisis Proyectual y Proyecto Arquitectónico de la FAPyD

En Agosto de 2022 presentamos la ponencia “Proyecto sobre Proyecto. Reflexiones sobre las experiencias de los diferentes cursados de un Espacio Curricular Optativo en la FAPyD-UNR. 2018/2021” en el 9° Encuentro de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad, organizado por el Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC – FAU – UNLP) y el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso” (IAA – FADU – UBA). En esta ocasión pudimos contar resumidamente las experiencias durante el transcurso de esos cuatro dictados, donde se puso en valor todo lo producido por los estudiantes y todas las ideas que fueron surgiendo a partir de estas.

Debido a toda esta suma de experiencias, consideramos que este es un espacio muy versátil que puede adaptarse en relación a los intereses de los estudiantes, del equipo docente y de las lecturas del presente, siendo conscientes de un pasado. Es por eso que para 2024 y 2025 renovamos la propuesta, con las mismas bases pero con ejes temáticos más específicos.

Nos posicionamos frente a una problemática actual, donde el exceso de información nos desinforma, haciendo creer que todo vale lo mismo, donde todo lo que está publicado es “la verdad” y que cualquier “fuente” sirve para afirmar o negar algo que uno piensa, por lo que solo podemos llegar a tener una discusión sobre diferentes posiciones perdiendo la idea de debate. En este contexto el tiempo toma otro valor y se torna efímero.

Donde todo tiene que ser inmediato y pareciera que se va perdiendo el valor de la dimensión histórica, creemos de suma importancia poder detenernos en el presente e informarnos, preguntarnos quien es el que dice que cosa, para así poder tomarnos el tiempo para posicionarnos, interpretar y observar el pasado sabiendo que nos preexiste y, a la vez, ser conscientes de que las decisiones que tomamos tienen una postura política, de relación con los demás que puede influir en el accionar del otro.

La mirada crítica al pasado desde la historia es un valor socio-cultural importante. No para mirar con nostalgia, sino para entender de dónde venimos. Una sociedad es la suma de hechos a través del tiempo, donde las personas (individual y/o colectivamente) toman diferentes posiciones, determinando diferentes acciones.

“Proyecto sobre proyecto” es una materia optativa donde proponemos una manera de pensar de modo consciente el tiempo en relación al espacio en el momento de proyectar. Apostamos lograr que los estudiantes se asuman como sujetos históricos, reconociéndose en un contexto social, cultural y político



en las ciudades que habitan, para constituirse en protagonistas de su propia construcción, donde conscientemente puedan decidir que tomar y que descartar al proyectar. Esta práctica busca dar herramientas a los estudiantes para que puedan debatir, reflexionar y construir otros modos, poniendo en crisis el canon de la arquitectura y las lecturas hegemónicas de la disciplina.

Ya lo decía Beatriz Chazarreta: "En el nivel disciplinar más simple, proyectar es tomar decisiones - elegir entre una u otra posibilidad- para dar forma a un espacio físico (edificio, conjunto, ciudad, intervención urbana o territorial...). Y el arquitecto hace explícito su proyecto sea por medio de la transformación material del espacio, sea a través del discurso gráfico o escrito." (1984).

OBJETIVOS GENERALES

Desde el Área de Historia de la Arquitectura se propone

- Entender la disciplina arquitectónica como instrumento de operación cultural, social, económica y política de producción de espacio físico, tanto en la ciudad (lo local), como en el mundo (lo global) a través del tiempo.
- Reconocer y relacionar los múltiples procesos históricos de diferentes arcos temporales para poder interpretar la arquitectura y la ciudad hoy.
- Lograr comprender la acción proyectual como toma de decisiones a través del tiempo generando espacio de debate, confrontación y polémica.
- Reconocer, desnaturalizar y profundizar el manejo de instrumentos, acciones y herramientas proyectuales desde la Historia de la Arquitectura.

Desde la materia optativa se desea:

- Reflexionar sobre las diversas posturas de diferentes arquitectos al operar en relación al tiempo (pasado y presente) frente a una misma problemática.
- Profundizar en el manejo del instrumental para poder operar consciente y críticamente en el HOY de la Disciplina.
- Generar una materia como espacio colectivo de reflexión, propiciando el debate.
- Poner en valor el pensamiento crítico.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Con los contenidos mínimos de la materia optativa, se pretende lograr que los estudiantes consigan:

- Desnaturalizar sobre las nociones de ampliación, reforma, rehabilitación, refuncionalización, preservación, respeto, memoria, entorno, conservación y patrimonio.
- Redefinir el concepto de preexistencia desde lo construido, la ciudad, lo proyectado, lo escrito, la normativa, el contexto, los hechos históricos, etc.
- Producir lecturas críticas sobre las operaciones proyectuales de los arquitectos en relación a lo preexistente, desnaturalizando las prácticas de intervención sobre la dimensión histórica de cada decisión.



- Entender a la Memoria críticamente como hecho cultural, social y político.
- Reflexionar y fundamentar su propia operación proyectual.

Para ello se proponen cuatro módulos, que a pesar de seguir un orden, pueden ir sucediendo en distintos momentos del dictado de la materia, pudiendo hasta ser simultáneos en una misma clase:

1- La Arquitectura Hoy. El pasado para entender nuestro presente.

En la primer parte de la materia se propondrán diferentes debates, a partir de clases cortas dadas por los docentes y en relación a los trabajos realizados por los estudiantes sobre "**La arquitectura del hoy: miradas a un pasado.**" Se hará especial énfasis en mirar problemáticas del pasado para entender las del hoy, tratando de rescatar los diferentes valores en las acciones proyectuales a través del tiempo. Se trabajarán los conceptos tales como: el pasado y el futuro, el patrimonio, renovación tecnológica, innovación, los sistemas y materiales, el mercado, la sustentabilidad, la ciudad, el urbanismo, el paisaje, el ambiente, la identidad, el reconocimiento, el homenaje, la copia, etc. (Vale aclarar que, si bien algunos conceptos serán oportunamente propuestos por los docentes, trabajaremos fundamentalmente con los que traigan los estudiantes).

Paralelamente tendremos en cuenta durante todo el cursado la función de los medios y sitios web que comunican lo valioso en la arquitectura y como se proyecta en el tiempo, para confrontarlos con sus propios valores.

2- La preexistencia y las acciones proyectuales. Des-naturalizando conceptos.

Siguiendo con la línea crítica, se pretende abordar diferentes proyectos de espacio físico para entender el contexto histórico. Para ello se seleccionarán casos contemporáneos que permitan reconocer las diferentes posibilidades de acción al respecto, en un aporte al abanico de acciones proyectuales a realizar en situaciones similares. Se realizarán lecturas descriptivas del espacio a partir de las decisiones principales del arquitecto para luego poder profundizar las interpretaciones, analizando los contextos económicos, sociales, culturales, históricos, políticos, de concurso, etc.

Nos centraremos en desnaturalizar diferentes conceptos que muchas veces son incorporados desde las lecturas hegemónicas.

Se trabajará principalmente con la idea de **preexistencia**, a partir de los debates que se generen en clase, reconociéndola en diferentes dimensiones tales como: lo proyectado, el espacio construido, la ciudad, la normativa, las reglas de concurso, las ideas o conceptos de arquitectura, los hechos históricos y/ o culturales, la política, los poderes, la economía, etc

Esto permitirá identificar los modos de actuación para valorar y reconocer las posibles razones de las diversas estrategias llevadas adelante. Estas lecturas permiten realizar una reflexión sobre el accionar en relación al propio proyecto.

Se identificarán diferentes estrategias de posicionamiento frente a lo existente como por ejemplo la transformación, la representación, la modificación, la negación, la continuación, el rechazo, la crítica, el respeto, la reforma, etc. Sobre cada operación proyectual estudiada se producirán lecturas haciendo foco en la posición respecto a lo preexistente, partiendo de la toma de decisiones del sujeto que proyecta de acuerdo a su sistema de valores.



3- La memoria histórica como Preexistencia o Instrumento cultural.

Se propone trabajar el concepto de memoria histórica como un instrumento de construcción social, político y cultural. Intentaremos de generar interrogantes y debates sobre qué hechos del pasado se rescatan (su relevancia, la memoria colectiva); lo que se hace frente a ella, el cómo aplicado a los modos de cuáles son esas acciones); los por qué y para qué (valores que hay en estas acciones).

Se trabajará a partir de memoriales, monumentos, museos, etc de proyectos locales y mundiales, entendiendo la memoria histórica como preexistencia en el armado de estos espacios, haciendo foco en los posicionamientos de los diferentes actores que participan (en mayor o menor medida) en el armado de estos frente a sus valores: ciudadanos, víctimas, Estado, arquitectos o artistas, sectores de la sociedad, etc.

4- El valor del pasado en la gestión: la idea de Patrimonio. El caso en Rosario.

En la última etapa se pretende llegar con esta acción crítica conceptual a lo más práctico y disciplinar en la ciudad de Rosario. Se contará con una clase de Patrimonio focalizando en que es lo que vale, qué pasado, quienes deciden lo que vale, por qué, para qué y para quién (es) vale, cómo y quiénes arman las normativas y cómo podemos posicionarnos frente a ellas como profesionales.

La idea es de acercar la actividad profesional de una manera crítica a la realidad en una ciudad con los instrumentos propios de diferentes gestiones que son las normativas. Estas pueden condicionar de diferentes maneras y grados a un proyecto.

Se cerrará el cursado con una entrega final de una propuesta proyectual de un sitio de la ciudad con ciertas cuestiones normativas, puntualizando desde el área de historia, en la fundamentación de las decisiones en relación a los conceptos trabajados en el cuatrimestre.

PAUTAS DE EVALUACION

Tp entregados: 100%

Tp. Aprobados: 80%

Asistencia: 80%

Participación en las actividades y los debates propuestos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

La bibliografía, a nuestro entender, no es parte de un saber a constituir sino de un conocimiento a construir, tanto en lo que respecta al campo disciplinar como a otros marcos teóricos; es, por tanto, electiva antes que obligatoria.

Como primera instancia proponemos, entonces, la lectura del "programa de la materia" como forma de construir un acuerdo: la bibliografía como "un recorte" posible, trazable ante la presunta totalidad, con las presencias y ausencias que toda selección conlleva en sí misma. En ese sentido ese recorte surge ante



la demanda del estudiante como sujeto formándose. En segunda instancia, como equipo docente en formación permanente, nos predisponemos a transitar junto a cada estudiante y sus intereses, en búsquedas que cada uno de ellos oportunamente plantee. Los materiales utilizados abarcan tanto bibliografía tradicional cuanto recursos multimedia tales como videos, cd, enciclopedias digitales y páginas en Internet, de imposible enumeración exhaustiva. Los materiales de los casos estudiados serán provistos por el equipo docente de la materia

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)