



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

IMPORTANTE: Tendiendo al enriquecimiento inter y trans-disciplinar como al fortalecimiento de la unidad de nuestra institución, se recomienda que los Espacios Curriculares Optativos sean dictados para estudiantes de las tres carreras de la FAPyD: Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño Gráfico.

Nombre de la Asignatura:	Objetos Extraordinarios. La ciudad como escenario
Encargado de curso:	Manasseri, Ezequiel Adelmo
Años Académicos:	2024-2025

Régimen de cursado:	2° SEMESTRE
Turno y horario propuesto:	Jueves de 17 a 20 horas
Carga horaria semanal:	3 horas
Teoría:	1 hora
Práctica:	2 horas
Carga Horaria Total:	30 horas
Dedicación del estudiante fuera de clase:	0 horas
Total de horas presupuestadas:	30 horas
Créditos:	3

MODALIDAD DE CURSADO (indicar con una cruz)

100 % PRESENCIAL	x
100 % VIRTUAL	
PRESENCIAL + VIRTUAL (indicar porcentajes de cada una)	

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Manasseri, Ezequiel Adelmo	Arquitecto	JTP	Simple
JTP	Tibaldi, Lucas	Arquitecto	JTP	Simple
Auxiliar	Shanahan, Bartolome	Estudiante		



Equipo docente complementario (no rentado):				

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO
<p>Completar la oferta de formación general.</p> <p>Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.</p> <p>Aportar a la flexibilidad del sistema.</p> <p>Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.</p> <p>Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.</p> <p>Generar intereses de profundización disciplinar.</p> <p>Orientar la formación de posgrado.</p>

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO
Taller – Proyector

REQUERIMIENTOS		
<p>1/ ASIGNATURAS Completar con las asignaturas regulares o aprobadas con que deberá contar el o la estudiante para el cursado del ECO, si es que las hay</p>		
ASIGNATURA	CARRERA	CONDICIÓN (reg/aprob.)
Analisis Proyectual II	Arquitectura	Aprobada
Taller de Diseño III	Diseño Industrial	Aprobada
Taller de Diseño Grafico 3	Diseño Grafico	Aprobada
<p>2/ OTROS Completar con los conocimientos previos -instrumentales o de contenido- necesarios para el cursado del ECO, si es que los hay</p>		



FUNDAMENTACION

Objetos extraordinarios. La ciudad como escenario

¿que son? ¿de quien son? ¿donde están? ¿que función tienen? ¿son esculturas? ¿son monumentos? ¿son altares para el culto religioso? ¿que espacio generan a su alrededor? ¿son puntos de encuentro? ¿quien los mantiene? ¿que valor le asignamos? ¿nos apropiamos del objeto? ¿lo intervenimos? ¿nos sirven de referencia formal? ¿le otorgamos una función al objeto? ¿o al espacio que lo rodea?

Este curso propone centrarse no en el espacio publico per se, mas bien en los objetos extraordinarios que se encuentran escondidos a simple vista y en el espacio que generan alrededor de si mismo.

Estos son espacios creados por objetos que aparecen de manera anárquica en la trama de la ciudad, sin siquiera a veces tener alguna función especifica. Podríamos llamarlos como espacios de transición, lugares de tensión y/o también de oportunidad para el uso y el diseño. Estos son espacios públicos contemporáneos, de apropiación ciudadana, donde poder compartir con la comunidad pensamientos, lugares para el encuentro y la conversación, para el contacto entre las personas, lugares que nos acerquen, lugares donde no hay un dueño, sino que todos somos dueños.

Por otro lado, estos objetos, arrancados de su contexto cotidiano y colocados en correlaciones nuevas, transmiten experiencias inusitadas desconocidas y nuevas, des-configurando el objeto para volver a configurarlo como material poético y constructivo.

Asimismo, estos objetos y el espacio que los rodea, tienen una forma, una dimensión, una función, la cual vamos a analizar de manera abstracta, relevándolos, dibujándolos, y materializándolos en modelos, para luego intervenirlos, ya sea en el lugar circundante o para reproducirlos en algún otro contexto.

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollo de tecnicas alternativas de proyectacion y acercamiento al objeto de estudio. Desarrollo de tecnicas de investigacion proyectual. Desarrollo de una vision critica sobre la ciudad contemporanea y las posibilidades de la arquitectura y el diseno como agente de la misma. Desarrollo de tecnicas de representacion, edicion y narrativa de proyectos. Promover en el estudiante un pensamiento critico sobre el espacio publico. Uso, intervencion, etc. Facilitar el acceso a la investigacion y divulgacion de los resultados. Fortalecer el que hacer de la disciplina en relacion a la comunidad

Fomentar el intercambio de los estudiantes con la sociedad. Aproximacion desprejuiciada, ludica y a priori antiinstrumental de los modos de operar proyectualmente, que parta de una serie de exploraciones intuitivas vinculadas a ciertas variables de la realidad, anarquicas, inesperadas y no necesariamente ordenadas o justificadas.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

La presentación de contenidos se dará en forma de charlas teóricas de aproximadamente 10/15 minutos, dictadas por el titular , a lo largo del curso que serán luego acompañadas por trabajo en el taller, en forma de seminarios.



Los temas que serán abordados en las mismas estarán dirigidos a dar al estudiante el material teórico para que los mismos puedan desarrollar en los seminarios los objetivos planteados.

Contenidos tematicos

Definicion de objeto extraordinario, a traves de la deconstruccion del mismo. El edificio de arquitectura como objeto, los objetos en relacion a las personas y a su uso, trabajo en el taller sobre relaciones de escala y funcion, ejercitacion sobre la abstraccion y el desconfiguramiento funcional y material de los mismos.

Nuevas formas de mirar, acercamiento a la fotografia de luigui ghirri y bas princeton.

La ciudad como escenario. Henry lefevre y gordon matta clark.

Arte urbano, intervenciones en el espacio publico, tatsu nishi, ugo la pietra.

PAUTAS DE EVALUACION

Promocion, tp entregado 100%, tp aprobado 100%. Asistencia clases 80%, 8/10.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

Completar

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

Completar



FAPyD

arQ100 | CIEN AÑOS DE LA CARRERA
DE ARQUITECTURA

1983/2023 · 40 AÑOS DE DEMOCRACIA