



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

IMPORTANTE: Tendiendo al enriquecimiento inter y trans-disciplinar como al fortalecimiento de la unidad de nuestra institución, se recomienda que los Espacios Curriculares Optativos sean dictados para estudiantes de las tres carreras de la FAPyD: Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño Gráfico.

Nombre de la Asignatura:	LABORATORIO CIRCULAR. La basura como material de proyecto
Encargado de curso:	Florencia Grillo
Años Académicos:	2024-2025

Régimen de cursado:	ANUAL
Turno y horario propuesto:	Lunes de 15.00 a 17.00hs
Carga horaria semanal:	2 hs
Teoría:	8 hs
Práctica:	22 hs
Carga Horaria Total:	30 hs
Dedicación del estudiante fuera de clase:	2 hs
Total de horas presupuestadas:	Completar
Créditos:	Completar

MODALIDAD DE CURSADO (indicar con una cruz)

100 % PRESENCIAL	X
100 % VIRTUAL	
PRESENCIAL + VIRTUAL (indicar porcentajes de cada una)	

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Florencia Grillo	arquitecta	PA	Semi exclusiva



JTP	Nazarena Fanjul	arquitecta	Aux. de 1	Simple
Auxiliar	Luciana Vega	estudiante	Aux de 2	Completar
Equipo docente complementario (no rentado):				
	Elina Bianchi	arquitecta	JTP	Semi exclusiva
	Luciana Martin	Arquitecta Especialista	PT	Semi exclusiva
	Laura Gurría	Mg arquitecta	JTP	Semi exclusiva
	Juan Palumbo	Arquitecto	Aux 1	Simple
	Carolina Dardi	Arquitecta		
	German Geminale	Director de teatro-Artista plastico		

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Requerimientos de aulas, talleres, proyectores multimedia, audio, video, web, etcétera (detallar)
 TPC; 1 Taller (con tableros), 1 Proyector Multimedia. Los usos de dichos requerimientos no resultarán simultáneos, se informará con antelación de acuerdo a la planificación del curso.

REQUERIMIENTOS



1/ ASIGNATURAS Completar con las asignaturas regulares o aprobadas con que deberá contar el o la estudiante para el cursado del ECO, si es que las hay

ASIGNATURA	CARRERA	CONDICIÓN (reg/aprob.)
Correlativas Anteriores	Arquitectura	Aprobado
Análisis Proyectual 2	Arquitectura	Aprobado
Materialidad 1	Arquitectura	Aprobado
Materialidad 2	Arquitectura	Regular

FUNDAMENTACION

Cambio climático, calentamiento global, crisis energética, lluvia ácida, deforestación de bosques, deshielos, contaminación de la tierra, del aire, del agua... “en términos colectivos”, afirma Brian Edwards (2001), “somos la primera generación que conscientemente entrega a sus hijos este planeta finito, sujeto a un equilibrio tan delicado, en peor estado del que lo recibimos”. En el mismo texto, el autor afirma: “la industria de la construcción absorbe el 50% de todos los recursos mundiales, lo que la convierte en la actividad menos sostenible del planeta. Sin embargo, la vida cotidiana moderna gira alrededor de una gran variedad de construcciones. Vivimos en casas, viajamos por carreteras, trabajamos en oficinas y nos relacionamos en cafeterías y bares”. En este contexto, resulta impostergable volver la mirada hacia el quehacer disciplinar, indagando en respuestas arquitectónicas que asuman la complejidad del momento. A través del tiempo y de la historia, la arquitectura ha dado cuenta de la multidimensionalidad que involucra. Testigo de su tiempo cada vez, refleja, en los mejores casos, condiciones políticas, económicas, tecnológicas, religiosas, simbólicas, entre otras variables, de contextos específicos que requieren y construyen sus espacios habitables. La sostenibilidad como síntesis de eficiencia en el uso de los recursos, cuidado del medioambiente y promoción de una habitar consciente, se presenta hoy como desafío ineludible.

Laboratorio circular busca promover la producción de conocimiento a partir del trabajo experimental con materiales de descarte, la creación de un Producto Mínimo Viable a través de la reutilización de residuos que, atravesados por nuevas técnicas y viejos saberes, incorpore el diseño como factor estratégico, contribuyendo al desarrollo de nuevos materiales para un habitar sostenible. La experimentación se presenta como el vehículo para superar usos preconcebidos, generando soluciones inéditas. Este proceso implica estudiar, analizar, ensayar, y crear nuevas oportunidades productivas para elementos destinados al descarte prolongando su ciclo de vida. Por tanto, se propone trabajar con los estudiantes



dentro del marco conceptual del *laboratorio* concebido como un espacio de exploraciones materiales, un espacio de aprendizaje por descubrimiento, verificación o refutación. Este enfoque va más allá del contenido teórico centrándose en el trabajo empírico sobre la materia que se funda en el “hacer es pensar” .Una mirada que se consustancie con el proceso de experimentación como una forma también de reflexión y mirada crítica sobre los conocimientos transferidos. Como diría Sacriste “... el conocimiento resulta de la suma de pequeñas experiencias vividas.”

En este marco, el abordaje de un ejercicio proyectual basado en la experimentación material como punto de partida, presenta al estudiante la posibilidad de formular inquietudes y construir conocimientos. Este ejercicio se presenta como un proceso transversal que facilita al estudiante la articulación de conocimientos sobre Historia de la Arquitectura, Materialidad y Proyecto Arquitectónico.

La asignatura se presenta con un carácter teórico-práctico. En cuanto al enfoque teórico, se prevén clases para la presentación de los conceptos elementales. En cuanto al enfoque práctico, se plantea el desarrollo de nuevos materiales a partir de elementos de descarte. El propósito se centra en resignificar la basura entendiéndose como recurso atravesado por el pensamiento arquitectónico. Descifrar el “código genético” del desecho elegido para entender su composición, naturaleza física y buscar aquellas acciones posibles que lo transformen en un nuevo material presumiendo posibles aplicaciones.

El producto final, será presentado con un prototipo, como “ejemplar original o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa” y en paneles de síntesis de 100x70cm, que deberán incorporar toda aquella información gráfica y/o escrita que dé cuenta del estudio realizado.

En el segundo semestre, el objetivo es el diseño de un dispositivo -mueble, mueble urbano, espacio habitable- un producto que valide el empleo del nuevo material desarrollado en la primera parte del curso. La intención final es la construcción de las propuestas en 1:1, su posterior documentación y divulgación.

En el desarrollo del curso, se invitará a participar a docentes de las carreras Diseño Industrial y Diseño Gráfico, en pos de integrar temas y problemas disciplinarse específicos de dichas carreras y para fortalecer los productos desarrollados con perspectiva de inserción en el mercado.

OBJETIVOS GENERALES

Construir un enfoque sostenible acerca de la conversión de materiales de descarte en recursos para el proyecto arquitectónico.



OBJETIVOS PARTICULARES
. Analizar los conceptos residuos y recursos.
. Construir con los estudiantes la capacidad de reflexionar críticamente acerca de los impactos ambientales que provoca la industria de la construcción.
. Integrar en el proyecto arquitectónico la dimensión material como estrategia en una transición hacia la sostenibilidad en arquitectura.
. Constituir y articular conocimientos transversales a las áreas de la formación del estudiante: Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico, Ciencias Básicas Producción y Gestión e Historia de la Arquitectura.
. Exponer, publicar y difundir la producción de los estudiantes.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)
Arquitectura sostenible.
Eficiencia en el uso de los recursos.
Reducción, reciclaje y reutilización.
Dimensión material del proyecto arquitectónico.

PAUTAS DE EVALUACION

Nota	Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

Pallasmaa, J. (1998). La arquitectura como experiencia . En J. Pallasmaa, <i>Esencias</i> (págs. 97-122). Barcelona: Gustavo Gilli ,
Pallasmaa, J. (2016). La mano que piensa. Barcelona: GG Gustavo Gilli.
Radic, S. (05 de 2020). Obra Gruesa. Chile: Hatje Cantz.
Sennet, R. (2009). El artesano. Barcelona: Anagrama.
Sennet, R. (2009). Hacer es pensar. Barcelona: Anagrama.
Edwards, B. (2001). Guía Básica de la sostenibilidad. Barcelona: Gustavo Gilli.
Bahamon, A. (2010). Re material. From Waste to architecture. WW Norton & Co.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

Pallasmaa, J. (1998). Aprender y desaprender. En J. Pallasmaa, <i>Esencias</i> (págs. 65-96). Barcelona: G. Gilli, SL.