

**PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO**

Nombre de la Asignatura:	<b>Arquitectura, materialidad y tiempo</b>
Encargado de curso:	Analia N. Brarda
Años Académicos:	<b>2026-2027</b>
Carreras para las que se dicta:	Arquitectura

Régimen de cursado:	ANUAL / 1° SEMESTRE /	
Carga horaria semanal:	TT 18. 30 a 21.30hs	
Teoría:	1 hs	
Práctica:	2 hs	
Carga Horaria Total en clase:	3 hs	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	2 hs	
Total de horas presupuestadas:	45 hs	
Créditos:	3	

**MODALIDAD DE CURSADO**

50% presencial y 50% virtual

**EQUIPO DOCENTE**

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Brarda Analia	Doctora	PT	Semiexclusiva
Docente 1	Premoli Horacio	Magister	JTP	Semiexclusiva
Docente 2	Ramiro Córdoba	Magister	Aux.	Simple

**OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO**

Completar la oferta de formación general.  
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.  
 Aportar a la flexibilidad del sistema.  
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.  
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.  
 Generar intereses de profundización disciplinar.  
 Orientar la formación de posgrado.

**REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO**

Aula híbrida, equipada con cámara digital de filmación Logitech Meetup 4K con trípode y micrófono3 y monitores de 65” o 43” 4k ultra HD, y sistemas de digitalización pizarras Kaptivo.

**REQUERIMIENTOS**

**1/ ASIGNATURAS**

CARRERA	ASIGNATURA	CONDICIÓN (reg/aprob.)
Arquitectura	Historia de la Arquitectura II	Regular

**2/ OTROS**

**FUNDAMENTACION**

Este curso ha sido pensado como un espacio de reflexión que permita al futuro arquitecto vincular los aprendizajes aportados desde de la perspectiva de la historia de la arquitectura con su práctica profesional futura. De este modo se pretende dotar al egresado de mejores competencias para desarrollarse como profesional crítico, comprometido y responsable del “hacer arquitectura” en el ámbito local.

Se parte de la idea de que la tríada vitruviana –utilitas, firmitas, venustas- ha permanecido instalada a lo largo del tiempo. Y de que no existe, por un lado, escisión entre los aspectos formales, los constructivos y los funcionales y por otro, que la construcción no se enseña, se aprende a través de ensayos múltiples, ejemplos, concejos, experiencias propias sumadas a las ajenas.

En particular en Rosario, numerosos estudios disciplinares han hecho hincapié en los aspectos arquitectónicos -compositivos, históricos - cronológicos y estéticos de los bienes construidos. Pero estos con frecuencia no han abordado de forma integral y con la misma rigurosidad y recurrencia los aspectos constructivos de las distintas épocas.

En este sentido, en la medida que un egresado de la FAPYD-UNR debe enfrentar la profesión en un entorno preexistente, estos deberán contar a la hora de pensar las nuevas intervenciones con mayores conocimiento respecto las especificidades de los materiales y las técnicas que la de los contenidos que se abordan en los cursos regulares de la Historia de la Arquitectura.

Por ello en el momento en que se necesita intervenir en una obra existente, se considera importante entender que estos nuevos proyectos arquitectónicos solo pueden transformarse en la medida en que lo permite o no el sistema constructivo y los materiales disponibles. Y también los estudiantes deberían poseer los conocimientos para pensar como compatibilizar los materiales y las técnicas más actuales para poder materializar las nuevas ideas y las formas.

Por lo dicho, es que esta optativa tiene como propósito, instalar estudios puntuales o estudios micro, entendiendo por esto a aquella práctica que se propone comprender los fenómenos en la pequeña escala del sistema. Posibilitando así que ciertos fenómenos que con anterioridad parecían suficientemente descriptos y/o explicitados adquieran nuevos significados por la alteración de la escala de su observación, comprendiendo con ello las singularidades de los fenómenos, dejando de lado los preconceptos y las generalizaciones vagas.

En una primera instancia se recurrirá al análisis de obras locales de diferentes períodos (lo que podrá ir variando según los intereses de los integrantes del cursado), poniendo énfasis en cuáles han sido los recursos materiales y las técnicas constructivas utilizadas para la ejecución de estos ejemplos. Con ello

se pretende que el alumno pueda identificar y reinterpretar la evolución de los procesos constructivos y su materialización a lo largo del tiempo.

Los ejes del análisis en esta instancia se vincularán con los planteos teóricos, difundidos a través de los Manuales de construcciones, tratados o publicaciones especializadas que forman parte de la enseñanza de la arquitectura, como del reconocimiento de las prácticas profesionales específicas.

A continuación, para el desarrollo de las actividades prácticas, los estudiantes analizan las particularidades de algunos edificios de ciudad y/o su área de influencia; respecto a los conceptos de tectónica y estereotomía y la escisión entre proyecto y construcción. Se profundizará luego la oposición o complemento del artesanado frente a la progresiva industrialización, los nuevos usos y materiales con aprecio por la habilidad técnica y cierto énfasis expresivo (dimensión tectónica y táctil).

Se indagará también sobre la condición de “piel”, de revestimiento, el límite de los que percibimos como espacio arquitectónico, a través de la luz reflejada en su materialización; la percepción de los materiales que la componen, sus cualidades táctiles, textiles, cromáticas; la capacidad de la forma tectónica para retratar su lógica constructiva y la eficacia del edificio para funcionar iconográfica y didácticamente.

Estas tareas serán apoyadas con visitas de algunas obras de la ciudad que, por sus características, se consideran útiles para explicitar y abordar las temáticas propuestas.

Una vez realizadas todas las instancias anteriores, los estudiantes deberán proponer una reforma/intervención de algunos casos paradigmáticos como, por ejemplo, las casas chorizos, las viviendas del Banco Edificador Rosarino, por mencionar solo algunas.

En síntesis, todas estas actividades tienden a generar un espacio para que los alumnos puedan reflexionar sobre cómo hoy se puede intervenir los edificios ya edificados, poniendo en juego una práctica específica de re-funcionalización de casos concretos, que adelantan lo que frecuentemente en la práctica profesional debe realizar un arquitecto recién recibido al ingresar al mundo laboral.

### OBJETIVOS GENERALES

Reconocer, desde la mirada histórica y arquitectónica, la importancia de las variables materiales y constructivas en la definición de las diversas propuestas de arquitectura de la ciudad y su área de influencia, como paso previo a toda acción de intervención sobre una obra preexistente.

Reflexionar y poner en práctica propuestas de intervención sobre obras ya construidas.

### CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

#### Unidad 1

Historia general de la construcción arquitectónica en el período de estudio Siglo XVIII-XXI. Los criterios constructivos y estéticos que se apoyan en las ideas imperantes en cada momento histórico.

Los tratados y manuales de la construcción empleados en la enseñanza de la arquitectura local.

Los materiales de los diferentes elementos constructivos: paredes, tabiques, zócalos, basamentos, vanos, protecciones de muros, ornamentos, etc.

#### Unidad 2

Reconocimiento de tipos arquitectónicos y constructivos locales. El adobe y la madera en los edificios coloniales.

El ladrillo y sus cualidades táctiles.

La llegada de los aceros estructurales (la bovedilla y la casa chorizo).

El Hormigón armado – como estructura y como lenguaje- en los edificios en altura. El aluminio y los cambios de la piel.

Los nuevos materiales versus los tradicionales.

Trabajo de campo: a partir de la selección obras de arquitectura, se propiciarán miradas críticas dirigidas al establecimiento de posibles relaciones y/o articulaciones entre lo expresado en la teoría y lo ejecutado en las obras de Rosario.

Realización de una propuesta de intervención sobre inmuebles preexistentes.

#### PAUTAS DE EVALUACION

Promoverán la asignatura aquellos alumnos que entreguen en tiempo y forma una propuesta de análisis e intervención sobre una obra preexistente a definir año a año.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

ÁBALOS, I., HERREROS J. (1992) Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000. Nerea Editorial. 8486763746, 9788486763749

BANHAM R. (1985) Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Paidós. 9788475093475;

BARBEROT, E. (Trad. ALVAREZ, Lino, 1927) Tratado Practico de Edificación. Barcelona: Gustavo

BRARDA A. (2008f). Rosario hacia la década de 1950 y sus establecimientos escolares.

Publicado en el libro electrónico: Edificación Escolar en Rosario y su Área Metropolitana. Parte II. FAPyD-UNR. Rosario.

CASTRO VILLALBA, A. (1995) Historia de la Construcción Arquitectónica. Barcelona: Editorial UPC (Universitat Politècnica de catalunya).

CASTRO, V. (1915). Construcciones de Mampostería-Muros, chimeneas, faros, bóvedas, puentes y fundaciones, Tomo III, Fundaciones, Edición del Centro de Estudiantes de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

CIRVINI, Silvia Augusta. (2011). Las revistas técnicas y de arquitectura (1880-1945): Periodismo especializado y modernización en Argentina. Argos, 28(54), 13-60. Recuperado en 08 de diciembre de 2021, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-16372011000100002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372011000100002&lng=es&tlng=es).

CLAUDEL y LARROQUE (1909) Enciclopedia práctica de construcciones modernas. Versión castellana Georges Dariés. Barcelona: R. De S: N: Araluce

FERNÁNDEZ, R. (2000) Obra del tiempo. Ensayos de introducción a la Teoría y la Práctica de Gestión Integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico .CD, pág. 31

FRAMPTON K. (1999) Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid: Akal 978-84-460-1187-3

GARGIANI R., FANELLI G. (1999) El Principio del revestimiento. Madrid: Editorial AKAL Tres Cantos 978-84-460-1180-4

SUGRAÑEZ, D (S.F.) Tratado Completo Teórico Práctico de Arquitectura y Construcción Modernas, Barcelona - Buenos Aires: ED. Marcelino Bordoy.

STRIKE J. (2004) De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico 1700-2000. Madrid: Editorial REVERTE 9788429121018

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)

GIEDION S. (1978) La mecanización toma el mando. España: Gustavo Gilli 84-252-0720-7.

LOOS A. (1972) Ornamento y Delito y otros escritos. España: Gustavo Gilli.

MAGADAN, M. (1999) Recuperación de revocos símil piedra. Un aporte a la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico. Revista "El Habitat", Mundo Editorial, A 5 N° 23, Bs. As, pág.28- 33

MONJO CARRIO (1994) Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos. Madrid: Editorial Munillalera 9788489150027;



Revista el Constructor Rosarino, números varios. Mar del Plata: Sociedad de Ingenieros, Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos, Rosario.

Revista Edilicia, números varios. Rosario: Sociedad de Ingenieros, Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos de Rosario. SIAC

Revista Nuestra Arquitectura, números varios. Bs. As: Walter Hylton Scott

Revistas Summa y Summa+, números varios. Bs.As.: Grupo Perfil editorial

TANIZAKI J. (1933) El Elogio de la sombra. Editorial Siruela 1994 10:84-7844-258-8

WITOLD RYBCZYNSKI (1987) La casa . Historia de una idea. España. Editorial Gustavo Gilli 958- 695-468-6 254

ZUMTHOR P. (2003) Atmósferas / Entornos Arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor. Conferencia impartida en junio de 2003 por en el castillo de Wendlinghausen, en el marco del Festival de Literatura y Música de Alemania.



**INSCRIPCIÓN EN EJES TEMÁTICOS Y LÍNEAS PRIORITARIAS DE INTERÉS PARA ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS**

Habiendo tomado conocimiento de los Ejes temáticos y Líneas prioritarias mencionados -definidos por las Direcciones de Carrera de la FAPyD- consideramos que esta propuesta de ECO:

1- no se inscribe ni adhiere a ninguna de las líneas en particular

2- se inscribe y adhiere a la línea número **3** titulada **Memoria en el diseño, la arquitectura y la planificación porque: propone una mirada crítica sobre la construcción de memoria a través de lo material; aporta herramientas conceptuales y proyectuales para el diseño con memoria; invita a repensar el rol de la arquitectura en la producción y preservación del patrimonio cultural-arquitectónico, fomenta la reflexión sobre el tiempo como dimensión constitutiva del espacio y la experiencia cultural.**