



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

IMPORTANTE: Tendiendo al enriquecimiento inter y trans-disciplinar como al fortalecimiento de la unidad de nuestra institución, se recomienda que los Espacios Curriculares Optativos sean dictados para estudiantes de las tres carreras de la FAPyD: Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño Gráfico.

Nombre de la Asignatura:	AMBIENTE, DISEÑO Y ARQUITECTURA
Encargado de curso:	Arq. Gloria Longo
Años Académicos:	2024-2025

Régimen de cursado:	1° SEMESTRE	
Turno y horario propuesto:	Turno mañana / Miércoles 8 a 11 horas	
Carga horaria semanal:	3 horas	
Teoría:	2 horas	
Práctica:	1 hora	
Carga Horaria Total:	30 horas	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	30 horas	
Total de horas presupuestadas:	60 horas	
Créditos:	3	

MODALIDAD DE CURSADO (indicar con una cruz)

100 % PRESENCIAL	
100 % VIRTUAL	
PRESENCIAL + VIRTUAL (indicar porcentajes de cada una)	50% VIRTUAL 50% PRESENCIAL

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Cargo en el ECO	Apellido, Nombre y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Longo, Gloria arq.glorialongo@gmail.com	Arquitecta	JTP	Semi Exclusiva
JTP	Scuderi, Carla cscu@hotmail.es	Arquitecta	JTP	Semi Exclusiva



Auxiliar	Carolina Andrea Díaz Caroadiaz.93@gmail.com		Auxiliar 2da	Simple
Equipo docente complementario (no rentado):				
	Leonardo Losada leo_losada@hotmail.com	Arquitecto	JTP	Semi Exclusiva
	Javier Fernández Castro taller@fernandezcastro.com.ar	Doctor Arquitecto		

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

PROYECTOR, NOTEBOOK, SONIDO

REQUERIMIENTOS

1/ ASIGNATURAS Completar con las asignaturas regulares o aprobadas con que deberá contar el o la estudiante para el cursado del ECO, si es que las hay

ASIGNATURA	CARRERA	CONDICIÓN (reg/aprob.)
Análisis Proyectual II	Arquitectura	Aprobada
Taller de Diseño III	Diseño industrial	Aprobada
Taller de Diseño gráfico III	Diseño Gráfico	Aprobada



2/ OTROS Completar con los conocimientos previos -instrumentales o de contenido- necesarios para el cursado del ECO, si es que los hay

FUNDAMENTACION

Roberto Fernández (2003) en el seminario “Crítica Ambiental al Proyecto” comenta “El concepto de ambiente - contexto o soporte - que tradicionalmente, durante todo el ciclo de la modernidad, había sido visualizado como una disponibilidad natural, un sistema cuasi-infinito capaz de afrontar el cambio tecnológico y el progreso social, ahora empieza a emerger como un concepto frágil, susceptible de no garantizar condiciones de sustentabilidad y, por tanto, ya no como una suerte de reservorio munífico, sino como un conjunto de condiciones problemáticas”

Desde la Conferencia sobre Medio Ambiente del año 1992, de las Naciones Unidas, el compromiso recogido por el informe de la Agencia para el siglo 21 (Agencia 21), invitaba a una sustancial reducción en los niveles de contaminación de los Países Desarrollados. El compromiso se ha materializado en numerosos proyectos cuyo objetivo primordial es detener los procesos de continuo deterioro medioambiental, y buscar soluciones para alcanzar un desarrollo sostenible, sin hipotecar el futuro de las escasas fuentes naturales de energía.

Hoy la problemática medioambiental alcanza a todas las disciplinas proyectuales, condicionando no solo el proyecto de los espacios urbano arquitectónicos sino el diseño de objetos y equipamientos de escala doméstica y de escala urbana – territorial.

Se entiende, en ese sentido, la importancia de una formación disciplinar consciente de las problemáticas ambientales contemporáneas que, desde la mirada transdisciplinar del diseño (industrial principalmente y gráfico) y la arquitectura, puede aportar a la investigación y a la construcción crítica de los procesos proyectuales de diseño y urbano arquitectónicos. Este espacio curricular opcional está dirigido para los alumnos que han finalizado el ciclo básico de las tres carreras y que se encuentran en el inicio del ciclo superior.

Se propone esta asignatura como laboratorio proyectual, de introducción de criterios ambientales, poniendo en marco teórico ambiental las herramientas prácticas proyectuales, de argumentación y verificación del proceso proyectual del diseño y de la arquitectura, indagando los conceptos de ambiente, ciudad y espacio habitado. Así mismo, debatir el aporte de los instrumentos técnicos (indicadores y parámetros ambientales) en la construcción de herramientas proyectuales que posibiliten la argumentación y la verificación de los procesos proyectuales sustentables en sus distintas escalas, tanto para el diseño como para la arquitectura.

El laboratorio, como formato de trabajo, permite el debate y la diversidad de miradas en la producción del proyecto ambiental, posibilitando la reflexión crítica transdisciplinar y la experiencia de la investigación científica en la búsqueda de validación del proceso proyectual.

La propuesta espera como resultado fortalecer la construcción de conocimientos y reflexión teórica práctica del diseño y de la arquitectura, profundizando, precisando y ampliando la formación del alumno en el hacer proyectual sustentable.



OBJETIVOS GENERALES

- Analizar e investigar, en el marco de las problemáticas ambientales contemporáneas, los procesos teóricos prácticos inherentes al proceso proyectual del diseño y la arquitectura.
- Indagar y debatir herramientas de validación del proyecto ambiental en particular.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Capacidad de investigación y auto-gestión en el proceso de validación proyectual.
- Conocer y aplicar parámetros e indicadores sustentables de diseño y proyecto urbano arquitectónico.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

- El concepto de Ambiente como sistema integrado vivible, equitativo y posible entre sociedad, ambiente y economía. Tecnología, impacto ambiental y ecosistemas urbanos: construcción de nuevas lógicas proyectuales y redes de distintas escalas de mutualidad.
- El concepto de Habitar como reflexión de los modos de habitar contemporáneos, imprescindible para investigar las razones del diseño y el proyecto urbano arquitectónico y ambiental, estudiando los conceptos que rompan con la inercia de los modelos obsoletos del habitar.
- El concepto de Ciudad como construcción colectiva de habitabilidad, analizando e interpretando el valor de la diversidad en la ciudad y de la capacidad del diseño y la arquitectura de hacer ciudad en distintas escalas.
- El concepto de Espacio como lugar “practicado”, entendido como cruce de móviles: dirección, velocidad, tiempo y no como configuración instantánea de posiciones, en acuerdo con el sociólogo Michel de Certeau. Habitar el espacio público y privado.
- La metodología de Agenda 21 e Indicadores Ambientales propuestos por Ester Higuera García (Doctora en Urbanismo ETSAM- UPM) para los Eco barrios y Salvador Rueda Palenzuela (Director de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona) para el diseño de equipamientos de espacios urbanos.

PAUTAS DE EVALUACION

Asistencia mínima 80% para cada una de las instancias virtual y presencial.
Aprobación del Trabajo Práctico Final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar de acuerdo a normas APA)

- Fernández, R. (2003). Arquitectura y ciudad. Del proyecto al eco proyecto. Buenos Aires: Nobuko.
- Fernández, R. (2000). La ciudad verde: teoría de la gestión ambiental urbana. Buenos Aires: Espacio
- Gehl, J. (2014) Ciudades para la gente. Buenos Aires: Ediciones infinito.
- Higuera, E. (2013). La ciudad como ecosistema urbano. Monografía (Artículo de Discusión). Madrid: ETSA UPM
- Higuera, E. (2010). Urbanismo Bioclimático. Colección: Arquitectura y Diseño + Ecología. Barcelona: Gili, G.



<ul style="list-style-type: none"> • Rueda Palenzuela, Salvador (2013) El Urbanismo Ecológico. http://urban-e.aq.upm.es/ Departamento De Urbanística Y Ordenación Del Territorio. Revista digital - Territorio, Urbanismo, Sostenibilidad, Paisaje, Diseño urbano.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar de acuerdo a normas APA)
<ul style="list-style-type: none"> • Gutiérrez-Ruiz F. (2012) Sustentabilidad y diseño industrial. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana • Ospina Medina A. (2010) El objeto de diseño; hacia una lógica ambiental coherente. Bogotá D.C. Pontificia Universidad Javeriana. • Uribo A. y otros (2021) Arquitectura, Diseño y Medio Ambiente. Actas de Diseño (2021, diciembre) Vol. 35, pp. 176-180. ISSSN 1850-2032. Buenos Aires, Universidad de Palermo. • Escritos en la facultad (2005-2010) Revista digital. Buenos Aires, Facultad de diseño y comunicación. Universidad de Palermo.