



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

IMPORTANTE: Tendiendo al enriquecimiento inter y trans-disciplinar como al fortalecimiento de la unidad de nuestra institución, se recomienda que los Espacios Curriculares Optativos sean dictados para estudiantes de las tres carreras de la FAPyD: Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño Gráfico.

| | |
|--------------------------|--|
| Nombre de la Asignatura: | ARQIVEGETAL. Introducción al uso de recursos vegetales en el proyecto arquitectónico. |
| Encargado de curso: | Arq. Carolina Rainero |
| Años Académicos: | 2024-2025 |

| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| Régimen de cursado: | 2° SEMESTRE | |
| Turno y horario propuesto: | Turno tarde – miércoles 14.00 a 17.00 | |
| Carga horaria semanal: | 3 hs | |
| Teoría: | 1 hs | |
| Práctica: | 2 hs | |
| Carga Horaria Total: | 30 hs. | |
| Dedicación del estudiante fuera de clase: | - | |
| Total de horas presupuestadas: | 30 hs. | |
| Créditos: | 3 créditos | |

MODALIDAD DE CURSADO (indicar con una cruz)

| | |
|--|--|
| 100 % PRESENCIAL | <input type="checkbox"/> |
| 100 % VIRTUAL | <input type="checkbox"/> |
| PRESENCIAL + VIRTUAL (indicar porcentajes de cada una) | <input checked="" type="checkbox"/> 50 por ciento presencial + 50 por ciento virtual |

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

| Cargo en el ECO | Apellido, Nombre y correo electrónico | Grado Académico | Cargo en UNR | Dedicación en UNR |
|--------------------|--|-----------------|------------------|-------------------|
| Encargado de Curso | Rainero, Carolina Haydee carorain@hotmail.com | Universitario | Profesor Titular | Semiexclusiva |



| | | | | |
|--|---|--|-------------|--------|
| JTP | Ferrero, Noelia Ivón noeliaivonferrero@gmail.com | Universitaria inconclusa. /Paisajista | JTP | Simple |
| Auxiliar | Sequeira, Lucia Belén | Estudiante universitario | Ayudante | Simple |
| Equipo docente complementario (no rentado): | | | | |
| Experto | Burgueño, Gabriel | Doctor (FADU / UBA) Licenciado en planificación y Diseño de Paisaje | ----- | ----- |
| Experto | Lázaro Carranza, Claudio | Universitario | MEP/IPS/UNR | ----- |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
 Aportar a la flexibilidad del sistema.
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
 Generar intereses de profundización disciplinar.
 Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Aula taller- Notebook-proyector

REQUERIMIENTOS

1/ ASIGNATURAS

| | | |
|------------|---------|------------------------|
| ASIGNATURA | CARRERA | CONDICIÓN (reg/aprob.) |
|------------|---------|------------------------|



| | | |
|---|------------------------|-----------|
| Introducción a la Arquitectura / Análisis Proyectual I / Materialidad I / Geometría Descriptiva / Expresión Grafica I y II | Arquitectura | Aprobadas |
| Introducción al Proceso Proyectual / Taller de Diseño II / Tecnología I / Sistemas de representación gráfica I Morfología I y II | Lic. Diseño Industrial | Aprobadas |
| Taller de Diseño Gráfico I y II / Medios Expresivos / Morfología I y II / Tecnología | Lic. Diseño Grafico | Aprobadas |
| 2/ OTROS Completar con los conocimientos previos -instrumentales o de contenido- necesarios para el cursado del ECO, si es que los hay | | |
| | | |
| | | |

| |
|--|
| <p>FUNDAMENTACION</p> <p>La Arquitectura, desde tiempos ancestrales, ha estado ligada al medio natural y la vegetación ha sido parte indisoluble de esta.</p> <p>Recurrentemente, la vegetación en la Arquitectura se ha utilizado como elemento decorativo o para recrear fragmentos de naturaleza. Sin embargo, la utilidad de los recursos vegetales va más allá. Las ventajas que estos aportan son innumerables: control térmico, integración con el paisaje, absorción de contaminantes específicos y Co2, entre otros.</p> <p>Es cada vez más frecuente introducir elementos verdes en las edificaciones. Desde la incorporación de vegetación en los espacios interiores y exteriores a la propuesta de fachadas o cubiertas vegetales. Las opciones son vastas, permiten pensar un edificio de un modo más sustentable, y fundamentalmente propician la formulación de edificaciones eficientes que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas.</p> <p>Asimismo, la importancia de implementar el “pensar verde” en relación al diseño de los espacios promovería una educación ambiental con proyección social y comunitaria.</p> <p>En tiempos regidos por el aislamiento, se ha discutido mucho sobre la importancia de la vegetación en los espacios cotidianos. Tanto en las viviendas como en espacios comerciales, recreativos, educativos, etc.</p> <p>Por lo antedicho, es que, en la actualidad, no podemos soslayar la importancia de la vegetación en los proyectos arquitectónicos.</p> <p>Los patios y jardines cumplen un rol crucial en la configuración y organización de los proyectos, como elementos que estructuran recorridos o como espacios de articulación que, además, aportan numerosas ventajas a los espacios, nutriendolos con luz natural, mejorando las condiciones de ventilación y potenciando la conexión con la naturaleza.</p> <p>Hoy en día ya no hay proyectos arquitectónicos que no presenten un alto porcentaje de vegetación en su integralidad. La normativa vigente en la ciudad de Rosario y en distintas ciudades de la Argentina y del mundo reflejan la necesidad de sumar vegetación a las edificaciones fundamentalmente por las</p> |
|--|



condiciones ambientales que se están manifestando en todo el planeta.

La concentración de población en las ciudades trae también, como consecuencia, la verticalización de las edificaciones, razón por la cual se han ido transformando en islas de calor que es necesario contrarrestar con el uso de recursos naturales.

La vegetación debiera considerarse como un componente más en el proyecto arquitectónico.

Lo antes dicho el verde será siempre un elemento que otorgue valor extra a cualquier proyecto que se desarrolle en la vida profesional.

Es intención de la asignatura implementar la utilización de recursos vegetales en la recualificación del hábitat. Sabiendo que, ante la racionalidad que implica la urbanidad, el verde indica la intencionalidad proyectual que muestra que la naturaleza que estaba debajo de esos cimientos emerge desde puntos concretos para mostrar, sensibilizar y potenciar el binomio, Arquitectura y Paisaje.

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Analizar y comprender la ciudad en relación con la naturaleza. Sus hechos primarios fundamentales, sus conectores territoriales, sus parques, plazas.
- ✓ Estudiar las nuevas formas de establecer edificaciones en función de los requerimientos verdes de la legislación vigente.
- ✓ Establecer el conocimiento de las distintas especies vegetales a través de visitas a diferentes espacios verdes y edificaciones de la ciudad de Rosario.
- ✓ Diseñar el hábitat articulando los nuevos recursos vegetales en la práctica proyectual.
- ✓ Comprender, las formas, geometrías, proporciones, volúmenes, luz, sombras, sonidos, color y ubicación.
- ✓ Realizar grafismos, para luego dar respuestas materiales a esos diseños.
- ✓ Desarrollar técnicas gráficas que puedan transmitir la forma conceptual de la vegetación implantada o por implantar.
- ✓ Diseñar holísticamente: integrar diseño y emociones como un nuevo sistema.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Unidad 1

Importancia del verde en la arquitectura. Articulación sinérgica entre arquitectura y paisaje.

Obras paradigmáticas arquitectónicas que integran arquitectura y naturaleza.

Contenidos mínimos para la observación y análisis de los recursos vegetales en distintas escalas de proyecto. Del paisaje urbano a la escala arquitectónica.

Unidad 2

Guía básica sobre plantas (Parte 1) Condiciones que afectan la selección de especies vegetales Árboles 1,2,3 magnitud Arbustos.

Cortinas verdes Plantas acuáticas. Cubiertas verdes. Muros verticales verdes.

Unidad 3

(Parte 2) Herbáceas Gramíneas Enredaderas y trepadoras Cubre suelos.

Requerimientos para cultivo y desarrollo de especies vegetales en el interior.



Unidad 4

Sustentabilidad y factibilidad Suelos, comportamiento topográfico, curvas de nivel Estrategias para el modelado del terreno en obras paisajísticas.

Unidad 5

Introducción al uso de los recursos vegetales en la práctica proyectual.

Análisis de los espacios interiores y exteriores de las edificaciones. Patios, terrazas, balcones, veredas, cubiertos, semicubiertos, canteros internos, pulmones verdes, quinchos, estacionamientos, canteros, contenedores y emplazamientos en tierra.

Reformulación de prácticas proyectuales realizadas. Recualificación de los espacios en relación con el concepto de arquitectura vegetal.

Implementación:

El dictado se desarrollará teórico-práctico tendiendo a un equilibrio entre cuestiones de instrumentación y de conceptualización.

La construcción del conocimiento se dará a partir de la interacción: experiencias propositivas (producción práctica) – nociones teóricas.

El curso se desarrollará en 10 clases de tres horas de dictado.

Se propone una dedicación semanal de una jornada alternando clases virtuales y presenciales con visitas a sitios que refieren a la temática de la asignatura, como centros de producción de especies vegetales como obras de arquitectura y paisaje.

La modalidad de taller propicia el trabajo interactivo, haciendo énfasis en el hacer.

Sera necesario para afianzar los conocimientos teóricos acerca de las especies vegetales, por lo que se proponen salidas exploratorias y de reconocimiento de especies, colores, texturas y cambios estacionales. Escalas, proporciones, ritmos, repeticiones, distancias de plantación y medios físicos donde se alojan las mismas.

Se proponen exploraciones en la web de distintos sitios de la ciudad y de otras ciudades.

El alumno irá elaborando un progresivo acopio de experiencias que serán motivo de reflexión y crítica.

Las prácticas proyectuales se realizarán sobre la base de trabajos previos que se hayan realizado o se estén realizando en las asignaturas proyectuales.

Los trabajos prácticos deben realizarse en modo analógico – digital de acuerdo con las exigencias de las prácticas propuestas.

La producción práctica de los alumnos será procesada por el equipo docente y se devolverá a los alumnos con formato de clase teórica de manera de generar una participación de los alumnos en la producción del conocimiento.

Los estudiantes trabajaran en grupos de dos alumnos.

PAUTAS DE EVALUACION

Por cada unidad temática se desarrollará un trabajo práctico y una sesión de reflexión y crítica.

Se propone un trabajo final integrador cuya aprobación le permitirá, al estudiante, promover la asignatura. La evaluación final será de carácter integrador teórico-práctico donde el alumno demostrará



las competencias adquiridas.

El trabajo conclusivo representará una carga horaria de 10 horas aproximadamente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje. Donostia – San Sebastián, España: Editorial Nerea.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Infinito.

Heller, E. (2004). Psicología del color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona, España: Editorial GG.

Koren, L; Wippo Meckler, R. (1992). Recetario Diseño Gráfico, propuestas, combinaciones y soluciones a sus Layouts. Mexico, Mexico: Editorial GG.

Tandy, Clif. Paisaje Urbano. (1976) Madrid, España: Ed. Blume.

Burgueño, G; Nardini, C. (2019). Plantas nativas rioplatenses para el diseño de espacios verdes, introducción al Paisaje Natural parte II. Buenos Aires, Buenos Aires: Editorial Orientación grafica.

Burgueño, G; Nardini, C. (2009). Introducción al Paisaje Natural. Diseño de espacios con plantas nativas rioplatenses. Buenos Aires, Argentina: Editorial Orientación grafica.

Lahitte, H et alt. (1999). Biota Rioplatense IV y V. Santa Fe. Argentina : ED. Lola.

Lahitte. H et alt. (1999). Árboles Urbanos VII. Buenos Aires, Argentina: Ed. Lola.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Karlin, M.; Amulphi, S; et alt. (2017). Plantas del centro de Argentina. Córdoba, Argentina. Ecoval Editora.