Universidad Nacional de Rosario

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Carrera	**ARQUITECTURA**	**X**
Plan de Estudios:	**2009 (Resol. 849/09 CS)**	
Carrera:	**LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL**	**X**
Plan de Estudios:	**2016 (Resol. 490/16 CD y Resol. 1654/16 CS)**	

Nombre de la Asignatura:	Taller de espacialidades alternativas para el hábitat popular
Encargado de curso:	Gustavo A. Cataldi
Año Académico:	**2023-2024**

Régimen de Cursado:	~~ANUAL~~ / ~~1° SEMESTRE~~ / 2° SEMESTRE
Turno y horario propuesto:	Tarde (14:00-19:00 hs.)
Carga Horaria Semanal:	5
Teoría:	1
Práctica:	4
Carga Horaria Total:	30
Dedicación del estudiante fuera de clase:	0
Total de horas presupuestadas:	30
Créditos:	3

MODALIDAD DE CURSADO (indicar una)	
100 % PRESENCIAL	**X**
100 % VIRTUAL	
PRESENCIAL + VIRTUAL (30% a 50%)	

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)				
Cargo en ECO	Apellido, Nombre, y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Cataldi, Gustavo A. arqcataldi@gmail.com	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
JTP	Barbiani, Macarena macarenabarbiani@gmail.com	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple

Auxiliar de 2da.	Colussi, María Florencia Florenciacolussi21@gmail.com	Estudiante arquitectura		
Equipo docente complementario (no rentado):				

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO
Completar la oferta de formación general. Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos. Aportar a la flexibilidad del sistema. Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado. Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar. Generar intereses de profundización disciplinar. Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO
Espacio abierto y/o cerrado FAPyD, taller de oficios o sectores para preparar partes de la obra. Soldaduras, cortado de piezas de madera, etc. Acceso al proyector multimedia y computadora además del herramental y maquinaria propia de Secretaría de Extensión-FAPyD.

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura, discriminados por carrera.

CARRERA	CORRELATIVA ANTERIOR	CONDICION
Arquitectura	Análisis Proyectual I	Aprobado
Diseño Industrial	Taller de Diseño II	Aprobado

FUNDAMENTACION

Esta instancia de trabajo en el marco de una asignatura optativa, es continuidad de los trabajos que el Taller de Proyecto Arquitectónico dirigido por el Arq. Marcelo Barrale viene desarrollando con el nombre genérico de “Arquitectura de la periferia. El caso Rosario”, en sus distintas etapas.

El proyecto de investigación, iniciado hacia fines de los noventa, comienza a trabajar en un intento de superación de las herramientas proyectuales hegemónicas que estaban aún enquistadas en la disciplina y ya no eran capaces de abordar las problemáticas contemporáneas de las metrópolis, en particular, la condición vacía de la periferia y su potencial transformación. Iniciado los noventa, con los cambios producidos en la economía y la apertura de los distintos mercados incluido el intelectual, otros vínculos se empiezan a constituir, y ya la parcial mirada originada en el pensamiento más estable sobre la inmutabilidad de la ciudad densa, uniforme, es decir la “ciudad de piedra”, comienzan a no alcanzar para la intervención arquitectónica con escenarios y “materiales” más diversos, efímeros, complejos y donde el tamaño y la escala, pone en crisis y deviene en insuficientes, las antiguas herramientas disciplinares. La práctica profesional empieza a cambiar en Rosario también, y en ese contexto el Taller acepta el desafío, y coloca todas las prácticas y las reflexiones conceptuales, en donde las anteriores teorías quedaban mudas: el vacío de la periferia, No la periferia interna, como se acostumbraba a llamar desde las miradas europeas, sino el espacio del encuentro de la ciudad con el campo, con las grandes infraestructuras viales, ferro-portuarias, con las quintas, con los cauces de los arroyos, con las comunidades de los asentamientos

irregulares, los paisajes más asimilables a la “ciudad jardín”, “la ciudad americana”, “las nuevas centralidades”, etc. También la periferia como lugar del futuro de la ciudad, en su brutal estado de incertidumbre.

En ese contexto, el Taller comienza a diseñar nuevas herramientas proyectuales y a generar confianza en la manipulación de un territorio desconocido. Luego, a fines de los noventa y a principio de este siglo, los cambios en las economías latinoamericanas, la nueva condición económica de “vivir con lo nuestro” nos impone un acercamiento a los materiales disponibles tangibles (patrimonio físico) e intangibles (patrimonio cultural). El proyecto se traslada a localizaciones de alto contenido histórico-político-antropológico con fuerte incidencia de las condiciones naturales y de las apropiaciones populares y espontáneas de los territorios. Esta búsqueda se sustentó en el programa de viajes de estudio y seminarios proyectuales del taller, en recorridos por Chile, Bolivia, Paraguay y Uruguay, también en los parques nacionales de Bariloche, Yabebirí y Lihué Calel, en nuestro país, estas últimas experiencias en los STAP con Pablo Beitía. A partir del 2003, la producción de conocimientos se enmarcó en las postrimerías de la recesión económica y en los efectos de la crisis socio política remanente del 2001. En la coyuntura, desapareciendo totalmente la comitencia del “estado de bienestar”, proveedor de servicios educativos, habitacionales y sanitarios, se depositó la confianza en las organizaciones intermedias y las posibilidades de autogestión constructiva y habitacional. El motivo específicamente disciplinar de este cambio de perspectiva, era que la verificación de que las actuaciones en los territorios no estaban poniendo énfasis en las problemáticas de localización y constructividad, limitándose a enunciados genéricos, alejados de los tiempos, lugares y culturas, en las que se harán efectivas las arquitecturas, en definitiva, del patrimonio material instalado e imprescindible. Las exploraciones proyectuales se orientaron al desarrollo de un tipo de registro y notación exhaustivos (mapas, colecciones y diagramas) del material inicial extraído de las localizaciones elegidas, y operaciones de transformación de ese material inicial con técnicas de amplificación, desplazamiento, distorsión y dislocación. Este proceso ponía de manifiesto la necesidad de quebrar la condición de relación de causa-efecto lineal entre el material original y el proyecto resultante y entre contexto y proyecto. Se buscaba una manipulación o una actitud activa, creativa en cada una de las instancias, una traducción. Es decir, estábamos operando sobre un tipo de experiencia proyectual como conjunto de procesos encadenados que eran construcciones en sí mismos, procesos de transformación a través de instancias de traslación de formatos donde el alumno atravesaba el espacio incómodo entre “aquello que la cosa es” y “aquello que podría ser”. Los cambios de formato eran, en este proceso, estrategias de transición o piezas de unión donde las traducciones entre escritura, gráfica (incluso entre distintos sistemas gráficos), maquetas, fotos, aparecían como una oportunidad de introducir el momento mágico, el azar, el accidente en el engarce de diversas instancias. Esta experiencia proyectual operaba entonces desde una mirada compleja que combinaba, por un lado, nociones relacionadas con la manipulación de las organizaciones a partir de sus cualidades permanentes y constantes y, por otro, nociones sobre los aspectos dinámicos, generadores de mutaciones en los sistemas de organización. Entonces la mirada sobre el contexto apelaba a este tipo de continuidad, que no residía en la estaticidad, sino en su transformación hasta el estado límite del material inicial. Finalmente, el proyecto de investigación toma como área de sospecha el borde del Área Metropolitana de Rosario, específicamente la cuenca del arroyo Saladillo como caso testigo de la problemática abordada y localizaciones específicas como puntos de concentración de rasgos culturales y naturales de gran fortaleza y rápida identificación. Se desarrollaron proyectos de desarrollo urbano y restitución de los tejidos a escala regional sobre el área inundable y zonas contiguas a ella definiendo tres sub-localizaciones específicas: a. Balneario Los Ángeles y b. Las Flores Sur: elaboración de anteproyectos de restitución de los tejidos existentes, espacio público y equipamientos sociales, deportivos y productivos. Inclusión social en el espacio público. (piletas públicas, huertas comunitarias, escuelas de artes y oficios, planta de tratamiento de residuos orgánicos, agro-industria). Elaboración de hipótesis de localización de nueva vivienda y mejoramiento de los tejidos existentes. c. Bajo Saladillo: elaboración de anteproyecto e hipótesis de localización de mercado de pescadores en ambas costas del arroyo Saladillo. Asimismo, en una instancia del proyecto de docencia-investigación se decide ampliar el área de sospecha hacia el Arroyo Ludueña en particular la zona de asentamiento toba Los Pumitas, no sólo para tener una perspectiva regional sobre la constitución físico-cultural de nuestro territorio, sino para, a través de casos prototípicos, arrojar luz sobre las limitaciones y potencialidades metodológicas y cognoscitivas de la disciplina arquitectónica. Se desarrollaron instancias proyectuales en el Cerro La Matanza (Victoria - Entre Ríos), Puerto Gaboto e Isla Charigüé, lugares de alto contenido histórico-político-antropológico con fuerte incidencia de las condiciones naturales sobre la apropiación del hombre

como casos prototípicos. Los productos de esta etapa fueron de escalas menores respecto del proyecto de investigación anterior, dejando constancia de nuevas tipologías de viviendas, hospederías, refugios, capillas, centros comunitarios, instalaciones deportivas, sanitarias, incluso desarrollando tecnologías y sistemas constructivos sustentables, apropiados y apropiables por las comunidades.

Hacia el año 2007, el Taller traslada su acción hacia el desarrollo de la práctica material directa lo que llamamos “Matéricos en construcción. Espacialidades Alternativas para el Hábitat Popular”, se desarrolla desde hace 6 años trabajando en relación a los recursos tangibles e intangibles, materiales y culturales de un territorio, como material de construcción de espacios del hábitat popular. Estas experiencias constructivas en vinculación cercana con la comunidad y encuadradas como proceso de enseñanza curricular de la arquitectura, permiten considerarlas en la actualidad como legítimo mecanismo de producción de conocimientos y de innovación didáctica en el ámbito de las universidades públicas nacionales. Esta inclusión social, paisajística e identitaria de las demandas de las comunidades que, con distintas condiciones de vulnerabilidad forman parte de los territorios urbanos y naturales, pone especial énfasis en la interpretación de las dimensiones culturales del hábitat a través de la observación inseparable de los comportamientos y hábitos, permitiéndonos reflexionar sobre adecuadas maneras de producir estos espacios de carácter comunitarios, rituales y expresivos desde el ensayo de técnicas constructivas básicas y alternativas, con materiales económicos y de fácil acceso.

El producto de esta sostenida experiencia colectiva, es la construcción arquitectónica de espacios de gran utilidad y representación para algunos de estos sectores, en la búsqueda de otras maneras de concebir lugares vitales para la integración, expresión e interpretación de los saberes, costumbres y memorias de una comunidad.

OBJETIVOS GENERALES

1- Completar el proceso de proyecto completo, desde la interpretación inicial de la demanda y la observación intencionada, al construir y la donación de lo construido.

2- Ampliar la reflexión del campo cultural de la arquitectura, vinculado al territorio natural en su dimensión tangible e intangible;

3- Trabajar en el marco de la dimensión curricular del proceso de docencia-aprendizaje, la investigación y la extensión universitaria, en la valoración de la participación, la organización y el sentido de grupo, en un hecho constructivo.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1- Verificar a través de la construcción, la complejidad y las variables que intervienen en la concreción del espacio arquitectónico, su materialidad en un contexto de extrema precariedad e inestabilidad física y contextual.

2- Producir espacios que surgen de llevar al límite la capacidad expresiva y estructural de los materiales utilizados en el proyecto de arquitectura.

PAUTAS DE EVALUACION

Asistencia 75%, trabajos prácticos entregados y aprobados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Revista de Proyecto Arquitectónico. *Matéricos periféricos.* Números: 1 al 15.

A&P Ediciones Especiales N°40. *Arquitectura Extendida II*. 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)