



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II
Encargado de curso:	Arq. Adolfo Luis SAN FILIPPO
Año Académico:	2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	03.17

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3HS.
Teoría:	1HS
Práctica:	2HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	3HS
Total de horas presupuestadas:	180
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	-	75%
Trabajos Prácticos Entregados	-	75%
Trabajos Prácticos Aprobados	-	60%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-	100%
Otros (especificar)	-	Último trabajo y



		última evaluación aprobada con opción de recuperatorio.
--	--	---

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
SAN FILIPPO, LUIS	Arquitecto	Profesor Titular Interino	Semiexclusiva
VICENTE, Pablo	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
CUTRUNEO, Jimena	Doctora Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
STRUPENI, Ángeles	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
SCHREIBER, Natalia	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
ACOSTA, MARTIN	Arquitecto	Auxiliar de 1ra.	Semiexclusiva
ACOSTA, MARTIN	Arquitecto	Auxiliar de 2da.	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Según plan de estudios 2008

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- * Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- * Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- * Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- * Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura

DESCRIPCIÓN

“Historia de la Arquitectura I” e “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.



Objetivos Particulares

Lograr que los estudiantes produzcan lecturas (descripción / interpretación) de:

- . proyectos de espacio físico (edilicios, conjuntos de edificios, ciudades, territorios) y como operación cultural (de la propia disciplina y en la cultura en general), en el arco de tiempo definido para HA II 1880 – 1960 aproximadamente.
- . sobre la formación de arquitectos en el tiempo.
- . de puesta en relación entre diferentes concepciones de la disciplina en el arco de tiempo abordado, con su espesor histórico.
- . confrontación en torno a un problema en dicho arco de tiempo

Para ello:

Lograr que los estudiantes produzcan lecturas (descripción / interpretación) de textos de Historia de la Arquitectura, y de todo material que resulte apropiado para el desarrollo de la materia.

Lograr que el estudiante comprenda a la historiografía de la arquitectura como producción en el tiempo.

Lograr que el estudiante identifique nociones, principios y /o axiomas, que se elaboran, ponen en crisis, se retoman, persisten, se transforman, se desechan en el campo disciplinar en dicho arco de tiempo y en relación con el pasado.

Lograr que el estudiante recuerde y/o adquiera los conocimientos necesarios de índole general del arco de tiempo trabajado, de los procesos de larga duración del capitalismo, sus conflictos y sus primeras crisis frente a los procesos de los siglos XIX y XX para comprender como opera cada arquitecto en / o frente a estos, en Europa y en América.

Desnaturalizar prácticas cotidianas de búsqueda de información / formación en Arquitectura

FUNDAMENTACIÓN

Este taller de Historia de la Arquitectura tiene por objetivo central apostar a que cada estudiante se asuma como sujeto histórico. Esta es una Historia de la Arquitectura para la formación de arquitectos que apuesta a lograr un compromiso de cada estudiante con su aquí y su ahora. Para ello consideramos necesitan de herramientas críticas para afrontar dicha lectura en el tiempo. Esta propuesta privilegia la formación por sobre la información en nuestro presente mundo globalizado donde la información está cada vez más a nuestro alcance.

La relación entre las tres asignaturas se establece como etapas pedagógicamente útiles al manejo de las herramientas. La secuencia está proyectada para que el estudiante logre:

Percibir el hacer disciplinar como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico. (en sus escalas: proyecto edilicio, proyecto urbano o proyecto territorial)

Asumir a los arquitectos como sujetos que dan forma sus valores en su tiempo.

Comprender a la Arquitectura como espacio de debate constituido por la confrontación entre diferentes proyectos disciplinares con diversos grados de hegemonía.

Asumir el espesor histórico del espacio de debate

Concebir que cada sujeto concibe la disciplina operando frente a aquello que define como su pasado y su presente.

Apostamos al espacio de puesta en relación, es por eso que este Taller se plantea desde la producción personal, a la del equipo, a la producción del curso y del taller como equipo.



CONTENIDOS GENERALES

Para nuestra propuesta es central la conceptualización de proyecto. Sostenemos, siguiendo a Chazarreta, que a nivel disciplinar, proyectar es tomar decisiones para dar forma a un espacio físico (intervención edilicia, urbana, territorial...). Y el arquitecto explicita su proyecto sea por medio de la transformación material del espacio, sea a través del discurso gráfico o escrito. En el acto mismo de proyectar, delimita, significa (consciente / inconscientemente) ideas, objetivos, instrumentos de proyecto desde (a partir de) una lectura de lo real. Y es en éste sentido que es posible considerar al arquitecto como operador en y productor de "un espacio plural": el ámbito de la cultura arquitectónica en particular y de la cultura en general.

Es a ese espacio plural al que la acción proyectual transforma; una instancia propositiva que articula sus valores y su interpretación histórica: cada sujeto que proyecta construye para sí y desde sí un lugar desde el que re-conoce un "pasado" que lo precede, transforma supuestos pasados en presente, delimita y preanuncia lo posible.

Interviniendo críticamente, liberando las acciones proyectuales de su aparente obviedad e inevitabilidad, será posible restituirles el carácter de operación cultural y el protagonismo que en cuanto tal les ha cabido y les cabe para trazar hoy su potencial de infinitas posibilidades.

La asignatura se ocupa de la producción arquitectónica europea y americana desde finales del siglo XIX (1880) a mediados del siglo XX (1960) afrontando particularmente el estudio de las estrategias disciplinares frente a la industrialización, la experiencia metropolitana y a las diversas construcciones ideológicas.

Se considera un tiempo en tensión entre la supervivencia y las reapariciones de lo clásico, la irrupción de las vanguardias, las variadas experiencias de lo moderno, la experiencia metropolitana, los intentos de codificación y unificación de las experiencias, el desarrollo de la urbanística y del diseño.

Para ello se parte de un "presente pasado", tiempo que consideramos el momento de máxima tensión y hemos delimitado entre 1914 y 1960 aproximadamente.

Toma como PRESENTE, como punto de partida/conflicto, el proyecto construcción de las diferentes viviendas de la Weissenhofsiedlung en Stuttgart de 1927, El Lingotto en Turín y el Rockefeller Center en Nueva York, considerados hechos sintomáticos para producir el "debates" 1914 – 1960. (que puede variarse año a año).

Se afronta el estudio de arquitectos como sujetos, se ocupa de la producción y concepción disciplinar de los ARQUITECTOS que proyectan la TENSIÓN de "lo moderno" que integran el grupo, cuya nómina se consigna en Unidad 2. Lo cual exige tanto el estudio de diversos arquitectos/proyectos, cuanto de datos necesarios para profundizar en sus relaciones con otros sujetos. Dicha selección planteará la necesidad de trabajar un tiempo anterior a través de la producción de arquitectos considerados relevantes, quienes proyectaron desde fines del siglo XIX hasta inicios del siglo XX, cuya nómina se consigna en Unidad 1.

Para el tratamiento de fines del XIX y mediados del XX, se van incorporando problemáticas funcionales a la totalidad de los arquitectos trabajados a fin de que ésta sea utilizada en el momento de intervención crítica sobre la producción de los mismos y se asuma como base común para la producción de espacios de debate.

A título indicativo (no excluyente de un elenco más amplio y/o complejo a propuesta de los alumnos), se consignan una serie de "nudos" simples para la estructuración de diversos debates: "Arquitecto / Metrópoli", "Arquitecto / Mercado" "Arquitecto / Industria", "Arte / Industria" "Individuo / masa" "Arquitecto/tiempo", "Arquitecto/ controlímite- unidad". "Arquitecto / Metrópoli", "Arquitecto /público-privado" "Arquitecto /poder",



Se trabajan: Las producciones de espacio físico frente a los grandes sistemas críticos y la irrupción de la diversidad en el discurso liberal; a las transformaciones de las técnicas de control del espacio. Las demarcaciones disciplinares: arquitectura, ingeniería, urbanismo, el diseño. Las vanguardias (la arquitectura frente y entre) históricas frente a la producción y consumo del "objeto de arte". Las producciones de espacio físico frente a las conceptualizaciones (y como operaciones en y para) la Ciudad, la metrópoli y la experiencia metropolitana. La disciplina frente a la formación de los Estado Nación del mundo capitalista y frente a los Estados Comunistas y Totalitarios; frente a las nuevas técnicas y tecnologías producto del proceso de industrialización y de los nuevos materiales; en relación a la asunción la vivienda como problema de Estado (vivienda colectiva, mínima, social).

Para la materia se plantean desarrollos sobre:

El arquitecto y sus Viajes. Exilios. Migraciones.

Encuentros y desencuentros: Movimientos /grupos /encuentros casuales / libros y revistas /exposiciones /

concursos / congresos

Espacios de formación.

Espacios de trabajo.

Laboratorios de formación como la Bauhaus, Talisien, el estudio del "maestro".

Se trabajan ejercicios sobre historiografía

Se considera indispensable el estudio de algunas problemáticas, proyectos y arquitectos precedentes que se enuncian por orden cronológico Unidad Antecedentes.

Esto se organiza trabajando en el tiempo, a partir de ejemplos edilicios, espacios urbanos, ciudades y organizaciones territoriales trabajando casos y desarrollando amplios HORIZONTES DE INFORMACIÓN (mediante clases, lecturas bibliográficas, trabajo sobre películas, sobre video games, publicidades, etc)

Se trabajan ejercicios sobre historiografía.

Se incorporan conocimientos necesarios de índole general del arco de tiempo trabajado, de los procesos de larga duración del capitalismo, sus conflictos y sus primeras crisis frente a los procesos de la antigüedad y el medioevo, el clásico y el siglo XIX para comprender como opera cada arquitecto en / o frente a estos, en Europa y en América.

Se desarrollan y conceptualizan:

. diferentes modos / lógicas de proyectar arquitecturas, ciudades y territorios

. relaciones entre elementos / leyes, lógica estructural y los proceso de construcción en relación a las técnicas y tecnologías

. proyectos espaciales y textos (libros, tratados, manuales) que fueron constituyendo el canon de la disciplina en cada momento así como arquitectos y su formación en Europa y América.

. nociones, principios y /o axiomas que se elaboran, ponen en crisis, se retoman, persisten , se transforman , se desechan en el campo disciplinar en el tiempo .

Función

Espacio moderno / espacio fluido / espacio continuo

Estructura / envolvente

Mínimum

Diseño

Orgánico

Abstracción

Racionalidad

Lenguaje

Reproductibilidad técnica



regionalismo
cliente
Higienismo
Vanguardia

. nociones y ejemplos de otros recortes espaciales (Oriente / África) en cada arco de tiempo abordado
. modos de enseñanza/ aprendizaje en arquitectura: que se elaboran, ponen en crisis, se retoman, persisten , se transforman , se desechan en el campo disciplinar en el tiempo
. Obrador / academias – politécnico - atelier y sus variantes / estudio / empresas

. sobre nociones y procesos de orden general:
Ciudad / metrópoli
Ciudad / campo
Nacionalización / Internacionalización / mundialización / universalización
Nación / estado / pueblo /
Individuo / masa - hombre

Se incorpora mínima información sobre historiografía sobre cada arco de tiempo abordado:
Modernismos / arquitectura moderna / arquitectura internacional / funcionalismo / constructivismo / organicismo /
modernidad / modernismo / arte decó / art nouveau/ vanguardia / vernaculismo / regionalismo /
arquitectura
internacional
modernidad / modernización /
lo moderno

Proponemos una articulación de ejercicios/prácticos/clases que logre potenciar la permanencia del estudiante en el espacio del Taller, con actividades fijas junto a otras que pueden realizarse colectivamente (en tiempo extra) o individualmente por fuera del horario de clases. En relación al amplio mundo de la información hoy disponible, privilegiamos que el estudiante pueda desnaturalizar las prácticas cotidianas (búsquedas de información, lecturas), recortamos “la información”, brindando horizontes de referencia, alentando las búsquedas personales.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

TEMAS

Unidades
PRESENTACIÓN

En el curso se propone presentar problemas. Se vuelve a los mismos en la última unidad. La evaluación final será del desarrollo de esta unidad puesta en relación con la totalidad del curso. Se hace necesario articular estos conocimientos con las problemáticas y proyectos propios de la asignatura anterior por medio de EJERCICIOS DE NIVELACIÓN y de abordaje de nuevos códigos espaciales.

Unidad ARQUITECTOS (1880 – 1914)

Se seleccionan arquitectos que son trabajados por los docentes y alumnos



Nómina no cerrada. Wagner, Olbrich, Loos, Gaudí, Horta, Van de Velde, Sullivan, Garnier, Perret, Eiffel, Mengoni, Behrens, Asplund, Christofersen, tambuerini, Pallanti, Roca,
Se produce un Seminario como puesta en relación y elaboración de problemáticas

Se desarrollan en paralelo clases y prácticos sobre horizontes / nociones / Encuentros y desencuentros: Movimientos /grupos /encuentros casuales / libros y revistas /exposiciones / concursos / congresos. Espacios de formación. Espacios de trabajo. Laboratorios de formación c
Seminario: Se seleccionan arquitectos que son trabajados por los docentes y alumnos
Producción colectiva del curso acerca de NUDOS POSIBLES DE DEBATE DISCIPLINAR constitutivo del arco de tiempo establecido

Unidad ARQUITECTOS 1914- 1960

Se seleccionan arquitectos que son trabajados por los docentes y alumnos
Nómina no cerrada Rietveld, Gropius, Mies van der Rohe, Taut, Le Corbusier, Aalto, Wright, W. Acosta, Speer, Terragni, De Lorenzi, Costa.
Se produce un Seminario como puesta en relación y elaboración de problemáticas
Se desarrollan en paralelo clases y prácticos sobre horizontes / nociones / Encuentros y desencuentros: Movimientos /grupos /encuentros casuales / libros y revistas /exposiciones / concursos / congresos. Espacios de formación. Espacios de trabajo. Laboratorios de formación
Seminario: Se seleccionan arquitectos que son trabajados por los docentes y alumnos
Producción colectiva del curso acerca de NUDOS POSIBLES DE DEBATE DISCIPLINAR constitutivo del arco de tiempo establecido.

PAUTAS DE EVALUACION

Asistencia obligatoria: 75 % de clases.
Trabajos grupales: 75 % entregados. 60 % Aprobados
Trabajos Individuales: 60 % entregados.
Evaluación individual por cuatrimestre: Aprobada. Demostración INDIVIDUAL del logro de los objetivos enunciados para la asignatura, al menos en su nivel mínimo.
Recuperatorio final para el caso de una evaluación cuatrimestral insuficiente. Para alumnos regulares que no han podido asistir al seminario, o han tenido una Regularización de nivel muy básico, se podrá acordar una forma de examen basada en la profundización del PROYECTO y relación más elemental con otras lecturas producidas en el curso. Sistema de consultas. Esta forma de examen se utiliza también para los alumnos libres pero, en este caso, sin consulta.
Exposición escrita.

EXÁMEN FINAL

Basándose en la lectura sobre proyectos de disciplina (producidas durante el cursado, para el caso de alumnos regulares; a producir, para el caso de alumnos libres, se deberán confrontar las estrategias de los diferentes arquitectos en estudio en relación a un “nudo” estructurante de debate seleccionado o producido por el alumno para poner en relación la totalidad de trabajos expuestos en Seminario.

La mecánica de examen incluye a) SEMINARIO: Exposición grupal de trabajos; Ejercitación en la estructuración
de un elemental espacio de debate en base a un “nudo” en particular, construido entre docentes y alumnos dentro
del mismo seminario en el último momento del cursado;



- b) Sistema de consultas para producción INDIVIDUAL de un ESPACIO DE DEBATE en base a un "nudo" producido por el alumno o seleccionado entre la nómina sugerida en el ítem Contenidos;
- c) Exposición oral o escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Ver temas

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

La bibliografía, a nuestro entender, no es parte de un saber a constituir sino de un conocimiento a construir, tanto en lo que respecta al campo disciplinar como a otros marcos teóricos. Es electiva antes que obligatoria. Aun así, como hemos planteado, no renunciamos a ciertos textos que suelen ser vistos como manuales, de algún modo como textos canónicos, a los cuales se hace necesario referenciar.

Como primera instancia proponemos entonces la lectura del "programa de cada asignatura del taller" como forma de construir un acuerdo: la bibliografía es ante todo "un recorte" posible, trazable ante la presunta totalidad, con las presencias y ausencias que toda selección conlleva en sí misma. En ese sentido ese recorte surge ante la demanda del estudiante como sujeto formándose. Por otro lado, como equipo docente, como formación permanente, nos predisponemos a transitar junto a cada estudiante, y sus intereses, en búsquedas que cada uno oportunamente plantee. Los materiales utilizados abarcan tanto bibliografía tradicional cuanto recursos multimedia tales como videos, cd, enciclopedias digitales y páginas en Internet, de imposible enumeración exhaustiva. Por lo cual el exiguo elenco que a continuación se detalla no reviste más que un mero carácter indicativo y general.

- . ADAGIO, Noem+i. "Antología, la biblioteca de la Arquitectura Moderna". UNR, 2012
- . BANHAM, Reyner: "Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina". Ed. Nueva Visión.
- . BENEVOLO, Leonardo: "Historia de la arquitectura moderna", Biblioteca de Arquitectura,
- . BENEVOLO, Leonardo: "Orígenes de la urbanística moderna". Ediciones Tekné.
- . COLQUHOUM, Alan. "La arquitectura moderna una historia desapasionada". Gili, 2005
- . FRAMPTON, P. : "Modern Architecture 1851-1919" y "Modern Architecture 1920-1945"
- . GIEDION, Siegfried: "Espacio, tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva tradición". Madrid, Dossat, 1978.
- . GÖSSEL, p Y LEUTHÄUSER, G. : "Arquitectura del siglo XX". Ed. Taschen.
- . LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (comp.): "Diccionario de Arquitectura en la Argentina". Buenos Aires, AGEA, 2004.
- . SICA, Paolo: "Historia del urbanismo", Instituto de Estudios de Administración Local.
- . TAFURI, M, et. alt.: "La ciudad americana", Ed. Gustavo Gili. TAFURI, Manfredo: "La esfera y el laberinto", Ed. Gustavo Gili.
- . TOURAINE, Alain: "Crítica de la Modernidad", Fondo de Cultura Económica.
- . WARNCKE, F.: "De Stijl 1917-1931". Ed. Taschen.



. LIERNUR, Jorge Francisco: "Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad". FNA. Buenos Aires, 2001