



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
Encargado de curso:	Arq. Adolfo Luis SAN FILIPPO
Año Académico:	2023 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	02.10

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3HS.
Teoría:	1HS
Práctica:	2HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	3HS
Total de horas presupuestadas:	180HS
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	-	75%
Trabajos Prácticos Entregados	-	75%
Trabajos Prácticos Aprobados	-	60%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	-	100%
Otros (especificar)	-	Último trabajo y última evaluación



		aprobada con opción de recuperatorio.
--	--	--

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
SAN FILIPPO, LUIS	Arquitecto	Profesor Titular Interino	Semiexclusiva
VICENTE, Pablo	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
CUTRUNEO, Jimena	Doctora Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
STRUPENI, Ángeles	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
SCHREIBER, Natalia	Arquitecta	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva
ACOSTA, MARTIN	Arquitecto	Auxiliar de 1ra.	Semiexclusiva
ACOSTA, MARTIN	Arquitecto	Auxiliar de 2da.	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Según plan de estudios 2008

La secuencia de objetivos de las tres asignaturas consiste en:

- * Reconocer a la disciplina como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico.
- * Indagar sobre los procesos históricos como instrumento para comprender las dimensiones fundamentales y particulares de la arquitectura.
- * Comprender a la arquitectura a través del tiempo como un espacio de debate, confrontación y polémica de proyectos disciplinares diversos que alcanzaron distintos grados de hegemonía.
- * Manejar instrumentos/ herramientas propias de la Historia de la Arquitectura, así como la información, nociones, conceptos y núcleos temáticos correspondientes a cada asignatura.

DESCRIPCIÓN

“Historia de la Arquitectura I” y posteriormente “Historia de la Arquitectura II” se conciben como una sola materia dividida, por razones operativas (longitud del programa global), en dos años.



OBJETIVOS PARTICULARES

Lograr que los estudiantes produzcan lecturas (descripción / interpretación) de proyectos de espacio físico (edilicios, conjuntos de edificios, ciudades, territorios) y como operación cultural (de la propia disciplina y en la cultura en general), en el arco de tiempo definido para HA I SIGLOS XV A XIX.

Introducir al estudiante en la producción de lecturas (descripción / interpretación) sobre la formación de arquitectos en el tiempo.

Lograr que el estudiante produzca lecturas de puesta en relación entre diferentes estrategias proyectuales en el arco de tiempo abordado, con su espesor histórico.

Para ello:

Lograr que los estudiantes produzcan lecturas (descripción / interpretación) de textos de Historia de la Arquitectura, y de todo material que resulte apropiado para el desarrollo de la materia

Lograr que el estudiante comprenda a la historiografía de la arquitectura como producción en el tiempo.

Lograr que el estudiante identifique nociones, principios y /o axiomas, que se elaboran, ponen en crisis, se retoman, persisten, se transforman, se desechan en el campo disciplinar en dicho arco de tiempo y en la antigüedad clásico y el Medioevo.

Lograr que el estudiante recuerde y/o adquiera los conocimientos necesarios de índole general del arco de tiempo trabajado, de los procesos de larga duración del capitalismo, sus conflictos y sus primeras crisis frente a los procesos de la antigüedad y el medioevo para comprender como opera cada arquitecto en / o frente a estos, en Europa y en América.

Desnaturalizar prácticas cotidianas de búsqueda de información / formación en Arquitectura

FUNDAMENTACIÓN

Este taller de Historia de la Arquitectura tiene por objetivo central apostar a que cada estudiante se asuma como sujeto histórico. Esta es una Historia de la Arquitectura para la formación de arquitectos que apuesta a lograr un compromiso de cada estudiante con su aquí y su ahora. Para ello consideramos necesitan de herramientas críticas para afrontar dicha lectura en el tiempo. Esta propuesta privilegia la formación por sobre la información en nuestro presente mundo globalizado donde la información está cada vez más a nuestro alcance.

La relación entre las tres asignaturas se establece como etapas pedagógicamente útiles al manejo de las herramientas. La secuencia está proyectada para que el estudiante logre:

Percibir el hacer disciplinar como operación cultural en el campo específico de la producción de proyectos de conformación del espacio físico. (en sus escalas: proyecto edilicio, proyecto urbano o proyecto territorial) Asumir a los arquitectos como sujetos que dan forma sus valores en su tiempo.

Comprender a la Arquitectura como espacio de debate constituido por la confrontación entre diferentes proyectos disciplinares con diversos grados de hegemonía.

Asumir el espesor histórico del espacio de debate



Concebir que cada sujeto concibe la disciplina operando frente a aquello que define como su pasado y su presente.

Apostamos al espacio de puesta en relación, es por eso que este Taller se plantea desde la producción personal, a la del equipo, a la producción del curso y del taller como equipo.

CONTENIDOS GENERALES

Para nuestra propuesta es central la conceptualización de proyecto. Sostenemos, siguiendo a Chazarreta, que a nivel disciplinar, proyectar es tomar decisiones para dar forma a un espacio físico (intervención edilicia, urbana, territorial...). Y el arquitecto explicita su proyecto sea por medio de la transformación material del espacio, sea a través del discurso gráfico o escrito. En el acto mismo de proyectar, delimita, significa (consciente / inconscientemente) ideas, objetivos, instrumentos de proyecto desde (a partir de) una lectura de lo real. Y es en éste sentido que es posible considerar al arquitecto como operador en y productor de "un espacio plural": el ámbito de la cultura arquitectónica en particular y de la cultura en general.

Es a ese espacio plural al que la acción proyectual transforma; una instancia propositiva que articula sus valores y su interpretación histórica: cada sujeto que proyecta construye para sí y desde sí un lugar desde el que re-conoce un "pasado" que lo precede, transforma supuestos pasados en presente, delimita y preanuncia lo posible.

Interviniendo críticamente, liberando las acciones proyectuales de su aparente obviedad e inevitabilidad, será posible restituirles el carácter de operación cultural y el protagonismo que en cuanto tal les ha cabido y les cabe para trazar hoy su potencial de infinitas posibilidades.

La asignatura se ocupa de la producción arquitectónica europea y americana desde el S XV a fines de S XIX afrontando particularmente el estudio de las estrategias disciplinares frente al pasado y la posición que asumen los arquitectos frente a los procesos de industrialización, del desarrollo del conocimiento y de creación de los Estados Modernos en el mundo capitalista.

Se considera un tiempo de tensiones entre los inicios, el desarrollo, la transformación y la puesta en crisis de lo clásico y los inicios de lo moderno.

Para ello se parte de un presente pasado, tiempo que consideramos el momento de máxima tensión y hemos delimitado entre 1750 a 1910 aproximadamente.

Toma como PRESENTE, como punto de partida/conflicto proyectos edilicios en Rosario considerados como puertas de entrada para la producción de "Debates siglo XIX".

Para el tratamiento de mediados del siglo XVIII y mediados del XIX, se van incorporando PROBLEMÁTICAS a partir de los arquitectos trabajados a fin de que ésta se asuma como base común para la producción de (un mínimo) espacio de confrontación.

A título indicativo (no excluyente de un elenco más amplio y/o complejo a propuesta de los alumnos), se consignan una serie de "confrontaciones" simples para la estructuración de diversos debates: "Arquitecto / Metrópoli", "Arquitecto / Mercado" "Arquitecto / Industria", "Arquitecto / público-privado", "Arquitecto / poder", "Arquitecto / tiempo", "Arquitecto / centro-límite-unidad".

Se trabajan modos de proyectar específicos del siglo XIX como el Sistema Politécnico y el Beaux-Arts como los modos de conformar lo hegemónico en arquitectura, desarrollando algunas alternativas de confrontación con dichas propuestas.

Se considera indispensable el estudio de algunas problemáticas y proyectos precedentes que se enuncian por orden cronológico Unidad Antecedentes siglo IV ac - siglo XV y Unidad debates en Siglo XV – 1750.



Esto se organiza trabajando en el tiempo, a partir de ejemplos edilicios, espacios urbanos, ciudades y organizaciones territoriales trabajando casos y desarrollando amplios HORIZONTES DE INFORMACIÓN (mediante clases, lecturas bibliográficas, trabajo sobre películas, sobre video games, publicidades, etc). Se trabajan ejercicios sobre historiografía.

Se incorporan conocimientos necesarios de índole general del arco de tiempo trabajado, de los procesos de larga duración del capitalismo, sus conflictos y sus primeras crisis frente a los procesos de la antigüedad y el medioevo para comprender como opera cada arquitecto en / o frente a estos, en Europa y en América:

Articulación y ruptura de Ciencia /magia /religión - pensamiento filosófico - modos de producción y consumo - Conceptualizaciones del tiempo.

Polis / República Romana / Imperio Romano / Feudo / Imperio / Reino / Ducado / Ciudad / Estado / Imperio / Colonia / Estados modernos / República Conquista / Colonización Humanismo / Ilustración

Reforma / Contrarreforma / Hombre / sociedad / Mercantilismo /capitalismo / Socialismo

Se desarrollan:

- . diferentes modos / lógicas de proyectar arquitecturas, ciudades y territorios
- . relaciones entre elementos / leyes, lógica estructural y los proceso de construcción en relación a las técnicas y tecnologías

- . proyectos espaciales y textos (libros, tratados) que fueron constituyendo el canon de la disciplina en cada momento así como arquitectos y su formación en Europa y América.

- . nociones, principios y /o axiomas que se elaboran, ponen en crisis, se retoman, persisten, se transforman , se desechan en el campo disciplinar en el tiempo .

Orden (elementos / leyes). Tipo. Belleza / utilidad / firmeza. Simetría / proporción / medida / armonía. Centro / límite. Unidad / todo-parte. Carácter / Composición / point / enfilade. Estilo. Invención / tradición. Técnica / tecnología. Naturaleza. Comitente. Arte / artesanía /producción industrial. Espacio público / privado

- . nociones y ejemplos de otros recortes espaciales (Oriente / África) en cada arco de tiempo abordado

- . modos de enseñanza / aprendizaje en arquitectura: que se elaboran, ponen en crisis, se retoman, persisten , se transforman, se desechan en el campo disciplinar en el tiempo

- . Obrador / academias – politécnico - atelier y sus variantes.

Se incorpora mínima información sobre historiografía sobre cada arco de tiempo abordado

Clásico / romano / romano tardío / paleocristiano / románico / Gótico / gótico tardío renacimiento / manierismo / barroco /clasicismo /neoclasicismo/ historicismos / revivals / pintoresquismos / eclecticismo

Proponemos una articulación de ejercicios/prácticos/clases que logre potenciar la permanencia del estudiante en el espacio del Taller, con actividades fijas junto a otras que pueden realizarse colectivamente (en tiempo extra) o individualmente por fuera del horario de clases. En relación al amplio mundo de la información hoy disponible, privilegiamos que el estudiante pueda desnaturalizar las prácticas cotidianas (búsquedas de información, lecturas), recortamos “la información”, brindando horizontes de referencia, alentando las búsquedas personales.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

TEMAS:

Unidades

PRESENTACIÓN



En el curso se propone presentar problemas. Se vuelve a los mismos en la última unidad. La evaluación final será del desarrollo de esta unidad puesta en relación con la totalidad del curso.

Unidad ANTECEDENTES

Se seleccionan casos de estudios y se plantean algunos HORIZONTES

Atenas. Siglo V AC.

La construcción de la ciudad estado en tiempos de Pericles. Partenón y Erectión en la Acrópolis / Stoa en el ágora.

Ciudad estado. La polis y el mundo griego. Estructura urbana de la polis.

El orden y su relación con la lógica estructural trilitica. Tipo. El espacio doméstico y el espacio de lo público.

Roma: la ciudad y el Imperio.

La Roma del siglo I. Estructura urbana. Mercado y foro de Trajano. Coliseo. Arco de tito. Panteón. Basílica Ulpia.

Organización territorial. Limes. Colonias. La distancia entre la experimentación espacial y el orden como lenguaje.

El espacio doméstico y el espacio de lo público. Tratadística.

Horizonte siglos IV a siglo XV: se despliegan experiencias espaciales variadas territoriales, urbanas y edilicias. Casos: la basílica San Pietro en Roma, San Vitale y San Apollinar en Ravena. Santa Sofía en Constantinopla.

La configuración espacial basilical y la configuración espacial centralizada. Experimentaciones espaciales y técnicas. Puesta en crisis del límite y transformación de los elementos de arquitectura Ciudades Medievales.

Se despliegan experiencias espaciales variadas territoriales, urbanas y edilicias. Experimentación técnica y espacio. La Catedral. Tipos. Organización del espacio del. Burgo / Abadía / castillo. La logia como lugar de producción. Estructuras territoriales. Expansión árabe. La mezquita.

Catedral de Chartres.

Horizontes: los otros. (Oriente y América al siglo XV)

UNIDAD 2.- DEBATES 1400 - 1750

Florencia - Urbino – Milán - Roma. Los inicios del debate 1400-1500

Brunelleschi, Giberti, Donatello y Toscanelli. La perspectiva como instrumento.

Las cortes y el palacio como lugar de formación.

Laboratorios: Mecenazgo. Los Medici y las familias florentinas. La República. Las cortes de Gonzaga, Malatesta, Sforza. La corte papal. El palacio.

Las idea de ciudad. La división entre trabajo intelectual y trabajo manual. El proyecto de la cúpula de Santa María dei Fiori. Florencia. El viaje a Roma. Itinerarios.

Tratados.

Se plantea trabajar por parte de los docentes cuatro arquitectos, sus proyectos de disciplina y sus debates. Debate en torno a la idea de centro, límite y unidad. Rol del orden (Brunelleschi, Alberti, Bramante, Da Vinci)

Se plantean trabajar Proyectos de espacio por parte de los estudiantes. San Lorenzo y Santo Spirito de Brunelleschi, Sant Andrea de Alberti, Santa María presso San Sático y Santa María de las Gracias en Milán y San Pietro in Montorio en Roma de Bramante.

Debates

Mantua, Florencia La puesta en crisis del orden.

Se plantea trabajar por parte de los docentes dos arquitectos Giulio Romano y Miguel Ángel sus proyectos de disciplina y sus debates. Debate en torno a la idea de centro, límite y unidad. Rol del orden.

DEBATES 1550 – 1750



Se plantea trabajar Proyectos de espacio por parte de los estudiantes en TP por equipo. Proyectos de espacios de Palladio, Longhena, Bernini, Borromini, Wren, Hardouy Mansart (lista no excluyente). Inicio de Operación cultural

Debates: centro / límite.

Tensiones entre ciencia / magia y religión
Horizontes Oriente y América (siglo XV- 1780)

La construcción de imperios. La ciudad como estructura del espacio colonial. La construcción de los Estados.

Nociones: Orden (elementos /leyes) Tipo; Belleza / utilidad / firmeza; simetría / proporción / medida / armonía; centro / límite. Unidad / todo-parte

Unidad 3. Debate 1750 -1870

Metropolis / ciudades : París, Londres, Berlín, Washington, Buenos Aires, Rosario

Se plantea trabajar Proyectos de espacio por parte de los estudiantes en TP por equipo. Proyectos de espacios Labrouste, Souflot, Godin, Pugin, Barry, Boullée, Ledoux, Jefferson, Canale, Zucchi, Scott, (lista a modo de ejemplo, ampliable)

Inicio de Operación cultural

Debates: a plantear por los estudiantes.

Horizontes:

La ilustración, el desarrollo científico. Las nuevas nociones de Hombre - sociedad. Mercantilismo / capitalismo /

Nuevos programas de la burguesía. Socialismo.

Nociones: de carácter / Composición / point / enfilade; estilo; invención / tradición, Técnica / tecnología/ artesanía /producción industrial

Formaciones: Academias / politécnicos / ateliers / la ingeniería experimental. Asociaciones.

PAUTAS DE EVALUACION

Asistencia obligatoria: 75 % de clases.

Trabajos grupales: 75 % entregados. 60 % Aprobados.

Trabajos Individuales: 60 % entregados.

Evaluación individual por cuatrimestre: Aprobada. Demostración INDIVIDUAL del logro de los objetivos enunciados para la asignatura, al menos en su nivel mínimo.

Recuperatorio final para el caso de una evaluación cuatrimestral insuficiente. Para alumnos regulares que no han podido asistir al seminario, o han tenido una Regularización de nivel muy básico, se podrá acordar una forma de examen basada en la profundización del PROYECTO y relación más elemental con otras lecturas producidas en el curso. Sistema de consultas. Esta forma de examen se utiliza también para los alumnos libres pero, en este caso, sin consulta.

Exposición escrita.

EXAMEN FINAL

Basándose en la lectura sobre proyectos de disciplina (producidas durante el cursado, para el caso de alumnos regulares; a producir, para el caso de alumnos libres, se deberán confrontar



las estrategias de los diferentes arquitectos en estudio en relación a un “nudo” estructurante de debate seleccionado o producido por el alumno para poner en relación la totalidad de trabajos expuestos en Seminario.

La mecánica de examen incluye a) SEMINARIO: Exposición grupal de trabajos; Ejercitación en la estructuración de un elemental espacio de debate en base a un “nudo” en particular, construido entre docentes y alumnos dentro del mismo seminario en el último momento del cursado;

- b) Sistema de consultas para producción INDIVIDUAL de un ESPACIO DE DEBATE en base a un “nudo” producido por el alumno o seleccionado entre la nómina sugerida en el ítem Contenidos;
- c) Exposición oral o escrita.

Para alumnos regulares que no han podido asistir al seminario, o han tenido una Regularización de nivel muy básico, se podrá acordar una forma de examen basada en la profundización del PROYECTO y relación más elemental con otras lecturas producidas en el curso. Sistema de consultas. Esta forma de examen se utiliza también para los alumnos libres pero, en este caso, sin consulta. Exposición escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

La bibliografía, a nuestro entender, no es parte de un saber a constituir sino de un conocimiento a construir, tanto en lo que respecta al campo disciplinar como a otros marcos teóricos. Es electiva antes que obligatoria. Aun así, como hemos planteado, no renunciamos a ciertos textos que suelen ser vistos como manuales, de algún modo como textos canónicos, a los cuales se hace necesario referenciar.

Como primera instancia proponemos entonces la lectura del "programa de cada asignatura del taller" como forma de construir un acuerdo: la bibliografía es ante todo "un recorte" posible, trazable ante la presunta totalidad, con las presencias y ausencias que toda selección conlleva en sí misma. En ese sentido ese recorte surge ante la demanda del estudiante como sujeto formándose. Por otro lado, como equipo docente, como formación permanente, nos predisponemos a transitar junto a cada estudiante, y sus intereses, en búsquedas que cada uno oportunamente plantee.

Los materiales utilizados abarcan tanto biografía tradicional cuanto recursos multimedia tales como videos, cd, enciclopedias digitales y páginas en Internet, de imposible enumeración exhaustiva. Por



lo cual el exiguo elenco que a continuación se detalla no reviste más que un mero carácter indicativo y general.

BENEVOLO, Leonardo: "Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al XVIII)", Gili, 1981.

BENEVOLO, Leonardo: "Diseño de la ciudad", Tomos 2 a 5. Ed. Gustavo Gili, 1978.

COLLINS, P. "Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución" Gili, 1977

LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (comp.): "Diccionario de Arquitectura en la Argentina". Buenos Aires, AGEA, 2004.

MARTIN, R.: "Arquitectura griega", Viscontea, Buenos Aires, 1982.

PATETTA, Luciano (compilador): "Historia de la arquitectura. Antología de textos". Blume, Madrid, 1984.

PEVSNER, N.: "Historia de las tipologías, Biblioteca de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili.

TAFURI, M.: "La arquitectura del Humanismo", Xarait Ediciones, 1980.

SUMMERSON, John: "El lenguaje clásico de la arquitectura. De León Battista Alberti a Le Corbusier". Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

WITTKOWER, Rudolf: "La arquitectura en la edad del Humanismo", Ed. Gustavo Gili, 1979.