



Universidad
Nacional
de Rosario

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Carrera	ARQUITECTURA	
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)	
Carrera:	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL	X
Plan de Estudios:	2016 (Resol. 490/16 CD y Resol. 1654/16 CS)	

Marcar con una X la/las carrera/s para las que se propone el programa.

Nombre de la Asignatura:	Gráfica Perceptiva "Dibujo para Diseñadores"
Encargado de curso:	DEMATTEIS, Vanesa Isis
Año Académico:	2023-2024

Régimen de Cursado:	ANUAL / 1° SEMESTRE / 2° SEMESTRE (tachar lo que no corresponde)	
Turno y horario propuesto:	Viernes 16:00 a 19:00	
Carga Horaria Semanal:	3 horas	
Teoría:	1	
Práctica:	2	
Carga Horaria Total:	30	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	10	
Total de horas presupuestadas:	40	
Créditos:	30	

MODALIDAD DE CURSADO (indicar una)	
100 % PRESENCIAL	
100 % VIRTUAL	X
PRESENCIAL + VIRTUAL (30% a 50%)	

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)				
Cargo en ECO	Apellido, Nombre, y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR

Encargado de Curso	Dematteis, Vanesa Isis	Posgrado	Profesor titular	Exclusiva
JTP	Pérez, Pablo Gustavo dipabloperez@gmail.com	D. I.	No posee	No posee
Auxiliar	Luciano Terrazino	Estudiante LDI	No posee	No posee
Equipo docente complementario (no rentado):				

OBJETIVOS MÍNIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
 Aportar a la flexibilidad del sistema.
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
 Generar intereses de profundización disciplinar.
 Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Los estudiantes deberán contar con las herramientas tecnológicas que le permitan tomar clases virtuales y cargar los trabajos prácticos al aula virtual. Además de herramientas de dibujo analógicas y/o digitales (sin que esto último se excluyente para tomar el curso)

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura, discriminados por carrera.

CARRERA	CORRELATIVA ANTERIOR	CONDICIÓN
Diseño Ind.	Sistemas Gráficos de Representación	Aprobado
Diseño Ind.	Morfología 1	Aprobado

FUNDAMENTACIÓN

En el marco de las dificultades que atravesamos en nuestros actuales contextos, hemos aprendido que las prácticas de taller pueden adecuarse a los nuevos formatos que estamos construyendo en el marco de un aprendizaje en el terreno virtual.

Además resulta de vital importancia reforzar y profesionalizar la adquisición de herramientas indispensables para el desarrollo de la disciplina, es por eso que en virtud de fortalecer los procesos proyectuales y el desarrollo conceptual de las ideas, traspasándolas al marco de la comunicación gráfica,

consideramos relevante el aporte de herramientas para la gestión y la comunicación de los proyectos.

Consolidando la habilidad de croquizar a mano alzada, potenciando esta habilidad con aprendizajes sobre la interfase que se genera en el medio con la luz y el color, además de poder definir la relación con un usuario a través de la incorporación de la anatomía humana en la representación.

Profundizar en esta teoría y sus herramientas, tanto como comprender su paso a herramientas digitales hacia las nuevas formas de "hacer", comunicar y construir procesos de diseño, entendiendo sus actuales y futuras adecuaciones forma parte de esta formación.

Teniendo en cuenta que la finalidad última del dibujo es permitir la fabricación de un producto industrial con el cúmulo de características técnicas y funcionales de las que fueron dotadas a través de un proyecto de diseño.

Si bien es posible recurrir a distintos tipos de representaciones en este espacio curricular se hará hincapié en un tipo de dibujo **Técnico Perceptivo**, es decir, un tipo de dibujo de carácter tecnológico cuyo objetivo principal es que el interlocutor "perciba" de manera fehaciente las especificaciones del proyecto de diseño.

OBJETIVOS GENERALES

- Aplicar técnicas de representación a "mano alzada" de distintos tipos de dibujos y esquemas de un modo prolijo y organizado.
- Comprender y representar mediante proyecciones tridimensionales (perspectivas) utilizando alguna técnica identificable que le permita respetar las proporciones de productos industriales (emblocar, generar, etc.)
- Aplicar color a sus representaciones para resaltar las cualidades de forma, color, textura, uso y función de productos industriales con alguna suficiencia.
- Identificar y aplicar técnicas de diagramación que permitan comunicar ideas y proyectos con claridad.
- Incorporar la mano humana en las representaciones como elemento de referencia de tamaño y uso de productos de escala háptica, con alguna suficiencia.
- Incorporar la silueta humana en las representaciones como elemento de escala y referencia, de manera elemental.
- Comprender las herramientas digitales que atraviesan las nuevas formas de haceres preexistentes y sus adecuaciones

