



Universidad
Nacional
de Rosario

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Carrera	ARQUITECTURA	X
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)	
Carrera:	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL	X
Plan de Estudios:	2016 (Resol. 490/16 CD y Resol. 1654/16 CS)	
Nombre de la Asignatura:	Taller Arte y Ciudad: Introducción a la percepción espacial	
Encargado de curso:	Mg. Arq. Julián Barrale	
Año Académico:	2023-2024	

Régimen de Cursado:	ANUAL / 1° SEMESTRE / 2° SEMESTRE (tachar lo que no corresponde)	
Turno y horario propuesto:	Turno Noche, martes de 19 a 21.30 horas	
Carga Horaria Semanal:	2,5 horas	
Teoría:	1 hora semanal (12 horas total)	
Práctica:	1,5 horas semanal (18 horas total)	
Carga Horaria Total:	30 horas	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	1 hora por semana	
Total de horas presupuestadas:	30 horas	
Créditos:	3 créditos	

MODALIDAD DE CURSADO (indicar una)	
100 % PRESENCIAL	
100 % VIRTUAL	
PRESENCIAL + VIRTUAL (30% a 50%)	X (50% presencial 50% virtual)

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)				
Cargo en ECO	Apellido, Nombre, y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Julián Barrale (barralejulian@gmail.com)	Magíster	Jefe de Trabajos Prácticos	Semi exclusiva

JTP	Juan Carlos Baima (jcbaima@hotmail.com)	Magíster	Jefe de Trabajos Prácticos	Semi exclusiva
Auxiliar	Micaela Troiano (troianomicaela@gmail.com)	Estudiante	No posee	No posee
Equipo docente complementario (no rentado):				
JTP	Ignacio Ronga (ignacioronga@gmail.com)	Magíster	Jefe de Trabajos Prácticos	Semi exclusiva
Auxiliar	Federico Julio Vazquez Mosconi (fvazquezmosconi@gmail.com)	Estudiante	No posee	No posee
Auxiliar	Dámaris Faundez (damafaundez@gmail.com)	Estudiante	No posee	No posee
Auxiliar	Fabricio Garfagnoli (fabricio.garfagnoli@gmail.com)	Estudiante	No posee	No posee
Auxiliar	Brisa Contreras (brisacntreras52@gmail.com)	Estudiante	No posee	No posee
Auxiliar	Laura Consoli (consolilau@gmail.com)	Estudiante	No posee	No posee

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
 Aportar a la flexibilidad del sistema.
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
 Generar intereses de profundización disciplinar.
 Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Acceso a internet y tableros. Espacio para prácticas, proyector y equipo multimedia con reproductor de video.
 Computadoras con programas gráficos (Photoshop y programa de edición audiovisual).

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura, discriminados por carrera.

CARRERA	CORRELATIVA ANTERIOR	CONDICION
ARQUITECTURA	Análisis Proyectual I	Aprobado
LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL	Morfología II	Aprobado

FUNDAMENTACION

El Taller *Arte y Ciudad* es una indagación a lo que desde las artes se puede aportar a las percepciones de la vida, a los espacios y a la ciudad. Surge de la unión de lo real e imaginario, del cuerpo en los espacios. A partir de andar, se establece un universo simbólico permeable al exterior.

Las personas en una comunidad, moldean y son moldeadas por el tiempo y el espacio que atraviesan. Los recorridos vitales, vinculan hábitos y ritualidades para identificarse. Se propone esta asignatura optativa como un espacio para registrar diferentes maneras de transitar y conocer prácticas artísticas de autores interdisciplinarios.



Dialogo con mi sombra. Virginia Dobbertin LLefol. Fosecuencia, Taller Arte y Ciudad 2021.

El movimiento poético Los Letristas en la década del cuarenta del siglo XX, de la mano de los artistas Isidore Isou y Gabriel Pomerand, defendió el errabundeo construido como creador de nuevos territorios a explorar y rechazaron la separación entre vida real aburrida— y vida imaginaria — maravillosa—. El libro del arquitecto Francesco Careri, *Walkscapes: el andar como práctica estética* (2013), repasa el andar como una herramienta crítica y creativa, capaz de desarrollar cartografías personales con el entorno.

El ensayista Henry David Thoreau (2016) en su libro *Caminar* propone el andar a pesar que todo está perimetrado por la propiedad privada. Considera que la vida es un experimento, en donde las personas tienen la tarea de hacerla digna hasta en sus mínimos detalles. Si los caminos pertenecen a la prisión, si en los espacios predomina el encierro, se debe deshacer los muros con las ‘miradas’ para volverlos transparentes y mirar más allá. El autor sostiene que lo salvaje es lo atractivo del cuerpo humano y que lo aburrido no es más que un sinónimo de su domesticidad.

El escritor George Perec (1986) ofrece una mirada minuciosa en *Pensar/Clasificar*, donde se pregunta hasta qué punto comprender el mundo no es otra cosa que clasificarlo y si estos enfoques no hacen sino definir o identificar. Se efectúan ópticas soslayadas dentro de las estructuras diarias. Contiene fragmentos donde secuencia apropiaciones de espacios.

Nanni Moretti protagonista y director de la película autobiográfica *Caro Diario* (1993) declara sus gustos personales como el andar en moto. Estimulado por el movimiento expresa pensamientos e incluye a quienes los rodean sin distinguir sueño de realidad en tanto que expresa lo que siente. Moretti escribe en su cuaderno que solo está contento en el tránsito, en el trayecto. El diario destaca lo propio y lo particular.

El trabajo del etnólogo Marc Augé analiza el trasfondo y los orígenes de las relaciones sociales que se desarrollan según cada territorio. En *Los no lugares* (2004) se propone tomar conciencia que la identidad se crea a través de la alteridad y del cuerpo, donde se inscriben las relaciones con los otros. La obra aporta el concepto del derecho al anonimato para leer los paisajes urbanos.

Es fundamental comprender el juego como una manera de cartografiar el espacio y crear efímeras relaciones con el territorio. La esencia del carácter lúdico y la resignificación como fenómeno cultural es explicada por el filósofo Johan Huizinga (2002) en *Homo ludens*, por la función social que le encuentra sentido a la experiencia situada. La ciudad se identifica como un sistema social complejo de convivencias con ritmos, actividades, reglas, acuerdos y códigos. Es notable que la noción del juego impregne las relaciones humanas con un orden tan sofisticado, que sitúa lo lúdico dentro del campo estético y urbano de la cotidianeidad.



Partiendo. Augusto Foglia. Fotocomposición, Taller Arte y Ciudad 2021.

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos Generales

El curso tiene por objetivo proveer registros del habitar y transitar la ciudad. Las percepciones a experimentar serán expresadas en diversos lenguajes artísticos digitales y analógicos. Las prácticas parten de la intimidad de lo doméstico hasta los espacios públicos donde acontecen los intercambios sociales.

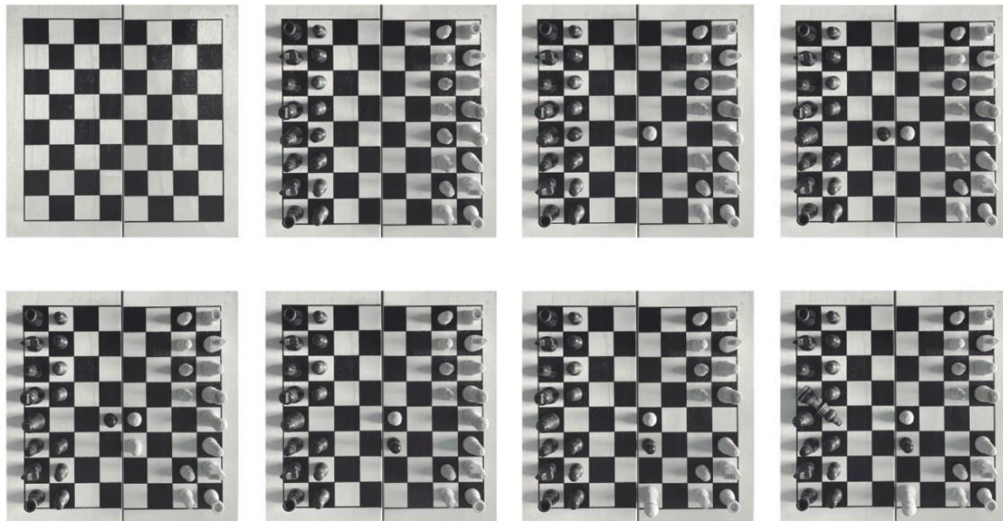
Objetivos Particulares

1. Construir obras gráficas basadas en las percepciones personales y apropiaciones simbólicas de los espacios vivenciados.
2. Desarrollar contenidos para estimular la acción de crear, introducir conceptos del arte contemporáneo y brindar herramientas gráficas para los proyectos de arquitectura.
3. Aportar una mirada poética de la ciudad. Explorar metodologías en las diversas escalas domésticas, cotidianas y urbanas. Relacionar lo real y lo imaginario, a partir del cuerpo presente en el espacio.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Contenidos temáticos

1. Creación de registros gráficos, literarios y audiovisuales. Usos prácticos y alcance de las herramientas analógicas y digitales. Conferencias de artistas invitados.
2. Tratamientos de diversos lenguajes estéticos para comunicar percepciones del habitar y transitar espacios. El caso de las derivas urbanas y la resignificación de la realidad.
3. Analizar los efectos del confinamiento en las casas, en la interacción social y en la ciudad.



Jaque mate. Nazarena Geraci. Foto-secuencia, Taller Arte y Ciudad 2021.

Descripción de las actividades de la cátedra

Se recomienda visitar los canales de comunicaciones del Taller Arte y Ciudad. El perfil de las redes sociales de la optativa es un medio de interacción, que resulta de utilidad para visualizar los contenidos y los trabajos realizados por los estudiantes de años anteriores.

<https://www.instagram.com/tallerarteyciudad/>

A su vez, todas las sesiones fueron grabadas, así como las conferencias de los artistas invitados y las reviews de los finales de curso. En la siguiente enlaces, se pueden observar ejemplos de los ejercicios escritos y audiovisuales que no se encuentran entre las imágenes del presente programa.

2021

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxX8dsEtcHLPdC8StVkfvgVNHwLNgehI>

2022

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxX8dsEtcHLPdC1ywPYTZJRsnkfJhAdO>

Programación

Los trabajos de la optativa asociados al relatar y registrar, se estructuran en tres módulos por escalas:

1. ESCALA DOMÉSTICA.

El primer módulo del curso incluye el paso del tiempo como elemento de construcción. La idea inicial propone plasmar en el cuaderno del estudiante inquietudes, intereses y preocupaciones atravesadas con el cuerpo en los espacios. El diario al alcance de la mano recoge estados pasajeros que posteriormente serán acompañados por imágenes-testimonios. El primer ejercicio, la bitácora escrita, tiene la función de unir instantes de la vida y apropiarse de fragmentos literarios extraídos de la bibliografía.

2. ESCALA COTIDIANA.

En el segundo módulo se destacan fotografías y diagramas en una escala intermedia entorno a la vivienda. Se describen atmósferas significativas de la cotidianeidad y se instala el modo de vida ritualizado, caracterizado por la repetición de intercambios. El desplazamiento, en un contexto rutinario, encadena acciones y manifiesta la relación cuerpo-ciudad. El arquitecto, en tanto que artista, deja de ser considerado un constructor de formas aisladas para convertirse en un constructor de ambientes totales, de escenarios de ensueños diurnos.

3. ESCALA URBANA.

En la tercera etapa se aborda la ciudad. El trabajo práctico pretende visibilizar lo efímero. Parte desde los efectos de observar 'nuevos' territorios hasta la posibilidad de resignificar objetos, paisajes o espacios. Las técnicas que se explorarán serán la cartografía y el formato audiovisual para integrar una mirada sobre ritmos, velocidades y movimientos. Es el ejercicio final, en donde se condensa el curso y las prácticas desarrolladas consecutivamente en los módulos anteriores.



Mañana fría de invierno viaje a la facultad en colectivo. Mucha gente, mucho silencio.
Diana Ramirez. Foto-secuencia, Taller Arte y Ciudad 2022.

Guía de actividades

La modalidad del taller será 50% presencial y 50% virtual. El horario de clases será de 19:00 a 20:30 aproximadamente, los días martes del primer cuatrimestre.

1° Semana. Clase introductoria, modalidad virtual. Presentación de la asignatura y del equipo docente.

Módulo 1. Escala personal y doméstica del habitar.

2° Semana. Relatos espaciales de lo íntimo, modalidad presencial.

Ejercicio 1. Responder a fragmentos literarios con fotos y textos.

3° Semana. La casa y la ciudad post pandémica, modalidad virtual. Artista invitade.

4° Semana. Trabajo en taller, modalidad presencial.

Presentación del ejercicio 1 y cierre del Módulo 1.

5° Semana. Módulo 2. Escala intermedia del cotidiano, modalidad virtual.

Desarrollo de conceptos: deriva, juego, espacio, lugar/no lugar, anonimato, barrio, ritual, ciudad, urbano, resignificación, apropiación.

6° Semana. De lo estático al movimiento, modalidad presencial.

Ejercicio 2: Rituales temporales: selección y combinación de fotografías con la intención de establecer contactos entre espacios y acciones.

7° Semana. Recorridos entre espacio y memoria, modalidad virtual.

Reflexión sobre ejercicio 2. Artista invitade.

8° Semana. Imágen-Movimiento, trabajo en taller, modalidad presencial. Cierre Módulo 2.

Técnicas instrumentales: foto-secuencia, foto-montaje, foto-transparencia.

9° Semana. Módulo 3. Escala urbana, modalidad virtual. La ciudad y el mapa.

Ejercicios 3. Cartografía.

10° Semana. Introducción a la animación y documentación audiovisual, modalidad presencial.

11° Semana. Registros de la movilidad activa en el territorio, modalidad virtual.

Reflexión ejercicio 3. Artista invitade.

12° Semana. Revisión de la producción, trabajo en taller, modalidad presencial.

Entrega, cierre del Módulo 3 y presentaciones finales de los ejercicios de los estudiantes.

13° Semana. Muestra final, modalidad virtual y exposición física.

Presentación de los trabajos realizados en el curso por los estudiantes. Escritos, secuencias fotográficas, cartografías y piezas audiovisuales. Review final con artistas invitades.

Entornos y aplicaciones a emplear para el cursado virtual

Se trabajará intercalando modalidades virtuales y presenciales.

Inicialmente con el desarrollo de contenidos conceptuales a través de la plataforma Zoom. Para complementar con prácticas presenciales y clases instrumentales en el taller de la FAPyD.

PAUTAS DE EVALUACION

Promoción: 80 % asistencia, 100% entregas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

- Augé, M. (2004). *Los no lugares*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S. A.
- Careri, F. (2013). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona, España: GustavoGili.
- Dillard, A. (2017). *Una temporada en Tinker Creek*. Madrid, España: Errata naturae editores.
- Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Huizinga J. (2002). *Homo ludens*. Madrid, España: Editorial Alianza.
- Perec, G. (1986). *Pensar/Clasificar*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S. A.
- Thoreau, H. D. (2016). *Caminar*. Buenos Aires, Argentina: Interzona editora.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Carse, J. P. (2003). *Jogos Finitos e Infinitos*. Rio de Janeiro, Brasil: Nova Era.
- Certeau, M. (2007). *La invención de lo cotidiano*. México D. F., México: Universidad Iberoamericana A. C.
- Cortázar, J. (2002). *Historia de cronopios y de famas*. Madrid, España: Diario El País.
- Debord G. (1958). *Teoría de la Deriva. Internacional Situacionista. Volumen 2*. Madrid, España: Literatura Gris.
- Deleuze, G. (2004). *La imagen-movimiento: Estudios sobre cine I*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Deleuze, G. (2004). *La imagen-tiempo: Estudios sobre cine II*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Goffman, E. (1978). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires, Argentina. Tiempo Contemporáneo.
- Han B. (2014). *En el Enjambre*. Barcelona, España: Herder Editorial.
- Herzog, W. (2015). *Del caminar sobre hielo*. Madrid, España: Gallo Nero.
- Pavese, C. (2001). *El oficio de vivir*. Barcelona, España: Editorial Seixbarral.
- Smithson, R. (1993). *El paisaje Entrópico*. Valencia, España: Editorial IVAM Centre Julio González.

Otras fuentes de información

- Ártic [Betevé]. (12 de abril de 2019). Entrevista a Paul B. Preciado: "Soy un disidente del sistema sexo- género". Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Aa-RiOuYiE4>
- Demasiado Humano [Futurock FM]. (7 de agosto de 2019). La Frontera por Darío Sztajnszrajber [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TsYHwPHFrF4>
- Martín, J. C. (productor y director). (2012). *Campo Abierto* [Película]. Hidrógeno Films.
- Moretti, N., Nella Banfi, N., Barbagallo A. (productores) y Moretti, N. (director). (1993). *CaroDiario* [Película], Italia: Sacher Film.