



Universidad
Nacional
de Rosario

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Carrera	ARQUITECTURA	X
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)	
Carrera:	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL	
Plan de Estudios:	2016 (Resol. 490/16 CD y Resol. 1654/16 CS)	
Nombre de la Asignatura:	PROYECTO/PATRIMONIO. LOGICAS DE INTERVENCION EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO.	
Encargado de curso:	Arq. Carolina Haydee Rainero	
Año Académico:	2023-2024	

Régimen de Cursado:	2° SEMESTRE	
Turno y horario propuesto:	Tarde (13.30- 16.30)	
Carga Horaria Semanal:	3 horas	
Teoría:	1 hora	
Práctica:	2 horas	
Carga Horaria Total:	30 horas	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	10 horas	
Total de horas presupuestadas:	40 horas	
Créditos:	3 créditos	

MODALIDAD DE CURSADO (indicar una)	
100 % PRESENCIAL	
100 % VIRTUAL	
PRESENCIAL + VIRTUAL (30% a 50%)	X

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)				
Cargo en ECO	Apellido, Nombre, y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	RAINERO, Carolina Haydee crainero@sede.unr.edu.ar	Arquitecta	Profesor Titular	Semiexclusiva

JTP	BAS, Guillermo guillermobas@hotmail.com	Mater/ Arquitecto	JTP	Exclusiva
Auxiliar	DEL RIO, Manuel delriomanuel@hotmail.com	Estudiante		
Equipo docente complementario (no rentado):				

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
 Aportar a la flexibilidad del sistema.
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
 Generar intereses de profundización disciplinar.
 Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

Taller o aula con tableros. Proyector multimedia.

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura, discriminados por carrera.

CARRERA	CORRELATIVA ANTERIOR	CONDICION
ARQUITECTURA	Introducción a la Arquitectura	Aprobado
	Análisis Proyectual I	Aprobado
	Análisis Proyectual II	Aprobado
	Introducción al Urbanismo	Regular
	Historia de la Arquitectura I	Regular
	Historia de la Arquitectura II	Regular

FUNDAMENTACION

A lo largo de la historia las intervenciones en el patrimonio construido han sido una constante debido al cambio de las necesidades de un particular o de una comunidad y de la expansión de los núcleos urbanos o la transformación de las áreas centrales.

“Intervenir equivale a actuar conscientemente en el proceso dinámico de la ciudad; debiendo añadirse que, en todo caso habría de garantizarse la mínima estabilidad necesaria para que la forma urbana, en sus partes y en el todo, prolongue una identidad que ha sido conseguida lenta y trabajosamente.” (De Gracia Francisco, “Construir en lo construido”, 1992, p. 179)

El patrimonio construido no sólo merece ser conservado por su valores históricos, paisajísticos, o artístico propios, sino porque puede ser una herramienta clave en el desarrollo social, cultural y económico de la comunidad a la que pertenece.

Por sus propias características, los proyectos sobre preexistencias proponen interesantes desafíos debido a que, a la complejidad de la acción proyectual, se suma el requerimiento inevitable de realizar un exhaustivo reconocimiento de la historia, así como del contexto en el que se asienta el bien. Asimismo, se debe contemplar el análisis de su tipología arquitectónica, sus calidades materiales y expresivas.

En otros contextos, donde el patrimonio construido adquiere una valoración que en nuestro entorno todavía no ha encontrado agenda, las intervenciones sobre este son propuestas ineludibles.

Cómo relevar, registrar, documentar, analizar, valorar y proyectar las intervenciones sobre las preexistencias siguen siendo acciones no abordadas desde la formación académica disciplinar.

Sin embargo, el trabajo profesional en numerosas oportunidades nos plantea la necesidad de desarrollar un proyecto considerando lo preexistente, más aún, preexistencias que han sido valoradas como patrimonio arquitectónico.

Es común ver fachadas intervenidas sin criterios que valoren lo construido, edificios que se desarrollan tomando como basamento edificios existentes sin establecer el menor diálogo entre las dos entidades o extraños resultados híbridos donde la plusvalía que supone la presencia de elementos patrimoniales se perdió por la incapacidad de valorar lo existente como recurso o materia de proyecto.

En el ámbito académico, los estudiantes de la carrera de Arquitectura durante el cursado de las asignaturas proyectuales abordan ejercitaciones de diferentes escalas, distintas complejidades, diferentes paisajes, sin embargo, son pocos los talleres que proponen a los estudiantes el desafío de iniciar un proyecto vinculados a problemáticas de intervención en el patrimonio construido.

La asignatura Proyecto/Patrimonio se propone reflexionar sobre estas formas de intervención. El análisis de proyectos que se sustentan en propuestas sinérgicas de arquitectura de nueva planta y preexistencias -las que podemos definir como buenas prácticas- servirán de ejemplos para develar cuáles han sido los criterios, formas, argumentos, que sustentan los proyectos que, con diferentes grados de intervención, fueron desarrollados en bienes patrimoniales.

OBJETIVOS GENERALES

La asignatura tiene como principal objetivo introducir al estudiante en la problemática proyectual con relación a las preexistencias arquitectónicas, en particular el patrimonio construido.

- Identificar y valorar las preexistencias urbano-arquitectónicas.
- Analizar e interpretar las particularidades de las preexistencias y proyectar su transformación.
- Presentar abordajes teóricos y metodológicos de diferentes formas de intervenir los bienes patrimoniales.
- Incentivar la reflexión crítica sobre los criterios y estrategias de intervención.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

La asignatura se estructura en cuatro unidades temáticas que aportaran conocimientos teóricos e instrumentales.

Se abordan los aspectos conceptuales, analíticos y normativos, y se propone la valoración como sustento de la formulación de los criterios de intervención que se traducirán en indagaciones proyectuales en el patrimonio construido.

Se proponen visitas de casos de estudios en la ciudad de Rosario que complementan las actividades de taller.

Los estudiantes realizarán una práctica conclusiva, aproximándose al proyecto desde una perspectiva urbana y de paisaje, analizando el devenir histórico del edificio y su estado de conservación, estudiando la obra en términos de organización distributiva-espacial, su materialidad y expresión, a la vez de encuadrarlas acciones en las normativas específicas que regulan las intervenciones sobre el patrimonio.

El cursado adopta la modalidad de taller que permite un espacio de práctica, experimentación y reflexión individual y colectiva.

Unidad I. Patrimonio cultural/construido.

Definición y conceptos. Evolución histórica y consideraciones actuales.

Características y valores que distinguen al patrimonio. Clasificaciones.

El patrimonio: un recurso activo.

Identidad y transformación urbana.

Unidad 2. Entre las preexistencias y lo contemporáneo.

Antecedentes históricos de las intervenciones en patrimonio, teorías y aproximaciones contemporáneas.

Tipos de intervenciones. Restauración, conservación, rehabilitación, refuncionalización, reciclaje, reconversión, reconstrucción, ampliaciones, concepto general de “puesta en valor.”

Análisis de casos de estudios. Posturas y criterios.

Estrategias proyectuales en relación con:

- Subcategorías de patrimonio construido.
- Carácter de la intervención

Unidad 3. Metodología de proyectos en patrimonio construido.

Análisis multidisciplinar del bien cultural previo a la formulación del proyecto de intervención.

Análisis urbano, funcional, y ambiental del entorno y manzana donde se inserta el inmueble.

El inmueble y el lote. Tipología de la edificación

Análisis histórico. Indagación documental de las transformaciones en el tiempo y datos históricos de hechos acaecidos, memorias técnico-constructivas, especificaciones sobre materiales y metodologías empleadas en su ejecución.

Análisis del estado actual de conservación. Relevamiento y diagnóstico de las condiciones actuales de conservación, registro de patologías constructivas y autenticidad del bien patrimonial.

Métodos de relevamiento con técnicas específicas. Registros.

Análisis de los valores intrínsecos del bien.

Valoración de atributos de adecuación a nuevos usos.

Encuadre normativo. Grados de protección, niveles de intervención. Lineamientos de actuación en inmuebles catalogados.

Valoración general y criterios de intervención.

Conceptos de Autenticidad, intervención mínima, reversibilidad.

El proyecto de intervención.

Unidad 4. In situ Rosario.

Intervenciones en el patrimonio construido en la ciudad de Rosario.

Visitas a intervenciones de diferentes escalas proyectuales en el ámbito de la ciudad.

Legislación y normativas. Inventario y catalogación.

Grados de protección, niveles de intervención.

Exploración proyectual en el patrimonio construido.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El dictado se desarrollará teórico-práctico tendiendo a un equilibrio entre cuestiones de instrumentación y de conceptualización. La construcción del conocimiento a partir de la interacción: experiencias propositivas (producción práctica) – nociones teóricas.

El estudiante irá elaborando un progresivo acopio de experiencias que serán motivo de reflexión y crítica.
 Por cada unidad temática se desarrollarán trabajos prácticos y una sesión de reflexión y crítica sobre lo producido.
 La realización de la práctica conclusiva permitirá al estudiante promover la asignatura.
 El trabajo conclusivo representará una carga horaria de 10 horas aproximadamente. Carga horaria fuera del dictado presencial.

PAUTAS DE EVALUACION

Se evaluarán no solo los conocimientos adquiridos sino también los actitudinales:
 - Compromiso en la ejecución de las prácticas en tiempo y forma.
 - Reflexiva-crítica en la práctica transfiriendo los instrumentos conceptuales adquiridos.
 Las instancias de evaluación se formulan como un momento más de aprendizaje.
 Se establecen un conjunto de ejercitaciones obligatorias individuales o grupales, semanales, que serán evaluadas por los docentes de la asignatura.
 Como modalidad de Taller no se contempla la condición de alumno regular y la asignatura solo puede ser aprobada mediante la promoción. Se requiere un trabajo continuo y sostenido del alumno.
 Se establece un 80% de asistencia y la entrega de la totalidad de los ejercicios realizados.
 Es condición indispensable, asimismo, la presentación de la carpeta de ejercitación práctica.
 Los estudiantes que cumplen con los requerimientos mínimos solicitados promueven la asignatura. Declarándose insuficientes a aquellos que necesitan más tiempo para comprender y desarrollar los objetivos propuestos. Se prevé una instancia de entrega recuperatorio en la cual los estudiantes pueden completar o corregir las ejercitaciones realizadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Leupen, B. et al. (1999): Proyecto y análisis. Evolución de los principios en arquitectura. Barcelona. Gustavo Gili.
 Solà Morales, Ignasi. (2006). Intervenciones. Barcelona. Gustavo Gili.
 Brandi, Cesare (1987) Teoría del restauro. Torino. Einaudi,
 Feilden, Bernard (2007) Conservation Historic Buildings. London. Architectural Press. Elsevier.
 Jokilehto, Jukka. (2006) A History of Architectural Conservation. London. Elsevier.
 Docci, Mario (1993) Storia del rilevamento architettonico e urbano. Roma. Editori Laterza

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Cody, Jeff, Siravo, Francesco. (2019) Historic Cities: Issues in Urban Conservation. Los Angeles. Getty Conservation Institute.
 Whalen, Timothy, et al. (2014). Twentieth -Century Building Materials. History and Conservation. Los Angeles. Getty Conservation Institute.
 De la Torre, Marta et al. (2005). Heritage Values in Site Management. Four Cases Studies. Los Angeles. Getty Conservation Institute.