



Universidad
Nacional
de Rosario

PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Marcar con una X la/las carrera/s para las que se propone el programa.

Carrera	ARQUITECTURA	X
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)	
Carrera:	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL	
Plan de Estudios:	2016 (Resol. 490/16 CD y Resol. 1654/16 CS)	
Nombre de la Asignatura:	Estrategias Proyectuales de la Arquitectura Deportiva	
Encargado de curso:	Arq. Gustavo Flores	
Año Académico:	2023-2024	

Régimen de Cursado:	ANUAL / 1° SEMESTRE / 2° SEMESTRE (tachar lo que no corresponde)	
Turno y horario propuesto:	Turno noche. Jueves de 19 a 21.30hs	
Carga Horaria Semanal:	2,5hs	
Teoría:	1 h	
Práctica:	1,5 hs	
Carga Horaria Total:	30 hs	
Dedicación del estudiante fuera de clase:	10 hs	
Total de horas presupuestadas:	40 hs	
Créditos:	3	

MODALIDAD DE CURSADO (indicar una)

100 % PRESENCIAL	X
100 % VIRTUAL	
PRESENCIAL + VIRTUAL (30% a 50%)	

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Cargo en ECO	Apellido, Nombre, y correo electrónico	Grado Académico	Cargo en UNR	Dedicación en UNR
Encargado de Curso	Gustavo Flores arg.flores@gmail.com	Arquitecto	JTP	Semi
JTP	Leandro Peiró	Arquitecto	Ayudante 1era	Simple

	leandropeiro@gmail.com			
JTP	Lara Pendino pendinolara@hotmail.com	Arquitecta	JTP	Semi
Auxiliar	Lucio Herrero lucioherrero1999@gmail.com	Estudiante	Adscripto	-
Equipo docente complementario (no rentado):				
Auxiliar	Sara Gianni saragiani98@gmail.com	Estudiante	Adscripta	-
Auxiliar	Graciela Vallina gracielavallina@gmail.com	Arquitecta	JTP	Semi

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
 Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
 Aportar a la flexibilidad del sistema.
 Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
 Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
 Generar intereses de profundización disciplinar.
 Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

[completar](#)

Aula tipo taller + cañón proyector y notebook todas las clases.

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura, discriminados por carrera.

CARRERA	CORRELATIVA ANTERIOR	CONDICION
Arquitectura	Proyecto Arquitectónico I	Aprobada
Arquitectura	Materialidad III	Regular
Arquitectura	Diseño de Estructuras II	Regular
Arquitectura	Análisis Urbanístico	Regular

FUNDAMENTACION

Desde los tiempos del Imperio Romano hasta nuestros días, la Arquitectura ha estado ligada al diseño y proyecto de los espacios de recreación, ocio y manifestaciones socio-culturales.
 En nuestros días, la importancia que tienen este tipo de eventos se puede ver en las estadísticas de participación y consumo, tanto presenciales como a través de los diferentes medios de difusión.

Tal es así, que son las ciudades y hasta los países quienes diseñan un plan de acción para este tipo de encuentros, compiten con sus pares y son seleccionados para llevarlos adelante. Es en estos planes donde la Arquitectura toma la relevancia fundamental de ser la que propicie el escenario para que todo suceda de forma eficiente. Desde las megaestructuras de los estadios oficiales, hasta los diseños de sistemas de transporte y sanitarios que tendrán que cubrir la gran demanda de alojamiento y participación, no sólo de quienes desarrollen la actividad principal (deportistas, artistas, políticos, profesionales, etc) sino también de quienes concurren como público general, quienes trabajan para coordinar el evento y hasta quienes son empleados por terceros para trabajar en los puestos de ventas y demás espacios adicionales al evento.

La respuesta eficiente e inteligente a estas demandas que los espacios arquitectónicos deben dar, conforman un sistema de “experiencias del usuario”, y es una de las cuestiones más importantes a atender en esta asignatura.

El compromiso que se asume al proponer espacios arquitectónicos de estas características, obliga a tomar en cuenta los parámetros existentes en la ciudad que los aloje, responder a las demandas particulares del evento, y promover y recrear un alto grado de pertenencia e identidad en la población que supere el creado por el evento mismo.

Para ello, hay que considerar las diferentes escalas de eventos y de usos que puede tener el espacio proyectado, así como las variables urbanas que pueda llegar a resolver.

Estas diferentes escalas, usos y tipos de eventos que pueden tener lugar en el espacio a resolver, también son sostenidas por conceptos que en la currícula de nuestra carrera tienen menor desarrollo, como es el caso de la Arquitectura Efímera. Este concepto de estructuras, instalaciones y demás estructuras que emergen para dar lugar y apoyo a una determinada situación y luego se desarmen y desaparecen, dejando al sitio donde estaba implantada tal cual como era antes. Existen numerosas variables de Arquitectura Efímera y durante el curso abordaremos las más representativas, a los fines de generar herramientas para poder pensar en un todo este tipo de proyectos.

Todo esto debe ser coordinado por un equipo interdisciplinario de profesionales y expertos/as en las numerosas cuestiones que se tienen que tener en cuenta al momento de planificar un evento masivo.

En nuestro país y en nuestra región se encuentra una gran cantidad de ejemplos que serán abordados durante el curso, como disparadores de discusiones en esta búsqueda de una estrategia de proyecto funcional basado en las experiencias de los usuarios.

El Complejo Polideportivo de la ciudad de Mar del Plata, el Estadio Único de La Plata, el CENARD en Buenos Aires, como algunas de las arquitecturas locales que han resuelto las necesidades puntuales para luego ser parte de las ciudades.

Es importante mencionar que el abordaje de estas problemáticas se realizará desde un punto de vista de la Arquitectura, no desde su materialización y ejecución de obra, sino desde lo funcional, espacial y experiencial. Entendemos que las etapas de desarrollo proyectual de mayor definición material tienen que ver con las asignaturas curriculares y, como espacio optativo, buscamos ampliar la variedad de herramientas para que las y los estudiantes puedan realizar mejores trabajos en el ámbito académico. Al mismo tiempo, la búsqueda de la asignatura tiene que ver con presentarle al estudiante nuevos campos de acción y desarrollo para la vida profesional.

OBJETIVOS GENERALES

- a) Capacitar a las y los estudiantes de Arquitectura para comprender el razonamiento que requiere la complejidad de estos espacios urbanos contemporáneos en relación a la temática deportiva.
- b) Comprender el funcionamiento y planificación general de un evento en sus diferentes escalas y particularmente la resolución de las necesidades de infraestructura y sus variables, en relación a las diferentes experiencias de usuarios que tiene esta tipología.
- c) Capacitar a las y los estudiantes de Arquitectura en la realización y coordinación de equipos interdisciplinarios, en función a la discusión e integración de las diferentes necesidades de un evento.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

- a) Analizar eventos deportivos de diferentes escalas y las relaciones espaciales y funcionales que plantean como necesidades para su ejecución.
- b) Proyectar y diseñar la "Arquitectura permanente" para este tipo de espacios.
- c) Proyectar y diseñar la "Arquitectura Efímera" para este tipo de espacios.
- d) Comprender la experiencia del usuario como una variable más de importancia a la hora de la resolución de la tipología.
- e) Proyectar y diseñar espacios de carácter público como generadores de identidad y pertenencia local en el post evento.

PAUTAS DE EVALUACION

Se tendrán en cuenta las siguientes variables para la calificación final:

- a) 80% de asistencia a las clases.
- b) Capacidad para trabajar en equipo.
- c) Aporte efectivo al trabajo grupal, integración y participación.
- d) Capacidad de integración de diferentes variables de necesidades al proyecto de arquitectura.
- e) Presentación y calificación de los trabajos prácticos parciales y el trabajo práctico final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Arquitectura Viva, *Londres 2012 : Luces y Sombras de uno Juegos Reciclables*. AV N°143. Disponible en Biblioteca FAPyD.

Arquitectura Viva, *En Barcelona : La ciudad en juego: arquitecturas olímpicas*. Barcelona, Arquitectura Viva N°25. Disponible en Biblioteca FAPyD.

Arquitectura Viva, *Pekín olímpico : Foster, Andreu, Herzog & de Meuron, PTW, OMA, Holl*. Madrid, Arquitectura Viva, N°118-119. Disponible en Biblioteca FAPyD.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Pier Luigi Nervi / Paolo Desiderio ; Pier Luigi Nervi ; Giuseppe Posiano, *Estudio paperbak*. Barcelona, GG. Disponible en Biblioteca FAPyD.

El Croquis, *Toyo Ito : 2005-2009 : espacio liquido = liquid space*. Madrid, El Croquis Editorial, 2009. Disponible en Biblioteca FAPyD.

Philip Jodidio, *Santiago Calatrava*. Koln : Taschen, 1998. Disponible en Biblioteca FAPyD.

Luis Espallargas Giménez, *Pedro Paulo de Melo Saravia arquiteto*. Romano guerra editora, Instituto Lina Bo E P M Bardi, San Pablo, Brasil, 2016

A. E. J. Morris, *Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 2018. Publicado originalmente por Longman Group UK LTD 1979.

Jorge Wilhelm, *Urbanismo y subdesarrollo*. NV ediciones nueva visión, Buenos Aires, Argentina, 1977. Publicado originalmente por Saga, Río de Janeiro, Brasil, 1969.

Flora Manteola, *Manteola, Sanchez Gomez, Santos, Solsona, Viñoly. Proyectos y obras 1957-1978*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Vision. Disponible en Biblioteca FAPyD.

Gustavo Gilli, *Barcelona 1980-1992*. Barcelona, GG. Disponible en Biblioteca FAPyD.

Aldo Barbieri/Otto Papis, *Terminología técnica constructiva de los deportes*. Buenos Aires, Argentina: CP67, 1993. Disponible en Biblioteca FAPyD.

