



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA
Encargado de curso:	Arq. Gerardo STODDART
Año Académico:	2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01.01

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	3 hs
Práctica:	6 hs.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 hs
Dedicación del estudiante fuera de clase:	270 hs
Total de horas presupuestadas:	450 hs
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	
Trabajos Prácticos Entregados	100%	
Trabajos Prácticos Aprobados	80%	
Evaluaciones Parciales Aprobadas	80%	
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
STODDART, Gerardo	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
VIARENGO, Juan José	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
PIAGGIO, Ana Inés	Arquitecta	Profesor Adjunto	Exclusiva
RODRIGUEZ, Sebastián	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
MAISONNAVE, Emilio	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CABRINI, Elida	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
QUIJADA, Ezequiel	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
MOLINA, María Eugenia	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
DENOVI, Juan Manuel	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
BRASESCO, José Miguel	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Semiexclusiva
FRATONI, Enzo	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Semiexclusiva
LÓPEZ, Matías	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Semiexclusiva
GUARDALÁ, Tamara	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple
MURA, Victoria	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple
PEIRÓ, Leandro	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Simple
PERASSI, María Lucía	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple
SANCHEZ, Delfina	Estudiante	Auxiliar de 2°	Simple
RINALDI, Sofia	Estudiante	Adscripta	
RODRIGUEZ, Emanuel	Estudiante	Adscripto	
ALVAREZ SABY, Nicolás	Estudiante	Adscripto	
GIUSTOZZI, Santino	Estudiante	Adscripto	
MARADONA, Ornella	Estudiante	Adscripta	

OBJETIVOS GENERALES

Aproximar al estudiante a la "naturaleza" arquitectónica, es decir, intentar formar una primera base de nociones sobre factores significativos en torno a la formación del proceso proyectual: morfológicos, distributivos, de materialidad. Se tenderá a evidenciar estas cuestiones y sensibilizar al estudiante respecto a las mismas. El curso deberá afrontar simultáneamente el mundo de la arquitectura y los instrumentos gráficos que permiten operar ese mundo. De esta manera se enfatiza la estrecha relación entre la arquitectura y el dibujo arquitectónico, entendiendo a éste como la herramienta que permite pensar y, por lo tanto, producir aquélla. Será imprescindible indagar el dibujo como "lenguaje gráfico" -instrumento de interpretaciones- explicitando su función constitutiva y los principios que regulan su acción codificatoria. El acceso a la construcción del espacio figurativo de cada sistema estará fundado en privilegiar el nivel normativo.



DESCRIPCIÓN

Se tratará de un curso necesaria e intencionadamente dirigido a recorrer una amplia gama de ejemplos de proyecto, edificios o fragmentos de edificios, tendientes a promover el interés y a estimular la curiosidad del estudiante hacia la experiencia proyectual en arquitectura, guiándolo en la capacidad de observación y representación del mundo físico que lo rodea en una primera aproximación empírica a las lógicas que han determinado su organización y configuración.

El curso deberá partir entonces de dos posiciones instrumentales:

Del instrumental el proceso de graficación se constituye en procedimiento selectivo que "modeliza" la complejidad del fenómeno dado y reclama procedimientos de codificación.

Del sobre su rol activo en la constitución del objeto; y concluirá con una experiencia proyectual inicial, que ponga en juego las operaciones del proyecto arquitectónico y considere los conocimientos adquiridos.

•objeto arquitectónico dado en su consistencia material y en sus posibilidades de experimentación; en esta posición

•material gráfico dado: interpretación de un objeto arquitectónico ya expresado por códigos, centrando la reflexión

CONTENIDOS GENERALES

Se realizarán las siguientes aproximaciones:

1. Reconocimiento formal y espacial, abordando lo unitario y lo múltiple y la configuración de la envolvente;
2. Reconocimiento de los órdenes organizativo-distributivos, entendidos como estructuración espacial en su potencialidad de uso, independiente de todo determinismo funcional;
3. Reconocimiento de la consistencia material de la arquitectura, es decir, aquello que hace a su artificialidad o capacidad de sostenerse y de alterar las condiciones naturales del clima;
4. Reconocimientos de las operaciones fundantes del proceso proyectual.
5. Aprendizaje de las operaciones gráficas, instrumentales a las cuestiones anteriores.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Se promoverá el acceso al saber disciplinar a través de la producción práctica y la reflexión teórica como una constante en la producción de conocimiento -objetivo último de toda asignatura-; planteando un proceso secuencial, pautado, de acceso al conocimiento proyectual. En tal sentido se plantea introducir al alumno al mundo de la arquitectura desde la práctica proyectual, entendiendo que el corpus teórico deviene en gran parte de las reflexiones y sistematizaciones de este hacer disciplinar. Se desarrollará, en consecuencia, una etapa de formación que debe incluir tanto la familiarización con los procesos gráficos de gestación, evaluación y comunicación de la arquitectura, como la percepción sensible de todas aquellas características del objeto arquitectónico, respecto a su compleja condición resultado de la multiplicidad de factores que intervienen en su formulación, que van más allá de las dimensiones morfológicas, constructivas o distributivas específicas y que se relacionan con el contexto urbano, social, cultural, etc. en el que éste se produce. En esta primera etapa de un proceso de formación se plantea potenciar la capacidad y la agudeza de la percepción apuntando, desde el mismo inicio, al campo de las propuestas -proyectos-, a la exploración y a



encontrar respuestas a nuevas solicitudes.

Los contenidos que se proponen se basan en conceptos teóricos que sólo podrán ser aprehendidos mediante su experimentación e instrumentación desde las prácticas operativas, siendo estas analíticas y propositivas. 5/13 Esta conceptualización se estructura de manera secuencial y en un principio, se aborda desde lo concreto y tangible a lo abstracto e intangible; en cierta analogía con la naturaleza de la obra de arquitectura, donde podemos distinguir dos dimensiones o fenómenos: una concreta, tangible, visible y otra abstracta, subyacente, que se intuye. Conceptos teóricos: 01. el espacio “el espacio como protagonista de la arquitectura” - exponer y desarrollar la noción, y las distintas definiciones, de espacio arquitectónico. - comprender la conformación/configuración del mismo a través de sus límites. - noción de límites del espacio arquitectónico: abstracción y materialidad. - estructuración del espacio. 02. el proyecto / el proyecto arquitectónico - el proyecto: como composición / como generación - la noción de proyecto arquitectónico como síntesis de ambas vertientes - la composición: como lógica de relación entre partes (elementos de composición), implica: partes identificables, reconocibles - la generación: implica una idea, un gesto original, una determinada intencionalidad previa. 02.1. el sitio / el lugar / el contexto - distintas aproximaciones a las nociones de sitio / lugar y contexto - la arquitectura va a responder no sólo a un sitio o lugar específico sino que además se debe insertar en un determinado contexto físico, productivo, etc. - distintas aproximaciones a las nociones de la relación entre arquitectura y sitio - el desarrollo de una especial sensibilidad en la lectura e interpretación del sitio y el contexto a través de la teoría y de las prácticas propuestas 02.2. los órdenes orden distributivo / orden geométrico / orden constructivo - desarrollar el concepto de “órdenes” o “lógicas”. - una “lógica” significa la disposición intencionada de las partes que concurren a la composición (u organización/configuración) de un conjunto. - se pretende conocer, e investigar, los distintos tipos de relaciones entre los “elementos” y los distintos procedimientos estructurantes del hecho arquitectónico - el orden distributivo como lógica de organización de espacios - el orden constructivo como lógica de relación de los elementos de arquitectura (muros, pisos, cubiertas, estructura resistente, etc.) que regula la materialidad y la expresión de la obra - el orden geométrico, incide sobre los dos órdenes anteriores, como lógica estructurante y determinante de la forma 02.3. el programa - el proyecto de arquitectura nace a partir de una demanda, de una serie de necesidades, que se sintetizan en un programa - el arquitecto debe interpretar y dar respuesta a estas demandas -al programa- a través del proyecto; sin dejar de lado la multiplicidad de aspectos e intenciones que en él intervienen (expresivas, tipológicas, formales, etc.) que alejan al proyecto de arquitectura de la generación de una mera respuesta funcional. 03. el dibujo / los sistemas gráficos / las técnicas de visualización en la gestación y comunicación del proyecto - el dibujo en el diseño adopta una multiplicidad de roles; por un lado como soporte a una expresión y a la resolución de un problema de orden espacial pero también permite la comunicación de un objeto arquitectónico previamente definido y en su rol de simulación, como herramienta proyectual, posibilita una visión anticipada del objeto a la vez de convertirse en registro de las sucesivas transformaciones de éste - incentivar y profundizar en los distintos sistemas de expresión y representación alternativos, sobre todo 6 / 13 en las etapas de reconocimiento perceptual o de comunicación de instancias preliminares durante la gestación del proyecto. Insistir en el trabajo con maquetas de estudio en todas las etapas del desarrollo de los ejercicios, como instrumentos de producción y verificación insustituibles (en su tridimensionalidad) - plantear una constante experimentación a través de los recursos de las diferentes tecnologías de visualización, incentivando la utilización y combinación de distintos instrumentos, analógicos y digitales: maquetas, escaneo y fotografías de maquetas, maquetas virtuales, collage, dibujos, etc. Estos conceptos se traducen en la propuesta de ocho ejercitaciones o unidades temáticas que abordan con distinto énfasis las particularidades de cada uno de ellos. Se incrementará la complejidad progresivamente y en relación a la adquisición de conocimientos conceptuales e instrumentales durante el desarrollo del curso.



PAUTAS DE EVALUACION

Las evaluaciones verifican el cumplimiento de las pautas fijadas en las cartillas para cada ejercicio y para cada etapa del mismo en cuanto a la calidad y cantidad del material producido, así como la evolución que manifiesta el alumno en el proceso de aprendizaje: Estas evaluaciones se realizan en cuatro modalidades básicas:

- Evaluaciones periódicas en correcciones sobre tablero de los desarrollos y avances de los trabajos prácticos, en las distintas etapas de los mismos, tanto en forma grupal como individual. (a cargo de los JTP en cada comisión)
- Evaluaciones en enchinchadas o exposiciones colectivas (en etapas o "cortes" significativos del desarrollo de 10 / 13 los trabajos prácticos) (a cargo de los JTP en conjunto y Profesor Adjunto o Titular)
- Evaluaciones en coloquios o seminarios de discusión sobre temas teóricos sobre los que se sustenta la práctica y/o sobre lectura e interpretación de la bibliografía. (a cargo de los JTP en cada comisión y Profesor Adjunto o Titular)
- Evaluaciones sobre la entrega final de cada trabajo práctico (definitoria en la determinación de la nota del ejercicio) (a cargo de los JTP en conjunto y Profesor Adjunto o Titular)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Francis Ching (1976) *Manual de Dibujo Arquitectónico*

Francis Ching (1985) *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*

Porter, Tom; Goodman, Sue; Greenstreet, Bob (1985) *Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas.*

Campo Baeza, Alberto; (2006) *La idea construida*

Aparicio Guisado, Jesús; (2000) *El muro*

D.A. Dondis; (2014) *La sintaxis de la imagen*

Kahn, Louis; (1984) *Forma y Diseño*

Campo Baeza, Alberto; (2008) *Aprendiendo a pensar*

Simitch, Andrea; Warke, Val; (2015) *Fundamentos de la Arquitectura*

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Wong, Wocius; (1979) *Fundamentos del diseño di y tri dimensional*