



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	EXPRESION GRAFICA II
Encargado de curso:	Arq. Santiago PISTONE
Año Académico:	2021 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	02.12

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1 cada dos semanas
Práctica:	2 horas
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90
Total de horas presupuestadas:	180
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80	80
Trabajos Prácticos Entregados	100	100
Trabajos Prácticos Aprobados	100	80
Evaluaciones Parciales Aprobadas	100	100
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
PISTONE, Santiago	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
CUCURELL, Manuel	Arquitecto	Adjunto	Semiexclusiva
CRIVARI, Lisandro	Arquitecto	Auxiliar de 1	Simple
VILLANOBA, Alejandra	Arquitecta	Auxiliar de 1	Simple
MONTOYA, Gonzalo	Arquitecto	Auxiliar de 1	Simple
PIGNATTA, Juan Ignacio	Estudiante	Auxiliar de 2	Simple
STECHINA, Luciano	Licenciado en artes Visuales	Auxiliar de 2	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Construir el lenguaje gráfico orientado a la significación arquitectónica.

Conocer el lenguaje gráfico en sus diversos niveles y modos específicos, desarrollados desde la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento; entre el sujeto perceptivo y reflexivo y categorial y el espacio – forma de la ciudad y la arquitectura.

Introducir el reconocimiento del mundo visual y la expresión gráfica.

Incorporar el lenguaje gráfico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma urbana-arquitectónica.

Perfeccionar las capacidades de registro de generación de la Forma Arquitectónica, considerando a estas como ineludibles para la conformación del proyecto.

Desarrollar la capacidad de reflexionar críticamente frente a la graficación en los procesos de generación y prefiguración de la forma y el espacio.

DESCRIPCIÓN

La asignatura tiene como objeto de conocimiento el lenguaje gráfico en sus niveles expresivos y comunicativos.

Aborda el conocimiento de los sistemas desde el sujeto y desde el objeto, proponiendo una lectura, valoración y comunicación del proceso de diseño en la obra de arquitectura y su comunicación y expresión mediante la gráfica analógica y digital.

Esta asignatura plantea la explicitación teórica y la verificación práctica de las leyes y principios que dan cuenta de los distintos sistemas en arquitectura.

CONTENIDOS GENERALES

1. El dibujo arquitectónico. Normas y transgresiones. Reconocimiento del proceso proyectual en ejemplos de relativa complejidad. Distintos momentos e instancias gráficas.
2. Los dibujos de autores: La gráfica en la historia de la producción arquitectónica. La gráfica de autor y su pensamiento proyectual.
3. Fortalecimiento de los conocimientos técnico-operativos para la comunicación del proyecto



arquitectónico

4. La aplicación de los medios gráficos en la actividad de la prefiguración desde las nuevas tecnologías.
5. El dibujo de síntesis desde técnicas tradicionales y digitales como instrumento de trabajo en la práctica proyectual.
6. Técnicas tradicionales y digitales como generación de formas y espacios.
7. Técnicas mixtas en el lenguaje gráfico.
8. La transferencia a la prefiguración a través de las nuevas tecnologías.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

1 CUATRIMESTRE

- 30/3/21. CLASE 1. Tema: PRESENTACION. Modelado Rhino PLANO PLEGADO.
6/4/21. CLASE 2. Tema: Plano Plegado. Plataforma MIRO.
13/4/21. CLASE 3. Tema: SUSTRACCION. Modelado Rhino.
20/4/21. CLASE 4. Tema: VOLUMETRIA SIMPLE. Modelado Rhino.
27/4/21. CLASE 5. Tema: GRILLA MODULADA. Modelado Rhino.
4/5/21. CLASE 6. Tema: TOPOGRAFIA Y FORMAS ORGANICAS. Modelado Rhino.
11/5/21. CLASE 7. Tema: PLANOS DE ARQUITECTURA.
18/5/21. CLASE 8. Tema: DISEÑO GRAFICO APLICADO AL DIBUJO DE ARQUITECTURA.
1/6/21. CLASE 9. Tema: RENDERS, MAPEADO ILUMINACION Y RENDERIZACION. Vray
10/6/21. CLASE 10. Tema: COLLAGE. Tutorial PHOTOSHOP.
15/6/21. CLASE 11. Tema: DIAGRAMACION DE LAMINAS.
22/6/21. 29/6/21 CLASE 12 Y 13 CORRECCION
6/6/21 ENTREGA.

2 CUATRIMESTRE.

TRABAJO EN GRUPOS SEGÚN DEPARTAMENTOS ESPECIFICOS.

GRUPO DIBUJO ARQUITECTONICO. Director: Gonzalo Montoya

GRUPO COLLAGE. Directora: Alejandra Villanoba.

GRUPO MAQUETAS. Director: Manuel Cucurell

GRUPO ANIMACION. Director: Juan Ignacio Pignatta.

GRUPO IMAGEN. Director: Lisandro Crivari.

GRUPO COMUNICACIÓN VISUAL. Director: Luciano Stechina.

GRUPO COMIC. Director: Santiago Pistone

GRUPO GRAFICA TERRITORIAL. Directora: Agustina Gonzalez Cid (en licencia)

Temas: Escala territorial, Escala de sitio, Escala del Paisaje, Escala arquitectónica, Escala del detalle, Diagramas.

PAUTAS DE EVALUACION

Evaluación alumnos regulares. Asistencia 80%- participación en clase-, entrega aprobada de al



menos 70% de los prácticos con una nota superior a 6 puntos.

Aprobar el parcial o la instancia evaluatoria asignada con al menos 6 puntos.

Evaluación alumnos promovidos. Asistencia 80%, participación en clase, entrega aprobada del 100% de los trabajos prácticos con una nota superior a 8 puntos. Aprobar el parcial con más de 8 puntos. No realiza examen final.

Examen Final REGULARES: Rehacer y completar la carpeta anual, mejorando aquellos prácticos que marquen algún tipo de falencia evidente destacada en las consultas previas. Presentación de la carpeta. Práctico analógico-digital desarrollado en el horario de examen.

Examen final LIBRES. parte teórica oral basada en la bibliografía de la cátedra, práctica exterior, práctica digital asistida, práctica de dibujo analógico interior (con modelo en tablero), entrega de carpeta del año consultada en al menos tres consultas previas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Stipech, Alfredo. "Comunicación Gráfica". Editorial UNL. Santa Fe. 2009

Doberti, Roberto. "Espacialidades". Ediciones Infinito. Buenos Aires. 2008

Bertero, Claudia. "La enseñanza del dibujo, entre lo dibujado y lo desdibujado". Ed. UNL. Santa Fe. 2009

Sainz, Jorge. "El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje Gráfico". Editorial Reverté. Madrid 2005.

Panosfky, Erwin. "La perspectiva como forma simbólica". Editorial Tusquets. Barcelona 2008

De la Puerta, José María. "El croquis, proyecto y arquitectura". Ediciones Celeste. Madrid 1997.

Ching, Francis. "Dibujo y Proyecto". Editorial Gustavo Gilli. Barcelona. 2008

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

EGpistone.com (Plataforma de la cátedra con videos y tutoriales)