



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	EXPRESION GRAFICA II
Encargado de curso:	Arq. Luis LLEONART
Año Académico:	2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	02.12

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1 hs
Práctica:	2 hs
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 hs
Total de horas presupuestadas:	180 hs
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	80%
Trabajos Prácticos Entregados	100%	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	80%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	100%	80%
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
LLEONART, Luis	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
DANA, Marcos	Magister	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple
RODRÍGUEZ, Ignacio	Arquitecto	Auxiliar de 1era	Simple
PERALTA, Verónica	Arquitecta	Auxiliar de 1era	Simple
BIANCHI, María Belén	Estudiante avanzada	Auxiliar de 2da	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Construir el lenguaje gráfico orientado a la significación arquitectónica.

Conocer el lenguaje gráfico en sus diversos niveles y modos específicos, desarrollados desde la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento; entre el sujeto perceptivo y reflexivo y categorial y el espacio – forma de la ciudad y la arquitectura.

Introducir el reconocimiento del mundo visual y la expresión gráfica.

Incorporar el lenguaje gráfico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma urbana-arquitectónica.

Perfeccionar las capacidades de registro de generación de la Forma Arquitectónica, considerando a estas como ineludibles para la conformación del proyecto.

Desarrollar la capacidad de reflexionar críticamente frente a la graficación en los procesos de generación y prefiguración de la forma y el espacio.

DESCRIPCIÓN

La asignatura tiene como objeto de conocimiento el lenguaje gráfico en sus niveles expresivos y comunicativos.

Aborda el conocimiento de los sistemas desde el sujeto y desde el objeto, proponiendo una lectura, valoración y comunicación del proceso de diseño en la obra de arquitectura y su comunicación y expresión mediante la gráfica analógica y digital.

Esta asignatura plantea la explicitación teórica y la verificación práctica de las leyes y principios que dan cuenta de los distintos sistemas en arquitectura.

CONTENIDOS GENERALES

1. El dibujo arquitectónico. Normas y transgresiones. Reconocimiento del proceso proyectual en ejemplos de relativa complejidad. Distintos momentos e instancias gráficas.
2. Los dibujos de autores: La gráfica en la historia de la producción arquitectónica. La gráfica de autor y su pensamiento proyectual.
3. Fortalecimiento de los conocimientos técnico-operativos para la comunicación del proyecto arquitectónico
4. La aplicación de los medios gráficos en la actividad de la prefiguración desde las nuevas tecnologías.



5. El dibujo de síntesis desde técnicas tradicionales y digitales como instrumento de trabajo en la práctica proyectual.
6. Técnicas tradicionales y digitales como generación de formas y espacios.
7. Técnicas mixtas en el lenguaje gráfico.
8. La transferencia a la prefiguración a través de las nuevas tecnologías.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

CONCEPTUALES:

Que el alumno se capacite para la observación del mundo físico, trascendiendo su lectura ingenua, tendiendo a la

construcción de un cuerpo teórico fundado en su relación dialéctica con la práctica.

Que el alumno reconozca los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos

significativamente en su nivel normativo, en el trabajo analítico-proyectual.

Que el alumno reconozca en el dibujo las diversas variables que intervienen en la definición de la espacialidad.

Que el alumno comprenda los objetos en el espacio y su representación por medios de diversas técnicas y modos de expresión.

PROCEDIMENTALES:

Operar significativamente el lenguaje gráfico en el trabajo analítico- proyectual, de acuerdo al grado de profundización en que se encuentran.

Interpretar el espacio a través de los productos gráficos que lo expresan.

Narrar y argumentar gráficamente con fluidez y solvencia.

Usar fluidamente los sistemas de representación gráfica en sus modalidades analógica y digital.

Usar fluidamente los instrumentos analógicos y digitales en la construcción de la imagen.

Usar fluidamente los instrumentos analógicos y digitales en relación a la aplicación de las distintas variables gráficas para producir dibujos intencionados.

Articular los medios analógicos y digitales para producir dibujos híbridos que permitan una comunicación más expresiva y eficiente.

ACTITUDINALES:

Promover en el alumno una actitud curiosa, activa e inquieta sobre el mundo físico que lo rodea.

Incorporar la práctica cotidiana y frecuente del dibujo como fundamento de la comunicación disciplinar.

Propiciar en el alumno una actitud ineludible de compromiso con el aprendizaje a través de la producción, enmarcada en una permanente indagación superadora de la mera reproducción de nociones.

Propiciar en el alumno el interés por el uso sensible y significativo de la gráfica.

Propiciar en el alumno el interés por el uso de nuevas tecnologías y del uso híbrido de las mismas con el objetivo de ampliar su gama de recursos gráficos

Propiciar en el alumno el interés por indagar y usar significativamente las distintos medios y formas de graficar.

UNIDAD 1:

Introducción: Objetivos y contenidos. Fundamentos teóricos. Modalidad de trabajo.

Clases: Los sistemas de representación y su pertinencia en el proceso analítico-proyectual.

Construcción del relato gráfico. Presentación de casos de estudio.



Trabajos prácticos: Relevamiento in situ de un espacio urbano (sistema calle-plaza) de la ciudad de Rosario. Producción de dibujos a mano alzada en los distintos sistemas de representación. Identificación y registro de partes, elementos (forma y medida) y sus modos de asociación entre los mismos.
Verificación y diagnóstico de dominio de las técnicas de dibujo estudiadas en el ciclo anterior.
Duración: 3 semanas

UNIDAD 2:

La representación gráfica de un espacio urbano.

Reconocimiento y registro de los elementos y las partes que conforman y delimitan los espacios urbanos mediante el uso pertinente de los sistemas de representación. Profundización del estudio de dichos sistemas.

Utilización de los distintos tipos de representación para abordar la relación entre espacio interior y espacio exterior. Entre espacio privado y espacio público. La forma de los espacios de transición.

Clases: Sistemas de representación (geométrales, axonometrías, cortes fugados, perspectivas) y pertinencia del uso de los mismos en el análisis de los espacios y las formas urbanas.

Modelización digital. Uso de programas de manipulación digital de imágenes.

Trabajos prácticos: Construcción de un modelo digital. Definición de los elementos (edificios, equipamientos, etc) con un criterio de síntesis formal. Producción de dibujos a partir del modelo digital y en interacción con programas de manipulación de imágenes, en los sistemas de representación pertinentes para cada aspecto del análisis.

Producción de geométrales, axonometrías, perspectivas y cortes fugados. Operaciones en los productos de cada sistema para abordar con mayor claridad los distintos aspectos del área de estudio.

Experimentación con las distintas variables gráficas para dotar de sentido a los dibujos según una clara intencionalidad analítico-proyectual.

Duración: 12 semanas

UNIDAD 3:

La representación gráfica de un edificio íntegro.

Reconocer y registrar mediante el dibujo los elementos que conforman y delimitan el espacio arquitectónico mediante el uso pertinente de los sistemas de representación. Profundización del estudio de dichos sistemas operando con intencionalidad y significación.

Experimentación con dibujos que permitan entender la estructura profunda (la forma), el modo de relación entre sus partes y la organización espacial del edificio.

Clases: Sistemas de representación (geométrales, axonometrías, cortes fugados, perspectivas) y pertinencia del uso de los mismos en el análisis de los espacios y las formas edilicias. Modelización digital. Uso de programas de manipulación digital de imágenes.

Trabajos prácticos: Producción de geométrales, axonometrías, perspectivas, cortes fugados y fotomontajes. Operaciones en los productos de cada sistema para abordar con mayor claridad los distintos aspectos del edificio objeto de estudio con una clara intencionalidad analítico-proyectual.

Duración: 12 semanas

UNIDAD 4:

Relato gráfico. Producción de documentos proyectuales según lógicas y criterios específicos de la disciplina arquitectónica.

Clases: Análisis de ejemplos de presentaciones y documentación gráfica.

Trabajos prácticos: Producción de láminas de síntesis y recopilación y ordenamiento de la información gráfica producida a lo largo del año.

Duración: 3 semanas



PAUTAS DE EVALUACION

CURSADO:

Para la regularización el estudiante deberá obtener una calificación de 6 o 7. Alcanzará esta calificación mediante la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos pautados para el año y deberá tener aprobado el 80% de los mismos.

Para la promoción deberá obtener una calificación de 8, 9 o 10.

Para ser evaluado y calificado el estudiante deberá cumplimentar la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos pautados para el año.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión de la consigna que deberá plasmarse en la correcta ejecución de los trabajos prácticos. Grado de alcance del cumplimiento de los objetivos planteados para cada trabajo práctico.

Se tendrá en cuenta además la participación en las distintas actividades propuestas para desarrollar en el taller (muestras colectivas, coloquios, reflexiones críticas, prácticas complementarias)

Al final del primer cuatrimestre se deberá entregar una carpeta con la totalidad de los trabajos prácticos correspondientes en la que deberán quedar plasmados los ajustes y correcciones efectuadas en los distintos intercambios con el docente a cargo.

Al finalizar el segundo cuatrimestre se deberá entregar una carpeta con la totalidad de los trabajos prácticos correspondientes al año académico y un número pautado de láminas a modo de síntesis de la producción anual.

EXAMEN:

La instancia de examen para los estudiantes en condición Regular consistirá en la entrega de la carpeta (en formato digital y papel) con la totalidad de los trabajos prácticos del año académico correspondiente a su cursado en la que deberán quedar plasmados los ajustes y correcciones y la producción de dibujos "in situ" según consigna planteada al inicio de la jornada.

El estudiante deberá demostrar mediante su producción el dominio de los contenidos expresados en el programa.

La instancia de examen para alumnos en condición Libre consistirá en la entrega de una carpeta que contenga la totalidad de los trabajos prácticos pautados para el año en curso y láminas de síntesis de los distintos temas. Además producirá una serie de dibujos "in situ" (según consigna planteada al inicio de la jornada de examen) para demostrar el dominio de los contenidos explicitados en el programa.

Para todas las instancias de examen los estudiantes deberán asistir a las clases de consulta programadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Título: EL DIBUJO DE ARQUITECTURA. Teoría e historia de un lenguaje gráfico

Autor(es): Sainz, Jorge

Editorial: Nerea

Edición: España - 1990

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN: 84-86763-32-0

Título: RECURSOS GRÁFICOS EN EL DIBUJO DE ARQUITECTURA

Autor(es): Mata, Elena

Editorial: Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Edición: Madrid - 2004



Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 84-9728-152-7 10

Título: ACERCA DEL DIBUJO DE ARQUITECTURA.

Autor(es): Lleonart, Luis

Editorial: Suplemento Arq Hoy CAD2 del diario La Capital

Edición: Rosario – 14/08/2021

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Título: LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO DISCIPLINAR. Tomo 1.

Autor(es): Boix, F. ,Montelpare A. y otros

Editorial: UNR Editora.

Edición: Rosario - 2005

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 950-673-530-1

Título: LA MANO QUE PIENSA. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.

Autor(es): Pallasmaa Juahani

Editorial: G.Gilli

Edición: Barcelona - 2012

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 978-84-252-2432-4

Material en repositorio de plataforma Moodle del Taller