



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	EXPRESIÓN GRAFICA I
Encargado de curso:	Arq. Luis LLEONART
Año Académico:	2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	01.02

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	3 HS.
Teoría:	1 hs
Práctica:	2 hs
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	90 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	90 hs
Total de horas presupuestadas:	180 hs
Créditos:	9

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	80%
Trabajos Prácticos Entregados	100%	100%
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	80%
Evaluaciones Parciales Aprobadas	100%	100%
Otros (especificar)		



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
LLEONART, Luis	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
ELÍAS, Javier	Arquitecto	Profesor adjunto	Semiexclusiva
TAYLOR, Walter	Arquitecto	Jefe de trabajos prácticos	Simple
CATURELLI, Cristian	Arquitecto	Ayudante de 1era	Simple
PERALTA, Verónica	Arquitecta	Ayudante de 1era	Simple
ACHILLI, Lautaro	Arquitecta	Ayudante de 1era	Simple
CITTÁ GIORDANO, Víctor	Arquitecto	Ayudante de 1era	Simple
LEDESMA, Leandro	Arquitecto	Ayudante de 2da	Simple

OBJETIVOS GENERALES

- Construir el lenguaje gráfico orientado a la significación arquitectónica.
- Conocer el lenguaje gráfico en sus diversos niveles y modos específicos, desarrollados desde la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento; entre el sujeto perceptivo y reflexivo y categorial y el espacio – forma de la ciudad y la arquitectura.
- Introducir el reconocimiento del mundo visual y la expresión gráfica.
- Incorporar el lenguaje gráfico como medio y modo del conocimiento del espacio y la forma urbana-arquitectónica.

DESCRIPCIÓN

La asignatura tiene como objeto de conocimiento el lenguaje gráfico en sus niveles expresivos y comunicativos. Aborda el conocimiento de los sistemas desde el sujeto y desde el objeto, proponiendo una lectura, valoración y comunicación de obras de arquitectura desde sus estructura constitutivas.

CONTENIDOS GENERALES

1. El lenguaje gráfico en el nivel expresivo y significativo, como conceptos constitutivos.
2. Medios y modos del lenguaje gráfico.
3. El contexto natural y el contexto urbano en la representación gráfica.
4. Los rasgos de la realidad en la percepción y reconstrucción gráfica.
5. El croquis, su estructura, utilidad e importancia de su manejo operativo. Procesos mentales y gráficos para su elaboración
6. Formación para la comunicación y la significación de las formas arquitectónicas.
7. El dibujo arquitectónico: Codificación gráfica e interpretación proyectual.
8. Entrenamiento en técnicas y modos de expresión gráfica. Técnicas gráficas tradicionales. Sistemas y productos.
9. Clasificación. Instrumento, técnicas y soportes. Conceptos generales de narrativa gráfica.
10. Las variables gráficas y su rol en la construcción de sentido.



CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

CONCEPTUALES:

Que el alumno se capacite para la observación del mundo físico, trascendiendo su lectura ingenua, tendiendo a la construcción de un cuerpo teórico fundado en su relación dialéctica con la práctica.
Que el alumno reconozca los principios que regulan la acción codificatoria de los instrumentos gráficos y operarlos significativamente en su nivel normativo, en el trabajo analítico-proyectual.
Que el alumno reconozca en el dibujo las diversas variables que intervienen en la definición de la espacialidad.
Que el alumno comprenda los objetos en el espacio y su representación por medios de diversas técnicas y modos de expresión.

PROCEDIMENTALES:

Operar significativamente el lenguaje gráfico en el trabajo analítico- proyectual, de acuerdo al grado de profundización en que se encuentran.
Interpretar el espacio a través de los productos gráficos que lo expresan.
Narrar gráficamente con fluidez y solvencia.
Usar fluidamente los sistemas de representación gráfica en su modalidad de croquis.
Usar fluidamente los instrumentos analógicos en la construcción de la imagen.
Usar los instrumentos analógicos y digitales en la aplicación de las distintas variables gráficas.
Dominar correctamente las proporciones y relaciones entre las partes y el todo.

ACTITUDINALES:

Promover en el alumno una actitud curiosa, activa e inquieta sobre el mundo físico que lo rodea.
Incorporar la práctica cotidiana y frecuente del dibujo como fundamento de la comunicación disciplinar.
Propiciar en el alumno una actitud ineludible de compromiso con el aprendizaje a través de la producción, enmarcada en una permanente indagación superadora de la mera reproducción de nociones.
Propiciar en el alumno el interés por el uso sensible y significativo de la gráfica.
Propiciar en el alumno el interés por el uso de nuevas tecnologías y del uso híbrido de las mismas con el objetivo de ampliar su gama de recursos gráficos.

UNIDAD 1:

Introducción: Objetivos y contenidos. Fundamentos teóricos. Modalidad de trabajo.
Clase: El dibujo de arquitectura. La línea como protagonista del dibujo. El dibujo como herramienta de registro, de análisis y de proyecto. Entre la percepción y la abstracción.
Práctica: El dibujo como manifestación concreta de la mirada. El dibujo como forma de registro y conocimiento del espacio. Descubrimiento de la propia línea como modo expresivo particular de cada estudiante.
Ejercicio: Espacio y vida. Registro gráfico del espacio que habitamos. Dibujar de manera intuitiva los distintos espacios en los que cada uno desarrolla su vida: La calle, la casa y el cuarto.
Reconocer y nombrar los elementos que definen los espacios es dibujarlos.
Duración: 1 semana

UNIDAD 2:

La representación del espacio arquitectónico.
Reconocer los elementos que conforman y definen el espacio arquitectónico aprender a representarlos gráficamente.
Clase: Sistemas de representación. Geométrales, axonometrías y perspectivas. La percepción y el pensamiento. Lo material y lo ideal. Visualidad y conceptualización.



Ejercicio: Bidimensionalizar la tridimensionalidad. A partir de la construcción de una maqueta física de un espacio concreto experimentar, mediante una serie de operaciones, las nociones básicas de la representación geométrica.

Duración: 3 semanas

El dibujo en perspectiva.

El dibujo como registro de la percepción. El dibujo como manifestación concreta de la mirada.

El observador (sujeto) como protagonista del espacio arquitectónico.

Clase: Estructuración y construcción del dibujo en perspectiva en espacios interiores y exteriores.

La mirada frontal y la mirada oblicua. Perspectivas con uno y dos puntos de fuga. Espacio y sujeto perceptivo. La apariencia y la forma.

El dibujo como traducción de la percepción.

Ejercicios: A partir de la experimentación precedente deducir las lógicas de la construcción del dibujo en perspectiva. Construcción de perspectivas interiores y exteriores en espacios del CUR.

El dibujo en geométrales.

El dibujo técnico como herramienta de estudio, análisis y proyecto.

Introducción a la noción de geométrales.

Ejercicios: Producción de geométrales del espacio relevado partir de las lógicas deducidas en el ejercicio precedente.

El dibujo en axonometría.

El dibujo técnico como herramienta de estudio, análisis y proyecto.

Introducción a la noción de axonometría.

Ejercicios: Producción de dibujos axonométricos a partir de las lógicas deducidas en el ejercicio precedente.

Duración: 11 semanas

UNIDAD 3:

Variables gráficas. Explicitación de técnicas gráficas para la construcción de sentido de la comunicación significativa de los registros perceptuales y para identificar aspectos significativos de los espacios estudiados.

Experimentación en las distintas técnicas gráficas para expresar, comunicar y poner en evidencia aspectos significativos de los espacios estudiados.

Variables gráficas en blanco y negro: Texturas y tramas en tintas y lápices.

Variables gráficas en color: Acuarelas, lápices de colores, pastel.

Variables gráficas de montaje: Collages.

Ejercicios: Experimentación e interpretación en el uso de las distintas variables gráficas a partir de la producción precedente. Pertinencia de sus usos en los distintos sistemas de representación.

Duración: 6 semanas

UNIDAD 4:

Consolidación del aprendizaje aplicado al estudio de una obra de la ciudad.

Experiencia de registro y análisis de una obra, su contexto para la puesta en práctica y la verificación de los conocimientos y habilidades adquiridas en las unidades anteriores.

Ejercicio: Se representará gráficamente una obra ejemplar de la ciudad, su contexto urbano y un espacio interior significativo de la misma haciendo uso de las distintas técnicas adquiridas en las prácticas precedentes.



El objetivo será ensayar una práctica de representación en la que se verifique la autonomía de decisiones respecto al uso y pertinencia de los distintos sistemas de representación, adecuadas a la escala y a los aspectos significativos que el estudiante considere significativo registrar.

Duración: 9 semanas

PAUTAS DE EVALUACION

CURSADO:

Para la regularización el estudiante deberá obtener una calificación de 6 o 7. Alcanzará esta calificación mediante la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos pautados para el año y deberá tener aprobado el 80% de los mismos.

Para la promoción deberá obtener una calificación de 8, 9 o 10.

Para ser evaluado y calificado el estudiante deberá cumplimentar la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos pautados para el año.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

Comprensión de la consigna que deberá plasmarse en la correcta ejecución de los trabajos prácticos. Grado de alcance del cumplimiento de los objetivos planteados para cada trabajo práctico.

Se tendrá en cuenta además la participación en las distintas actividades propuestas para desarrollar en el taller (muestras colectivas, coloquios, reflexiones críticas, prácticas complementarias)

Al final del primer cuatrimestre se deberá entregar una carpeta con la totalidad de los trabajos prácticos correspondientes en la que deberán quedar plasmados los ajustes y correcciones efectuadas en los distintos intercambios con el docente a cargo.

Al finalizar el segundo cuatrimestre se deberá entregar una carpeta con la totalidad de los trabajos prácticos correspondientes al año académico y un número pautado de láminas a modo de síntesis de la producción anual.

EXAMEN:

- La instancia de examen para los estudiantes en condición Regular consistirá en la entrega de la carpeta (en formato digital y papel) con la totalidad de los trabajos prácticos del año académico correspondiente a su cursado en la que deberán quedar plasmados los ajustes y correcciones y la producción de dibujos "in situ" según consigna planteada al inicio de la jornada.

El estudiante deberá demostrar mediante su producción el dominio de los contenidos expresados en el programa.

La instancia de examen para alumnos en condición Libre consistirá en la entrega de una carpeta que contenga la totalidad de los trabajos prácticos pautados para el año en curso y láminas de síntesis de los distintos temas. Además producirá una serie de dibujos "in situ" (según consigna planteada al inicio de la jornada de examen) para demostrar el dominio de los contenidos explicitados en el programa.

Para todas las instancias de examen los estudiantes deberán asistir a las clases de consulta programadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Título: EL DIBUJO DE ARQUITECTURA. Teoría e historia de un lenguaje gráfico



<p>Autor(es): Sainz, Jorge Editorial: Nerea Edición: España - 1990 Tipo o soporte: Digital ISBN/ISSN: 84-86763-32-0</p>
<p>Título: DIBUJO Y PROYECTO Autor(es): Ching, F. D. K Editorial: Gilli Edición: Méjico - 2006 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 968-887-365-9</p>
<p>Título: MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO Autor(es): Ching, F. D. K Editorial: Gilli Edición: Méjico - 2005 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 968-887-364-0</p>
<p>Título: RECONOCIMIENTO DE LOS INDICADORES ESPACIALES, para la codificación gráfica a través de las variables de la perspectiva. Autor(es): Boix, F, Baccaglio, S, Brebbia V. y Montelpare A, Editorial: Apunte de Cátedra Edición: Rosario – 2009 Tipo o soporte: Papel</p>
<p>Título: ACERCA DEL DIBUJO DE ARQUITECTURA. Autor(es): Leonart, Luis Editorial: Suplemento Arq Hoy CAD2 del diario La Capital Edición: Rosario – 14/08/2021 Tipo o soporte: Digital ISBN/ISSN:</p>

<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA</p>
<p>Título: EL PAISAJE URBANO. Autor(es): Gordon Cullen Editorial: Blume Edición: Buenos Aires - 1977 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 84-7031-203-0</p>
<p>Título: THE ART OF URBAN SKETCHING Autor(es): Gabriel Campanario Editorial: Quarry Books. Edición: EEUU - 2012 Tipo o soporte: Papel ISBN/ISSN: 1592537251/ 9781592537259</p>
<p>Material en repositorio de plataforma Moodle del Taller</p>