



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	ANALISIS PROYECTUAL II
Encargado de curso:	Arq. Ramiro GARCIA
Año Académico:	2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	03.13

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	2 HS. semanales / 60 HS.
Práctica:	7 HS. semanales / 210 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	5 HS. semanales
Total de horas presupuestadas:	150 HS.
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	—
Trabajos Prácticos Entregados	100%	—
Trabajos Prácticos Aprobados	100%	—
Evaluaciones Parciales Aprobadas	100%	—
Otros (especificar)	—	—



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
GARCIA, Ramiro	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
BECHIS, Esteban	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
FERNANDEZ PAOLI, Diego	Dr. Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
KLOTZMAN, Ana Lina	Arquitecta	JTP ordinario	Semiexclusiva
MAKLER, Pablo	Mg. Arquitecto	JTP ordinario	Semiexclusiva
NAVELLO, Sofía	Arquitecta	JTP ordinario	Semiexclusiva
SCHIAVETTI, Mariana	Arquitecta	JTP ordinario	Semiexclusiva
DI MARCO, Solana	Arquitecta	Ayudante 1º	Semiexclusiva
BORELLO, Germán	Arquitecto	Ayudante 1º	Semiexclusiva
SILVA, Fabricio	Arquitecto	Ayudante 1º	Semiexclusiva
ORTIZ, Martín		Ayudante 2º	Simple

OBJETIVOS GENERALES

Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo cultural y social en sentido amplio (organizativo, material, etc.)

Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura

Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otras partes da origen a una estructura espacial.

Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.

Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

DESCRIPCIÓN

Entendido el proceso de enseñanza y aprendizaje de procedimientos analíticos y proyectuales como una espiral, en la que los contenidos conceptuales y procedimentales se reiteran con incremento gradual de la complejidad, los cursos de Análisis Proyectual II constituyen una instancia instrumental de avance y profundización del proceso de formación del estudiante, iniciado en el curso de Análisis Proyectual I. El estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analítico y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico, constituyen, en consecuencia, los contenidos del mismo, y el taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, configura el ámbito espacial y temporal para el estudio,



comprensión y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual, y para la reflexión crítica sobre los resultados de esta operación. En particular, Análisis Proyectual II se abocará al estudio de organismos arquitectónicos de mediana complejidad, a escala de edificios o de conjuntos de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

CONTENIDOS GENERALES

1. Aspectos Generales

- 1.1 Categorización y sistematización de los conceptos y mecanismos adquiridos en el curso de Análisis Proyectual I.
- 1.2 Estudio de la articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de mediana complejidad.
- 1.3 Concepto de espacio vivencial y espacio técnico.
- 1.4 Reconocimiento y manejo de los condicionantes normativos y reglamentarios propios de los entornos urbanos.
- 1.5 Desarrollo y aplicación de los conceptos de patrimonio edilicio y urbano.
- 1.6 Incidencia de los conceptos de sustentabilidad e impacto ambiental

2. Aspectos Específicos

- 2.1 Orden distributivo/espacial: estudio y análisis del orden distributivo y espacial en edificios de mediana complejidad, conformados por repetición modular de unidades simples.
- 2.2 Resolución de los niveles de organización correspondientes a la parte y al todo, y de su interfase de integración.
- 2.3 Estudio de las relaciones entre espacio arquitectónico y espacio urbano en edificios de mediana complejidad

3. Orden constructivo

- 3.1 Comprensión y aplicación de la disciplina tectónica propia de los órdenes constructivos, como condicionantes de la conformación espacial y expresiva de los edificios de mediana complejidad.
- 3.2 Organizaciones estructurales complejas conformadas por repetición modular de unidades estructurales simples. Sistemas constructivos mixtos, estandarizados, de prefabricación y no tradicionales

4. Orden expresivo/formal

- 4.1 Expresión del edificio como respuesta intencionada frente a un entorno construido.



4.2 Comprensión del carácter configurante de las presiones internas y externas en la expresión del proyecto particularmente del impacto de los sistemas constructivos y decisiones de materialización, y la inclusión de elementos de control ambiental.

5. Dibujo

5.1 Dominio de las lógicas internas de los sistemas de comunicación analógicos y digitales, y su articulación intencionada en un relato completo, expresivo y coherente.

5.2 Manejo integrado de las gráficas conceptuales, croquis y perspectivas, representaciones en geometales y modelos tridimensionales, tanto de prefiguración como de comunicación de las ideas y decisiones proyectuales.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Se aborda la actividad proyectual, como **proceso metódico y sistematizado**, basado en modalidades de concepción analítico-sintético, articuladas en áreas de decisión y en el reconocimiento de instancias claves, denominadas fases de estructuración - configuración.

La comprensión y manifestación del **rol** de cada proyecto y de su condicionamiento contextual dentro de la ciudad, se asumen como contenidos relevantes.

La complementación entre un tema “coral”, **conjunto de viviendas**, con otro “solista”, **centro comunitario educativo - recreativo**, provee el marco de avance pedagógico para el desarrollo de los mismos.

Las ejercitaciones proponen explorar como las **ideas** desplegadas en las **propuestas urbanas preexistentes** contribuyen a generar proyectos arquitectónicos comprometidos con ellas, y como esta situación define sus nuevos roles. Se pretende explorar las posibles articulaciones entre **arquitectura, lugar y ciudad**, y potenciar el **rol comunitario de los edificios**, adoptando estrategias de hibridación —uso educativo / recreativo; hábitat / espacio público— y emplazándolos en lugares urbana y ambientalmente valiosos.

El proyecto de un **Centro Comunitario Educativo - Recreativo de escala Barrial**, emplazado en un entorno de gran valor urbano y ambiental, amplía el aprendizaje de las estrategias distributivas propias del tema, en función de comprender y explotar las potencialidades de apertura e integración que propone el entorno; estimulando el compromiso de conciliación compositiva entre sus **condicionantes urbanas y ambientales** con las derivadas de la **identidad arquitectónica** emergente de la interpretación proyectual del programa específico.

El desarrollo proyectual de un **Conjunto de Viviendas en contacto con el suelo**, tiene una doble utilidad: por un lado, opera como una experiencia de aprendizaje; por el otro, se constituye en una exploración sobre los posibles alcances de una modalidad alternativa de hábitat urbano, especialmente pertinente para ciertas partes de la ciudad.

De este modo, la tarea académica opera como banco de prueba para el proceso de transformación de la ciudad.

Los sistemas constructivos, basados en el empleo de **muros portantes** para el Conjunto de Viviendas y **estructura independiente** para el Centro Barrial, son aptos para adecuarse a los requerimientos distributivos planteados, y también para explorar las posibilidades de expresión arquitectónica que sugieren dichos sistemas y los materiales elegidos.



CONTENIDOS TEMATICOS

Se proponen los siguientes temas a modo de ejemplo o referencia, pudiendo alternar otros de características similares e igualmente pertinentes a los objetivos pedagógicos del curso; en función de la dinámica propia de su articulación con otras actividades desarrolladas por la Cátedra; en el marco de trabajos de investigación, extensión o participación en workshops y concursos para estudiantes, encuentros y congresos de la disciplina.

TRABAJO TRONCAL N° 1: CENTRO COMUNITARIO DE ESCALA BARRIAL.

Con el fin de indagar temáticas comprometidas con la prestación de servicios a la comunidad en términos de contribuir al propósito de la inclusión social, e investigar sobre la resolución de edificios con fuerte imagen referencial en un entorno urbano; se propone el proyecto de un centro comunitario de escala barrial y mediana complejidad abierto a la comunidad y vinculado al espacio público; capaz de estimular la integración social y favorecer la convivencia entre los vecinos del sector.

Podrá tener un carácter Cultural o Deportivo e incluirá sectores educativos y recreativos, con la posibilidad de articular actividades sociales.

Por su condición de edificio “solista” respecto a la trama del hábitat, se estudiará su rol como referente urbano, como imagen de identidad, espacio convocante y plataforma de servicios para actividades recreativas de extensión al barrio, con la capacidad de revitalizar su entorno urbano.

PROGRAMA

El mismo comprende una variedad de espacios que van de lo estrictamente privado al uso público, ya que se trata de un edificio comunitario. A fin de facilitar la comprensión de los aspectos distributivos, puede dividirse el programa de necesidades en sectores respecto al tipo de uso de distintos paquetes funcionales:

- Sector Cultural o Deportivo
- Sector Educativo
- Sector Recreativo y Extensión al Medio

Otra interpretación válida desde un enfoque distributivo - espacial puede darse al comprender al edificio conformado por dos tipos diferentes de espacios:

- pequeños espacios seriados, de uso controlado, que configuran paquetes mayores apartir de una lógica geométrica basada en la repetición modular;
- grandes espacios integrados que responden a un uso masivo, y tienen mayor incidencia en las imágenes, caracterizando la identidad formal y expresiva del conjunto
- espacios abiertos o semi-cubiertos de acceso, circulación y extensión, desde y hacia el entorno urbano, que articulan las relaciones vivenciales entre el edificio y el lugar.

Esto permite establecer diferencias al operar con uno u otro tipo de espacio, en su relación con el lugar, accesibilidad, conectividad, materialización constructiva y resolución expresiva.

LUGAR

Los proyectos se desarrollarán en terrenos ubicados en áreas urbanas del segundo y tercer cinturón del centro de Rosario, consolidadas o en reconversión, donde resulten necesarios este tipo de equipamiento comunitario. Esto implica que la propuesta deberá reconocer, estudiar y responder a la condiciones físicas y socio-culturales del lugar, en cuanto a la condición de su trama urbana, el espacio urbano público, sus preexistencias, idiosincrasia e identidad, en base a un análisis sensible e intencionado como modo operativo integral, a fin de lograr un fuerte grado de inserción y pertenencia al mismo.



TECNOLOGIA

Se planteará el proyecto en base al sistema de estructura independiente, que proponga una materialización basada en el metal como material dominante, tanto en la estructura portante como en cerramientos exteriores y cubiertas, y con divisorios interiores livianos.

Se podrá adoptar soluciones mixtas mediante el uso racional de cerramientos pesados en los lugares que se juzgue necesario. Se pondrá especial interés en preservar la lógica de las soluciones constructivas, el realismo material de la propuesta y la intencionalidad expresiva en el uso de los materiales, entendiendo que la imagen arquitectónica se sostiene en un sistema constructivo y una resolución material específicos con la cual se corresponde.

RECUSOS GRAFICOS

Se procura que el alumno controle el proceso de proyecto, operando en cada etapa del trabajo con la información gráfica pertinente, a fin de reconocer con precisión los problemas, generar alternativas posibles y adoptar una propuesta superadora. Se dará especial importancia a la maqueta de estudio como modelo tridimensional para la generación y verificación rápida de las diversas soluciones propuestas, mecanismo que acompañará todo el proceso de proyecto, desde las primeras ideas hasta la presentación fina

En todo momento el proyectista deberá incorporar al relato gráfico los elementos fundamentales que definen el entorno y el paisaje, como marco referencial siempre presente en el proyecto.

Se llegará al nivel de escala de detalles en las resoluciones materiales y constructivas del proyecto, desde un enfoque de verificación de las resultantes expresivas.

TRABAJO TRONCAL Nº 2 : CONJUNTO DE VIVIENDAS EN CONTACTO CON EL SUELO

Este ejercicio propone una reflexión sobre la capacidad de los pequeños conjuntos de vivienda para resolver el completamiento de manzanas existentes en la trama urbana de la ciudad de Rosario, a partir de recuperar la noción de unidad de vivienda en contacto con el suelo con un espacio exterior privado como soporte de la vida familiar, dentro de conjuntos de baja altura, en función de nuevas normas y lineamientos urbanos propuestos. La aplicación de este modelo permite reinterpretar las soluciones habituales —ocupación del suelo en la periferia de las manzanas— superando la modalidad habitual de loteo o parcelamiento, e incorporando espacios de carácter común o semipúblico de alta calidad ambiental, capaces de enriquecer tanto el espacio urbano en el sector como la vida social del barrio.

Se propone proyectar un conjunto de viviendas cuyas unidades o células tendrán contacto con el suelo y contarán cada una con su espacio exterior privado.

La principal característica del proyecto será priorizar la calidad de vida de los espacios resultantes, superando los estándares habituales y proponiendo una modalidad alternativa pertinente a ciertas situaciones del hábitat urbano.

Se indagará en las posibilidades de este tipo de conjuntos como herramienta de completamiento de la trama urbana, aprovechando espacios actualmente disponibles dentro de la trama, poco densos y de alto valor ambiental, unificando lotes y favoreciendo nuevas interconexiones con el espacio urbano público.

Se valorará especialmente la capacidad de los proyectos de generar espacios comunes abiertos compartidos para el conjunto, que permitan atravesamientos de la manzana y que contribuyan por su resolución y equipamiento al encuentro y la participación comunitaria, favoreciendo la convivencia y la interacción entre diversos modos de vida.



LUGAR

Se trabajará en sectores del segundo y tercer anillo central de Rosario, o en áreas de menor consolidación o de reconversión, en base a propuestas de reestructuración urbana preestablecidas para el sector.

PROGRAMA

Del conjunto:

Se planteará un número variable de viviendas en función del mejor aprovechamiento del terreno disponible y de las normas urbanísticas.

El conjunto dispondrá de espacios de uso común para todas las células como articulador de accesos peatonales y vehiculares, esparcimiento y vida social.

En lo expresivo, se prestará especial atención a lograr una imagen de totalidad capaz de definir una identidad del conjunto frente al entorno, superando la mera repetición de un tipo; a la vez comprometida con la materialidad y los modos de producción del proyecto.

De las células:

En general y dependiendo del tipo de terreno y área de implantación, las viviendas constarán de:

- Un área de ingreso como sistema atrio-hall, a modo de filtro o interfase interior / exterior y público / privado, y a la vez permita articular la accesibilidad independiente a las áreas social y privada de la vivienda.
- Un espacio social para las actividades familiares, que encuentre una continuidad hacia el patio exterior.
- Un espacio de carácter más íntimo, con uno o dos dormitorios.
- Un área de servicio, compuesta según los casos de cocina, local sanitario y eventualmente lavadero independiente.
- Espacio exterior privado como expansión de las actividades comunes de la familia.

TECNOLOGIA

El sistema constructivo a emplear será el de muros portantes. El mismo introduce pautas específicas de diseño que deben ser comprendidas en profundidad a fin de operar proyectualmente con ellas sin necesidad de desvirtuarlas o transgredirlas. Por el contrario, éstas deben considerarse como ordenadoras del proyecto, potenciando todos los aspectos del mismo.

PROCESO PROYECTUAL

El ejercicio se organiza como un proceso de resolución incremental estructurado en etapas, dentro de las cuales se destacan cuatro instancias principales:

- **Reconocimiento del problema y formulación de un esquema preliminar.**

Se indagará sobre la naturaleza del problema a resolver, a partir de las condicionantes y posibilidades que surgen del **lugar** de implantación, el **programa** de necesidades, y la **tecnología** a utilizar, comprendidos y valorados particularmente por cada proyectista.

Se explorarán, mediante un análisis crítico-comparativo, diversos casos bibliográficos y ejemplos de años anteriores provistos por la Cátedra, a fin de extraer criterios y premisas concretas de proyecto para aplicar al propio caso. Este análisis tendrá un desarrollo permanente, paralelo a cada etapa del proceso proyectual, indagando las distintas temáticas y escalas a medida que el propio proyecto las enfrente. Los alumnos seleccionarán y adaptarán los esquemas preliminares propuestos por la cátedra para cada terreno.

Se formulará un **esquema preliminar** que sintetice las principales decisiones del proyecto, en cuanto a relación con el entorno, ocupación del suelo y disposición de la masa edilicia, ingresos y circulaciones generales, carácter y disposición de los espacios abiertos.

Instancia en grupos de 2 alumnos, con una duración de 3 semanas.



- **Propuesta general de conjunto a partir de la adopción de células - tipo.**

Implica el desarrollo y profundización del proyecto, definiendo todo lo referido a la disposición general del conjunto, a partir de la adopción preliminar de uno o más tipos de células que respondan a los criterios establecidos en el esquema preliminar. Esto incluye aspectos espaciales, distributivos, estructurales, materiales y expresivos del conjunto; definición de las interfases entre conjunto y proyecto urbano, espacio urbano público y espacio abierto, servicios y equipamiento de áreas comunes, y en general todo lo concerniente al dominio compartido del conjunto.

Las unidades de vivienda serán seleccionadas y adaptadas por los alumnos a partir del repertorio de casos provisto por la cátedra. Eventualmente podrán introducirse nuevos tipos, los cuales deberán estar pautados de acuerdo a los patrones y categorías provistos por la cátedra. Instancia en grupos de 2 alumnos, con una duración de 4 semanas

- **Desarrollo de los aspectos constructivos y formales de las unidades de vivienda. Ajuste definitivo de las células.**

Se profundizará en el diseño específico de las células, llevándolas del nivel de esquema al de ante-proyecto, en su condición de soporte espacial de las actividades vivenciales de la familia, el grado comprometida con una caracterización formal y material concreta. Se hará especial hincapié en optimizar las condiciones de habitabilidad de las células, tanto en los aspectos dimensionales como en las relaciones espaciales y visuales, control climático y equipamiento de servicio.

La resolución material llegará a un nivel de detalle, como verificación constructiva de la expresión propuesta.

Instancia individual, con una duración de 4 semanas.

Para abordar estas etapas, se proponen un conjunto de operaciones teórico- proceduales denominadas **FASES DE ESTRUCTURACION**, que permiten definir con claridad los temas, elementos y herramientas pertinentes para cada momento del proceso proyectual.

- **Revisión y relato gráfico del proyecto.**

Ajuste global del proyecto y su presentación final. Mediante un relato gráfico preciso y coherente. Se intentará comunicar no sólo los aspectos concretos del proyecto, sino también las ideas y conceptos que lo sostienen, así como intentar un registro del proceso de diseño.

Instancia grupal / individual, con una duración de 3 semanas.

PAUTAS DE EVALUACION

REGIMEN DE PROMOCIÓN: ASISTENCIA 80%
PRÁCTICOS PRESENTADOS 100%
PRÁCTICOS APROBADOS 100%

La evaluación es continua a lo largo del curso y estará orientada hacia los objetivos propuestos. Se basa en las actividades y prácticas proyectuales desarrolladas: EJERCICIOS DE APRENDIZAJE; EJERCICIOS TRONCALES y EJERCICIOS DE VERIFICACIÓN.



A través de las siguientes instancias: CRÍTICA INDIVIDUAL, GRUPAL, AUTOCRÍTICA DE LOS ALUMNOS, y EVALUACIÓN CRÍTICA GENERAL, se desarrolla un proceso mediante el cual los alumnos muestran el grado de capacitación alcanzado para elaborar respuestas fundadas y sistemáticas a los problemas formulados durante la ejercitación de aprendizaje correspondiente.

Las actividades correspondientes a la teoría son evaluadas a través de su aplicación a las ejercitaciones proyectuales.

Cada equipo de alumnos es atendido por dos docentes -uno en cada cuatrimestre- y en las evaluaciones grupales y generales participan todos los integrantes de la cátedra.

El dictado de las clases se realizará en idioma Castellano, en un todo de acuerdo a las normativas regulatorias de la Real Academia Española. Tanto las clases teóricas como las instancias críticas individuales o grupales, así como las presentaciones gráficas y escritas solicitadas se ajustarán al formato establecido por dicha Academia a fin de ser consideradas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Título	Diseño de los asentamientos humanos.	
Autores	MOLINE, Aníbal	
Editorial	Monografía	
Año de Edición	1978	
Título	Enfoque incremental. Áreas de decisión.	
Autores	MOLINE, Aníbal	
Editorial	Monografía	
Año de Edición	1978	
Título	Áreas de decisión. Materialización constructiva. Expresión arquitectónica	
Autores	MOLINE, Aníbal	
Editorial	Monografía	
Año de Edición	1978	
Título	Pequeños conjuntos de vivienda como problema de aprendizaje proyectual	
Autores	MOLINÉ A.	
Editorial	A&P	
Año de Edición	2004	
Título	Conjuntos de viviendas: fases de estructuración	
Autores	MOLINÉ A.	
Editorial	Cátedra: Taller de AP I y II - Blog	
Año de Edición	2010	



Título	Normativa urbana: una contribución proyectual desde la arq. sostenible	
Autores	MOLINE, Aníbal y otros.	
Editorial	XI Congreso Arquisur - CD	
Año de Edición	2007	
Título	Propuestas alternativas de relación entre escala arquitectónica y urbana como estrategia de intervención en áreas poco consolidadas de rosario. Su articulación en el desarrollo del aprendizaje proyectual.	
Autores	GARCIA, Ramiro; BECHIS Esteban; FERNÁNDEZ PAOLI Diego.	
Editorial	XXXVII Encuentro y XII Congreso Arquisur: - CD	
Año de Edición	2018	

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Título	Pensar la arquitectura	
Autores	ZUMTHOR, Peter	
Editorial	G.G.	
Año de Edición	2004	
Título	La aventura de “aprender enseñando” o de “enseñar aprendiendo”	
Autores	MOLINÉ Aníbal	
Editorial	Cátedra: Taller de AP I y II - Blog	
Año de Edición	2010	
Título	Lo urbano y lo humano	
Autores	CORIAT, Silvia	
Editorial	U.P.	
Año de Edición	2003	
Título	Contexto, Paisaje, Ciudad y Arquitectura	
Autores	MOLINÉ Aníbal	
Editorial	Cátedra: Taller de AP I y II - Blog	
Año de Edición	2006	
Título	La dimensión de los espacios interiores	
Autores	PANERO, Francis	
Editorial	G.G.	
Año de Edición	1996	



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño