



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| Carrera: | ARQUITECTURA |
| Plan de Estudios: | 2009 (Resol. 849/09 CS) |

| | |
|--------------------------|---|
| Nombre de la Asignatura: | ANALISIS PROYECTUAL I |
| Encargado de curso: | Arq. Ramiro GARCIA |
| Año Académico: | 2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD) |
| Código: | 02.07 |

| | |
|---|---------------------------|
| Régimen de Cursado: | ANUAL |
| Carga Horaria Semanal: | 9 HS. |
| Teoría: | 2 HS. semanales / 60 HS. |
| Práctica: | 7 HS. semanales / 210 HS. |
| Programa basado en 30 semanas útiles | |
| Carga Horaria Total: | 270 HS |
| Dedicación del estudiante fuera de clase: | 5 HS. semanales |
| Total de horas presupuestadas: | 150 HS. |
| Créditos: | 27 |

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

| Concepto | Promoción | Regularización |
|----------------------------------|-----------|----------------|
| Asistencia | 80% | — |
| Trabajos Prácticos Entregados | 100% | — |
| Trabajos Prácticos Aprobados | 100% | — |
| Evaluaciones Parciales Aprobadas | 100% | — |
| Otros (especificar) | — | — |



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

| Apellido y Nombre | Grado Académico | Cargo | Dedicación |
|-------------------------------|-----------------|------------------|---------------|
| GARCIA, Ramiro | Arquitecto | Profesor Titular | Semiexclusiva |
| BECHIS, Esteban | Arquitecto | Profesor Adjunto | Semiexclusiva |
| FERNANDEZ PAOLI, Diego | Dr. Arquitecto | Profesor Adjunto | Semiexclusiva |
| KLOTZMAN, Ana Lina | Arquitecta | JTP ordinario | Semiexclusiva |
| MAKLER, Pablo | Mg. Arquitecto | JTP ordinario | Semiexclusiva |
| NAVELLO, Sofía | Arquitecta | JTP ordinario | Semiexclusiva |
| SCHIAVETTI, Mariana | Arquitecta | JTP ordinario | Semiexclusiva |
| DI MARCO, Solana | Arquitecta | Ayudante 1º | Semiexclusiva |
| BORELLO, Germán | Arquitecto | Ayudante 1º | Semiexclusiva |
| SILVA, Fabricio | Arquitecto | Ayudante 1º | Semiexclusiva |
| ORTIZ, Martín | | Ayudante 2º | Simple |

OBJETIVOS GENERALES

Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo socio-cultural en sentido amplio (organizativo, material, etc.)

Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura

Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de la escala) como parte o articulación mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otros componentes, da origen a una estructura espacial.

Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizando en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.

Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

DESCRIPCIÓN

Los cursos de Análisis Proyectual I constituyen una instancia instrumental en el proceso de formación del estudiante, mediante el estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analíticos y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico. El taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, constituye el ámbito témporo-espacial para el estudio, comprensión, y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual. En particular, Análisis



Proyectual I se abocará al estudio, la interpretación y la transferencia al plano del proyecto, de organismos arquitectónicos simples, a escala de edificios o partes de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

CONTENIDOS GENERALES

1. Aspectos generales

1.1 Relación obra contexto. La arquitectura como mediación frente a un entorno

1.2 La arquitectura como soporte espacial de las actividades humanas

1.3 La arquitectura como filtro ambiental

1.4 La estructura espacial, formal, organizativa, formal-figurativa y, material de la obra de arquitectura.

1.5 La concepción del proyecto como proceso analítico y propositivo progresivo, incremental de argumentación y refutación, de resolución de problemas.

1.6 Conceptos de escala, tamaño, proporción.

2. Aspectos específicos

2.1 Orden distributivo/espacial: reconocimiento y manejo de las unidades espaciales básicas del hecho arquitectónico; su definición dimensional, cualitativa y de relaciones interiores/exteriores. Modos de estructuración espacial. Noción de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa.

2.2 Orden constructivo: compromiso material de la arquitectura. Elementos de arquitectura como componentes básicos del orden constructivo. Aplicación de la noción de sistema constructivo como lógica estructurante del proyecto; módulo estructural; concepto de estructura portante y cerramientos.

2.3 Definición morfológica y dimensional de los elementos constructivos y sus modos de unión a nivel general. El material como caracterizador volumétrico-espacial y expresivo formal del proyecto a partir de sus condiciones naturales.

2.4 Orden expresivo/formal: forma arquitectónica como resultante de la interacción de las presiones internas y externas. Forma en relación al entorno: problemas de fondo y figura; contacto con el suelo; contacto con el cielo. Condicionantes particulares de entornos paisajísticos y urbanos. Estudio de la piel del edificio como filtro ambiental interior-exterior. Condicionantes materiales de la forma su relación con los sistemas constructivos.

3. Dibujo

3.1 aplicación de las nociones adquiridas sobre dibujo analógico y digital, y los modelos tridimensionales a escala como recursos instrumentales básicos de la comunicación arquitectónica: su estudio, comprensión y aplicación en sus fases analítico propositivas y de mostración del proyecto.

3.2 La gráfica conceptual: investigación y desarrollo. Desarrollo del croquis y la perspectiva como herramienta de prefiguración e introspección básica del proceso de proyecto.



CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Se proponen los siguientes temas a modo de ejemplo o referencia, pudiendo alternar otros de características similares e igualmente pertinentes a los objetivos pedagógicos del curso; en función de la dinámica propia de su articulación con otras actividades desarrolladas por la Cátedra; en el marco de trabajos de investigación, extensión o participación en workshops y concursos para estudiantes, encuentros y congresos de la disciplina.

Concebimos el ciclo básico como un sustrato de operación que sea punto de partida y patrimonicomún¹ para el desarrollo formativo de una pluralidad de corrientes de aprendizaje de la proyectación arquitectónica. En él pretendemos orientar ese aprendizaje sobre bases prácticas y teóricas sólidas, claras, transmisibles y rigurosas, contribuyendo a consolidar una identidad arquitectónica, a partir de la revalorización de la propia problemática y del patrimonio adquirido a lo largo de la historia.

Creemos que la tarea del arquitecto no puede circunscribirse a la práctica de un oficio permanente e inmutable; ya que ésta se desarrolla en un mundo en continua transformación querequiere una permanente adaptación a la naturaleza cambiante de la escena: “aprender a aprender” en forma continua y permanente es una de nuestras principales preocupaciones.² Creemos indispensable lograr en el taller un clima de diálogo y cooperación en donde sea posible establecer un alto grado de integración reflexiva entre lo que se “ hace profesionalmente ” y lo que se “ aprende académicamente ”.

El perfil al que se aspira debe ser amplio e inclusivo, que muestre al alumno la más diversa gamade posibilidades para la elección de su desempeño profesional; de modo que adquiera una formación básica integral que luego consolidará y profundizará en el ciclo superior, hasta desarrollar un pensar y un hacer que lo habilite efectivamente para la tarea de configuración del medio ambiente humano.

La principal responsabilidad que ha de afrontar será la de tomar decisiones, y el proceso deenseñanza - aprendizaje que aquí se propone se deriva de este reconocimiento.

Al aceptar que la tarea de la arquitectura es contribuir a conformar el espacio para responder a las expectativas humanas y que el proyecto es uno de los medios que permiten realizarla, las principales cuestiones sobre los cuales se desarrolla el aprendizaje son:

- cómo la obra se relaciona con el **lugar**, con sus **usos** y con **usuarios**;
- cómo se aborda su **concepción**, y
- que **recursos** se emplean.

A fin de facilitar el aprendizaje de las relaciones entre disciplinas **distributivas, formales y constructivas** y su aplicación en la organización de los objetos arquitectónicos como **conjuntos estructurados**, nos apoyamos en la aplicación de **sistemas secos** y en el empleo de un determinado **material** para cada ejercicio.

Los modos operativos que asisten al avance proyectual, se organizan en **secuencias de acciones** orientadas a entender el problema y elaborar sus soluciones, y se apoyan en **lenguajes gráficos** que posibilitan prefigurar los objetos arquitectónicos en los diferentes estadosde resolución del proyecto.

¹ reconociendo el sentido particularizado que el enfoque, los procedimientos e instrumentos delaprendizaje asumidos por la cátedra, involucran en la construcción de ese patrimonio

² enfatizamos la condición de apertura con respecto a los procedimientos y contenidos que hacen al conocimiento



Contenidos particulares referidos al dibujo técnico para AP I

Estudio, comprensión y utilización del dibujo como recurso instrumental que posibilita y potencializa las acciones siguientes:

1. Contribuir al conocimiento reflexivo de la problemática arquitectónica.
2. Comunicar aspectos perceptuales, conceptuales y significativos de las obras, y contribuir a la puesta en relieve de los mismos y su relación con el proceso proyectual y su resultado.
3. Posibilitar la elaboración del proceso proyectual en sus fases analítico - propositivas, y en sus diferentes grados de resolución y definición proyectual.
4. Indagar y verificar los supuestos y las premisas adoptadas
5. Comunicar el material arquitectónico a los diferentes agentes y operadores involucrados en el proceso de estudio y utilización de los edificios.
6. Dominar las lógicas internas que rigen los códigos gráficos y las operaciones de ajuste y calibrado de dichos instrumentos a fin de adecuarlos al campo y momento de su aplicación.

Contenidos particulares referidos al orden distributivo para AP I.

1. Reconocimiento de la "utilidad" de los edificios en un sentido amplio e inclusivo, como uno de los aspectos convocante y significativo de la arquitectura.
2. Reconocimiento de los principales roles de la arquitectura y su relación con los aspectos distributivos.
3. Reconocimiento de los principales integrantes arquitectónicos, su calificación y relaciones.
4. Repertorio de modalidades básicas de disposición de dichas integrantes espaciales, en edificios simples.
5. Problemas básicos de forma, proporción y dimensión de los integrantes, en relación al hombre, sus actividades e instrumentos (muebles, equipos, vehículos, etc.)
6. Relaciones entre los conceptos de orden distributivo y estructura espacial.
7. Relaciones entre orden distributivo, formal y constructivo.

Contenidos particulares referidos al orden constructivo para AP I.

1. La construcción como base material posibilitante de la arquitectura.
2. Reconocimiento de los elementos arquitectónicos como integrantes básicos del orden constructivo. Dimensiones habituales.
3. Comportamiento ambiental de los edificios simples y el rol que desempeñan en dicho comportamiento los aspectos y componentes constructivos. Condiciones básicas de habitabilidad. Rol de los cierres. Solados. Muros. Cubiertas.
4. Rol portante. Modos básicos de resolución: muros portantes, estructuras independientes y soluciones mixtas; y su relación con los ordenamientos distributivos.
5. Rol de las instalaciones. Noción de espacio técnico.
6. Registro de los modos de construcción habituales en nuestro medio, materiales y técnicas.
7. Disciplinas conceptuales, geométricas y tectónicas de los órdenes constructivos que condicionan los órdenes distributivo y formal en edificios simples.

Recomendaciones sobre procedimientos

Dados, el enfoque, la índole de los contenidos y la estructura pedagógica adoptados por el



taller, la base sobre la que se despliega el aprendizaje es la *ejercitación proyectual*, articulada en instancias analíticas y propositivas, donde se plantean *objetivos*, se desarrollan *medios y procedimientos* y se obtienen y evalúan los *resultados*.

Las tareas se organizan a través de las siguientes prácticas:

- ejercicios cortos
- ejercicios troncales
- consignas y regulaciones de orientación y de crítica

Por otra parte, y como ya lo hemos hecho antes al presentar la tarea de Introducción a la arquitectura y AP II, atribuimos una importancia especial a la socialización del conocimiento, y en especial, al BLOG como instancia y lugar de presentación, generación y desarrollo de dicha socialización, que permite apuntar a una escala mayor y más compleja en el dominio de los impactos sobre los protagonistas y el medio, que las prácticas habituales en taller.

Aspectos proceduales

El taller mantiene ciertas modalidades pedagógicas de organización del equipo docente, en función de lograr las siguientes ventajas:

- todos los integrantes del equipo docente participan alternativamente de los tres cursos
- todos tienen conocimientos y opiniones sobre los problemas del taller
- se facilita la comprensión y la implementación de una cierta "continuidad constructiva" a lo largo de todo el ciclo básico
- todos participan en el desarrollo de la diversidad de contenidos y sus instancias de articulación en los tres cursos
- se obtiene una mayor variedad de apreciaciones y juicios sobre el comportamiento de los alumnos en su proceso de adquirir conocimientos.
- ofrece la posibilidad de compartir instancias de aprendizaje entre alumnos de distintos cursos

Todo lo cual contribuye a ampliar y enriquecer, esa cualidad que denominamos la socialización del conocimiento

DESARROLLO TEÓRICO

El taller desarrolla una teoría general, que se articula según los requerimientos particulares de cada curso, y según las áreas de actuación proyectual abordadas.

Está orientada a la progresiva elaboración y consolidación de un cuerpo de conocimientos que propone y desarrolla los siguientes aspectos:

1. Enfoques y corrientes de pensamiento arquitectónico.
2. Teoría específica y plataforma instrumental - evaluativa, como cuerpo discursivo - reflexivo que explícita el modo de conocer y hacer, orientado a la adquisición de conocimientos y destrezas necesarias para la actuación proyectual.
3. Aspectos instrumentales de índole parcial, motivados por el desarrollo de la práctica.
4. Indagaciones críticas y reflexivas sobre el avance del proceso proyectual.
5. Explicitación de ternas e inquietudes que propongan los alumnos.
6. Estudios críticos sobre el estado de situación de la problemática arquitectónica y urbanística en el presente.

Para apoyar toda la actuación teórica, el taller cuenta con una bibliografía general y específica, integrada en parte con ensayos y estudios de elaboración propia. Durante cada curso lectivo, se continúa con la producción de ensayos, clases, fichas y resúmenes sobre los contenidos teóricos.



1. presentación expositiva - dialogada, individual y/o grupal
2. estudio dirigido, grupal
3. seminarios
4. clases magistrales

PRACTICA

1. Ejercicio de aprendizaje, individual y grupal
2. Ejercicio de verificación, individual
3. Ejercicio troncal, grupal
4. Crítica individual
5. Crítica grupal,
6. Autocrítica, individual
7. Evaluación crítica general, grupal

Entendiendo como:

1. Ejercicio de aprendizaje: proceso mediante el cual el alumno desarrolla su capacidad para aprender a formular respuestas fundadas y sistemáticas.
2. Ejercicio de verificación: proceso mediante el cual el alumno demuestra el grado de capacitación adquirida.
3. Ejercicio troncal: proceso concurrente a la elaboración de una propuesta proyectual completa,
4. Ejercicio sin asistencia docente: proceso mediante el cual los alumnos resuelven el problema sin la guía del docente.
5. Evaluación: Valoración crítica de los procesos y resultados obtenidos acorde a los objetivos.

CONTENIDOS TEMATICOS

El **conjunto de cabañas** como primer tema, y un **pequeño teatro**, el segundo, asumen implantaciones muy diferentes, pero manteniendo su compromiso con el sitio.

- Sus **emplazamientos**, involucran la consideración de los aspectos del entorno que inciden sobre sus configuraciones.
- Sus **roles**, surgen tanto del programa, como de su relación con el lugar, y se convierten en factores relevantes para su ordenamiento espacial y funcional.

Estos aspectos, y la adopción de construcción en **madera** para el primero, y en **hierro** para el segundo, estimulan la indagación proyectual en el marco de las relaciones entre forma arquitectónica y sus condicionantes materiales.

Como tema alternativo de similar carácter y complejidad pueden desarrollarse un pequeño **Mercado Comunitario para el Troncal 1**, y un **Centro Deportivo de escala barrial para el Troncal 2**. Podrán explorarse otros temas a fin de aprovechar situaciones particulares valoradas como oportunidades pedagógicas; que faciliten el desarrollo de ejercitaciones compartidas con otros cursos de la Cátedra, o trabajos conjuntos con otras Cátedras del Ciclo Básico; así como la participación de la Cátedra en eventos que resulten motivantes de las actividades proyectuales, como workshops y concursos sobre problemáticas y escalas pedagógicamente compatibles.

1. Trabajo Troncal N°1: Conjunto de cabañas en madera.

Un pequeño conjunto de cabañas para emprendimiento turístico, ubicado frente al río en las cercanías de la ciudad de Rosario, permitirá al alumno profundizar el estudio y manejo de la



construcción en madera, incorporando el tema de la relación entre obra y entorno como compromiso fundamental de la arquitectura. A tal fin los terrenos propuestos abren un abanico de posibles localizaciones: el bosque, la barranca, el abra o a pelo de agua; lo que permite establecer confrontaciones de alto interés didáctico. La dinámica natural del lugar y las condiciones recreativas del programa proponen proyectos abiertos y adaptables, definidos por las relaciones de organización y los elementos estructurantes que cada propuesta logre desarrollar.

2. Trabajo Troncal Nº 2: Pequeño Teatro

Proyecto de un espacio destinado a la actividad teatral de baja complejidad a ser resuelto con tecnología de construcción en seco, a partir del uso de piezas metálicas y cerramientos livianos. El objetivo del ejercicio es introducir al alumno en la problemática de una implantación urbana y el diseño de un edificio "solista" ⁴ dentro de la trama, haciendo hincapié en el estudio de los flujos de movimiento, en el proyecto del ámbito principal -sala auditorio-, en la resolución de los espacios mediadores necesarios para resolver los contactos entre escala urbana y edilicia, así como la resolución sensible de los aspectos expresivos y formales derivados de esa relación.

En el plano tecnológico se plantea la profundización y ampliación de los conocimientos constructivos sobre los sistemas de armado en seco iniciados en el primer cuatrimestre.

Desarrollo del primer cuatrimestre.

1 **Trabajo Práctico** introductorio de 4 jornadas de duración;

1 **Trabajo Troncal** de 13 semanas de duración, organizado en 5 fases:

Fase 1 _ Ubicación y volumen edilicio: 3 semanas de duración;

Fase 2 _ Definición del esquema estructural: 2 semanas de duración;

Fase 3 _ Desarrollo espacial y distributivo: 3 semanas de duración;

Fase 4 _ Expresión, materialización y clima: 3 semanas de duración;

Fase 5 _ Ajuste de la propuesta y relato gráfico: 2 semanas de duración.

Dentro del desarrollo de las fases se realizarán las siguientes instancias de evaluación:

4 correcciones generales (modalidad enchinchada): 1 jornada de duración;

2 correcciones generales (formato digital): ½ jornada de duración;

1 Pre-Entrega (formato papel)

1 Reflexión Crítica final del cuatrimestre: 1 jornada de duración.

Se destinará una jornada para realizar una visita conjunta al lugar de proyecto, destinada al reconocimiento y relevamiento del lugar, en sus aspectos físicos, perceptuales y vivenciales, en particular de sus condiciones ambientales y paisajísticas relevantes.

⁴ edificio especial cuyos usuarios pertenecen al "área de influencia" del mismo. Edificio que se destaca física y funcionalmente del tejido urbano, y su localización responde a fuerzas "direccionales".

Tejido urbano: compuesto por integrantes edilicios y espaciales que merced a su ocupación del suelo y a su textura urbana –relativamente homogénea– asumen una cierta configuración repetitiva: viviendas, y sus ámbitos públicos y privados.

Desarrollo del segundo cuatrimestre.

1 **Trabajo Práctico** introductorio de 1 jornada de duración;

1 **Trabajo Troncal** de 14 semanas de duración, organizado en 7 fases:



- Fase 1 _ Análisis del lugar y disposición de las actividades: 3 semanas de duración.
- Fase 2 _ Definición del esquema estructural: 2 semanas de duración;
- Fase 3 _ Estudio particularizado de la Sala: 2 semanas de duración;
- Fase 4 _ Desarrollo espacial y distributivo: 2 semanas de duración;
- Fase 5 _ Expresión, materialización y control climático: 2 semanas de duración;
- Fase 6 _ Estudio particular escala de detalles: 1 ½ semanas de duración;
- Fase 7 _ Ajuste de la propuesta y relato gráfico: 1 ½ semanas de duración

Dentro del desarrollo de las fases se realizarán las siguientes instancias de evaluación:

- 5 correcciones generales (modalidad enchinchada): 1 jornada de duración;
- 2 correcciones generales (formato digital): ½ jornada de duración;
- 1 Pre-Entrega (formato papel)
- 1 Reflexión Crítica final del cuatrimestre: 1 jornada de duración.

Se destinará una jornada para realizar una visita conjunta a pequeñas salas teatrales de Rosario, destinada al reconocimiento y relevamiento las mismas, en particular de sus condiciones de relación con el espacio urbano público, características espaciales funcionales, dimensionales y materiales; así como para la verificación de aspectos normativos y reglamentarios

PAUTAS DE EVALUACION

REGIMEN DE PROMOCIÓN: ASISTENCIA 80%
PRÁCTICOS PRESENTADOS 100%
PRÁCTICOS APROBADOS 100%

La evaluación es continua a lo largo del curso y estará orientada hacia los objetivos propuestos. Se basa en las actividades y prácticas proyectuales desarrolladas: EJERCICIOS DE APRENDIZAJE; EJERCICIOS TRONCALES y EJERCICIOS DE VERIFICACIÓN.

A través de las siguientes instancias: CRÍTICA INDIVIDUAL, GRUPAL, AUTOCRÍTICA DE LOS ALUMNOS, y EVALUACIÓN CRÍTICA GENERAL, se desarrolla un proceso mediante el cual los alumnos muestran el grado de capacitación alcanzado para elaborar respuestas fundadas y sistemáticas a los problemas formulados durante la ejercitación

Las actividades correspondientes a la teoría son evaluadas a través de su aplicación a las ejercitaciones proyectuales. Cada equipo de alumnos es atendido por dos docentes -uno en cada cuatrimestre- y en las evaluaciones grupales y generales participan todos los integrantes de la cátedra.

El dictado de clases se realizará en idioma Castellano, según las normativas regulatorias de la Real Academia Española. Tanto las clases teóricas como las instancias críticas individuales o grupales, y las presentaciones gráficas y escritas solicitadas se ajustarán al formato establecido por dicha Academia a fin de ser consideradas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

| | |
|--------|--------------------------|
| Título | Ensayo sobre el proyecto |
|--------|--------------------------|



| | | |
|----------------|--|--|
| Autores | CORONA MARTINEZ, Alfonso | |
| Editorial | Librería Técnica Cp67 S.A. | |
| Año de Edición | 1991 | |
| Título | Arquitectura inicial | |
| Autores | DUTARI, Ian | |
| Editorial | EDUCC | |
| Año de Edición | 2006 | |
| Título | La forma visual de la arquitectura | |
| Autores | ARNHEIM, Rudolf | |
| Editorial | G.G. | |
| Año de Edición | 2001 | |
| Título | Figuras, puertas, pasillos | |
| Autores | EVANS, R. | |
| Editorial | Architectural Design | |
| Año de Edición | 1968 | |
| Título | Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos | |
| Autores | PALLASMAA, J | |
| Editorial | Gustavo Gili | |
| Año de Edición | 2006 | |
| Título | La mano que piensa | |
| Autores | PALLASMAA, J | |
| Editorial | Gustavo Gili | |
| Año de Edición | 2012 | |
| Título | Contexto, Paisaje, Ciudad y Arquitectura | |
| Autores | MOLINÉ Aníbal | |
| Editorial | Cátedra: Taller de AP I y II - Blog | |
| Año de Edición | 2006 | |
| Título | El paisaje urbano | |
| Autores | GORDON; Cullen | |
| Editorial | Blume | |
| Año de Edición | 1974 | |

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)



| | | |
|----------------|--|--|
| Título | Escritos y conversaciones | |
| Autores | BARRAGÁN, Luis | |
| Editorial | El Croquis | |
| Título | Expresión gráfica del arquitecto: enseñanza de la técnica instrumental | |
| Autores | BILLOROU; J. S. | |
| Editorial | Ediciones SUMMA | |
| Título | La aventura de aprender enseñando o de enseñar aprendiendo | |
| Autores | MOLINÉ Aníbal | |
| Editorial | Cátedra: Taller de AP I y II - Blog | |
| Año de Edición | 2010 | |
| Título | Propuestas proyectuales en la costa: relación tierra-agua como eje del aprendizaje proyectual. | |
| Autores | GARCIA; Ramiro, FERNANDEZ PAOLI; Diego. | |
| Editorial | VII Congreso Arquisur - CD. | |
| Año de Edición | 2003 | |
| Título | El abordaje del proyecto en el espacio público, a través de un proceso pedagógico entre la disciplina y la interpretación sensitiva del lugar | |
| Autores | Arq. A. KLOTZMAN, Arq. M. SHIAVETTI, Arq. M. S. DI MARCO, Arq. S. NAVELLO | |
| Editorial | XXII Congreso Arquisur – La dimensión Pública de la Arquitectura - CD. | |
| Año de Edición | 2018 | |