



PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	ANALISIS PROYECTUAL II
Encargado de curso:	Arq. Gerardo STODDART
Año Académico:	2022 (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	03.13

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	3 HS.
Práctica:	6 HS.
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	270 HS
Total de horas presupuestadas:	540 HS
Créditos:	27

REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	
Trabajos Prácticos Entregados	100%	
Trabajos Prácticos Aprobados	80%	
Evaluaciones Parciales Aprobadas	80%	
Otros (especificar)	80%	



EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
STODDART, Gerardo	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
VIARENGO, Juan José	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
PIAGGIO, Ana Inés	Arquitecta	Profesor Adjunto	Exclusiva
RODRIGUEZ, Sebastián	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
MAISONNAVE, Emilio	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CABRINI, Elida	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
QUIJADA, Ezequiel	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
MOLINA, María Eugenia	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
DENOVI, Juan Manuel	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
BRASESCO, José Miguel	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Semiexclusiva
FRATONI, Enzo	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Semiexclusiva
LÓPEZ, Matías	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Semiexclusiva
GUARDALÁ, Tamara	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple
MURA, Victoria	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple
PEIRÓ, Leandro	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Simple
PERASSI, María Lucía	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple
SANCHEZ, Delfina	Estudiante	Auxiliar de 2°	Simple
RINALDI, Sofia	Estudiante	Adscripta	
RODRIGUEZ, Emanuel	Estudiante	Adscripto	
ALVAREZ SABY, Nicolás	Estudiante	Adscripto	
GIUSTOZZI, Santino	Estudiante	Adscripto	
MARADONA, Ornella	Estudiante	Adscripta	

OBJETIVOS GENERALES

Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo cultural y social en sentido amplio (organizativo, material, etc.)

Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura

Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de escala) como parte o articulación significativa mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otras partes da origen a una estructura espacial.

Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizado en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.



Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.

DESCRIPCIÓN

Entendido el proceso de enseñanza y aprendizaje de procedimientos analíticos y proyectuales como una espiral, en la que los contenidos conceptuales y procedimentales se reiteran con incremento gradual de la complejidad, los cursos de Análisis Proyectual II constituyen una instancia instrumental de avance y profundización del proceso de formación del estudiante, iniciado en el curso de Análisis Proyectual I. El estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analítico y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico, constituyen, en consecuencia, los contenidos del mismo, y el taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, configura el ámbito espacial y temporal para el estudio, comprensión y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual, y para la reflexión crítica sobre los resultados de esta operación. En particular, Análisis Proyectual II se abocará al estudio de organismos arquitectónicos de mediana complejidad, a escala de edificios o de conjuntos de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

CONTENIDOS GENERALES

1. Aspectos Generales

1.1 Categorización y sistematización de los conceptos y mecanismos adquiridos en el curso de Análisis Proyectual I.

1.2 Estudio de la articulación proyectual entre la escala arquitectónica y la escala urbana en edificios de mediana complejidad.

1.3 Concepto de espacio vivencial y espacio técnico.

1.4 Reconocimiento y manejo de los condicionantes normativos y reglamentarios propios de los entornos urbanos.

1.5 Desarrollo y aplicación de los conceptos de patrimonio edilicio y urbano.

1.6 Incidencia de los conceptos de sustentabilidad e impacto ambiental

2. Aspectos Específicos

2.1 Orden distributivo/espacial: estudio y análisis del orden distributivo y espacial en edificios de mediana complejidad, conformados por repetición modular de unidades simples.

2.2 Resolución de los niveles de organización correspondientes a la parte y al todo, y de su interfase de integración.

2.3 Estudio de las relaciones entre espacio arquitectónico y espacio urbano en edificios de mediana complejidad

3. Orden constructivo

3.1 Comprensión y aplicación de la disciplina tectónica propia de los órdenes constructivos, como condicionantes de la conformación espacial y expresiva de los edificios de mediana complejidad.

3.2 Organizaciones estructurales complejas conformadas por repetición modular de unidades



estructurales simples. Sistemas constructivos mixtos, estandarizados, de prefabricación y no tradicionales

4. Orden expresivo/formal

4.1 Expresión del edificio como respuesta intencionada frente a un entorno construido.

4.2 Comprensión del carácter configurante de las presiones internas y externas en la expresión del proyecto particularmente del impacto de los sistemas constructivos y decisiones de materialización, y la inclusión de elementos de control ambiental.

5. Dibujo

5.1 Dominio de las lógicas internas de los sistemas de comunicación analógicos y digitales, y su articulación intencionada en un relato completo, expresivo y coherente.

5.2 Manejo integrado de las gráficas conceptuales, croquis y perspectivas, representaciones en geométrales y modelos tridimensionales, tanto de prefiguración como de comunicación de las ideas y decisiones proyectuales.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)

Se promoverá el acceso al saber disciplinar a través de la producción práctica y la reflexión teórica. En tal sentido se plantea introducir al alumno al mundo de la arquitectura desde la práctica proyectual, entendiendo que el corpus teórico deviene, en gran parte, de las reflexiones y sistematizaciones de este hacer disciplinar.

Se desarrollará en consecuencia una estrategia pedagógica que incluye la capacitación y desarrollo de recursos gráficos de gestación y comunicación de la arquitectura, como así también la práctica y análisis del proyecto arquitectónico.

Temas a desarrollar:

Proyecto y ciudad. Construcción del escenario, relación con la cota 0, calidad ambiental, accesibilidad, sustentabilidad. Escala urbana.

Proyecto y materia. El corte. La pieza y el detalle. Escala edilicia.

Proyecto y hábitat, indagaciones sobre programas de mediana complejidad.

Proyecto y análisis como método de acceso al conocimiento de las lógicas internas del mismo.

Proyecto y comunicación, la representación como medio de construcción y comunicación del proyecto, relacionando formas tradicionales analógicas con el uso de tecnologías digitales emergentes.

PAUTAS DE EVALUACION

Las evaluaciones verifican el cumplimiento de las pautas fijadas en las cartillas para cada ejercicio y para cada etapa del mismo en cuanto a la calidad y cantidad del material producido, así como la evolución que manifiesta el alumno en el proceso de aprendizaje: Estas evaluaciones se realizan en cuatro modalidades básicas:

- Evaluaciones periódicas en correcciones sobre tablero de los desarrollos y avances de los trabajos prácticos, en las distintas etapas de los mismos, tanto en forma grupal como individual. (a cargo de los JTP en cada comisión).
- Evaluaciones en enchinchadas o exposiciones colectivas (en etapas o "cortes" significativos del



desarrollo de 10 / 13 los trabajos prácticos) (a cargo de los JTP en conjunto, Profesor Adjunto o Titular y docentes externos invitados).

- Evaluaciones en coloquios o seminarios de discusión sobre temas teóricos sobre los que se sustenta la práctica y/o sobre lectura e interpretación de la bibliografía. (a cargo de los JTP en cada comisión y Profesor Adjunto o Titular).
- Evaluaciones sobre la entrega final de cada trabajo práctico (definitoria en la determinación de la nota del ejercicio) (a cargo de los JTP en conjunto y Profesor Adjunto o Titular).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)

Muñoz Cosme, Alfonso; (2008) *El proyecto de arquitectura*.

Pina Lupiañez, Rafael; (2004) *El rigor científico como instrumento poético*.

Publicación Arquis; (2014) *El detalle en arquitectura*.

A&P n°10; (2019) *La dimensión pública de la arquitectura*.

Publicación Arquis; (2016) *La vivienda mínima contemporánea*.

Montaner, Muxi Martinez; (2010) *Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI*.

Fernandez, Folga, Garat, Pantaleon, Parodi; (2010) *Código Gráfico*

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)

Campo Baeza, Alberto; (2008) *Aprendiendo a pensar*.

Aparicio Guisado, Jesús María; (2008) *Construir con la razón y los sentidos*.

Quaroni, Ludovico ;(1980) *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*.

Purini, Franco; (1980) *La arquitectura didáctica*.
