



**PROGRAMA ANALITICO DE ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Carrera:	<b>ARQUITECTURA</b>
Plan de Estudios:	<b>2009 (Resol. 849/09 CS)</b>

Nombre de la Asignatura:	<b>ANALISIS PROYECTUAL I</b>
Encargado de curso:	<b>Arq. Gerardo STODDART</b>
Año Académico:	<b>2022</b> (vigencia s/resolución 082/2018 CD)
Código:	<b>02.07</b>

Régimen de Cursado:	ANUAL
Carga Horaria Semanal:	9 HS.
Teoría:	3 HS
Práctica:	6 HS
Programa basado en 30 semanas útiles	
Carga Horaria Total:	270 HS
Dedicación del estudiante fuera de clase:	270 HS
Total de horas presupuestadas:	540 HS
Créditos:	27

**REGIMEN DE PROMOCION Y REGULARIZACION (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)**

Concepto	Promoción	Regularización
Asistencia	80%	
Trabajos Prácticos Entregados	100%	
Trabajos Prácticos Aprobados	80%	
Evaluaciones Parciales Aprobadas	80%	
Otros (especificar)		



**EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)**

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
STODDART, Gerardo	Arquitecto	Profesor Titular	Semiexclusiva
VIARENGO, Juan José	Arquitecto	Profesor Adjunto	Semiexclusiva
PIAGGIO, Ana Inés	Arquitecta	Profesor Adjunto	Exclusiva
QUIJADA, Ezequiel	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
RODRIGUEZ, Sebastián	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
MAISONNAVE, Emilio	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
CABRINI, Elida	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
MOLINA, María Eugenia	Arquitecta	JTP	Semiexclusiva
DENOVI, Juan Manuel	Arquitecto	JTP	Semiexclusiva
BRASESCO, José Miguel	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Semiexclusiva
FRATONI, Enzo	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Semiexclusiva
LÓPEZ, Matías	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Semiexclusiva
GUARDALÁ, Tamara	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple
MURA, Victoria	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple
PEIRÓ, Leandro	Arquitecto	Auxiliar de 1°	Simple
PERASSI, María Lucía	Arquitecta	Auxiliar de 1°	Simple
SANCHEZ, Delfina	Estudiante	Auxiliar de 2°	Simple
RINALDI, Sofia	Estudiante	Adscripta	
RODRIGUEZ, Emanuel	Estudiante	Adscripto	
ALVAREZ SABY, Nicolás	Estudiante	Adscripto	
GIUSTOZZI, Santino	Estudiante	Adscripto	
MARADONA, Ornella	Estudiante	Adscripta	

**OBJETIVOS GENERALES**

Entender el proyecto arquitectónico como múltiple determinación desde lo socio-cultural en sentido amplio (organizativo, material, etc.)

Construir teóricamente el soporte del proyecto mediante la reflexión categorial (conceptual y gráfica) sobre obras de arquitectura

Desarrollar el concepto de elemento de composición (independientemente de las limitaciones de la escala) como parte o articulación mínima, cuya repetición, apareamiento o ensamblaje con otros componentes, da origen a una estructura espacial.

Desarrollar el concepto de lógica u orden subyacente de los edificios, analizando en tanto que instrumento operable del procedimiento proyectual.

Transferir el conocimiento teórico en una práctica proyectual de complejidad creciente.



## DESCRIPCIÓN

Los cursos de Análisis Proyectual I constituyen una instancia instrumental en el proceso de formación del estudiante, mediante el estudio, la comprensión y la utilización de los métodos analíticos y proyectuales específicos del proyecto arquitectónico. El taller, concebido como dispositivo pedagógico de formación basado en la libre discusión de ideas, la solidaridad y la autogestión pedagógica, constituye el ámbito témporo-espacial para el estudio, comprensión, y aplicación de los métodos y procedimientos gráficos analógicos y digitales, y de los modelos tridimensionales a escala, como recursos instrumentales para la representación y la prefiguración, en los distintos grados de resolución del proceso analítico y proyectual. En particular, Análisis Proyectual I se abocará al estudio, la interpretación y la transferencia al plano del proyecto, de organismos arquitectónicos simples, a escala de edificios o partes de edificios, utilizando como objeto de experimentación el patrimonio de la arquitectura (proyectada o construida).

## CONTENIDOS GENERALES

### 1. Aspectos generales

1.1 Relación obra contexto. La arquitectura como mediación frente a un entorno

1.2 La arquitectura como soporte espacial de las actividades humanas

1.3 La arquitectura como filtro ambiental

1.4 La estructura espacial, formal, organizativa, formal-figurativa y, material de la obra de arquitectura.

1.5 La concepción del proyecto como proceso analítico y propositivo progresivo, incremental de argumentación y refutación, de resolución de problemas.

1.6 Conceptos de escala, tamaño proporción.

### 2. Aspectos específicos

2.1 Orden distributivo/espacial: reconocimiento y manejo de las unidades espaciales básicas del hecho arquitectónico; su definición dimensional, cualitativa y de relaciones interiores/exteriores. Modos de estructuración espacial. Noción de esquema circulatorio y paquetes funcionales. Programa.

2.2 Orden constructivo: compromiso material de la arquitectura. Elementos de arquitectura como componentes básicos del orden constructivo. Aplicación de la noción de sistema constructivo como lógica estructurante del proyecto; módulo estructural; concepto de estructura portante y cerramientos.

2.3 Definición morfológica y dimensional de los elementos constructivos y sus modos de unión a nivel general. El material como caracterizador volumétrico-espacial y expresivo formal del proyecto a partir de sus condiciones naturales.

2.4 Orden expresivo/formal: forma arquitectónica como resultante de la interacción de las presiones internas y externas. Forma en relación al entorno: problemas de fondo y figura; contacto con el suelo; contacto con el cielo. Condicionantes particulares de entornos paisajísticos y urbanos. Estudio de la piel del edificio como filtro ambiental interior-exterior. Condicionantes materiales de la forma su relación con los sistemas constructivos.

### 3. Dibujo

3.1 aplicación de las nociones adquiridas sobre dibujo analógico y digital, y los modelos tridimensionales a escala como recursos instrumentales básicos de la comunicación arquitectónica:



su estudio, comprensión y aplicación en sus fases analítico propositivas y de mostración del proyecto.

3.2 La gráfica conceptual: investigación y desarrollo. Desarrollo del croquis y la perspectiva como herramienta de prefiguración e introspección básica del proceso de proyecto.

### **CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMATICOS)**

Se aborda la asignatura como una instancia de adiestramiento para el proyecto tanto en los conocimientos (saber) como en lo operativo-instrumental (habilidades) del proceso proyectual abocada a cimentar en el alumno: - el reconocimiento, la comprensión y la construcción del espacio arquitectónico. - el conocimiento y manejo de los mecanismos del proyecto arquitectónico como especificidad disciplinar. - la utilización de los instrumentos gráficos, y de representación, que intervienen en la gestación, desarrollo y comunicación tanto del análisis como del proyecto arquitectónico. El curso se plantea tendiendo a un equilibrio entre cuestiones de conceptualización y de instrumentación, centradas en el desarrollo de: Aptitudes: - desarrollo de capacidades de observación, interpretación y reflexión tanto de hechos arquitectónicos concretos como de la documentación gráfica de los mismos - el manejo de la operatoria (gestión) de un proceso proyectual y el manejo de los instrumentos gráficos que lo posibilitan Actitudes: - desarrollar una actitud indagatoria (analítica, investigativa) y propositiva (proyectual) basadas en la conceptualización de las nociones teóricas, en la comprensión de la intencionalidad de todo proceso proyectual y en la internalización, y acertada utilización, de los recursos de los distintos sistemas y códigos gráficos en relación a las actividades de análisis y proyecto. El alumno deberá al finalizar el curso de API, haber conseguido logros en variados campos: conocimientos básicos de la disciplina, construcción conceptual de las dimensiones fundamentales de la misma: implante, programa, ordenes (constructivo, distributivo, geométrico), organización espacial, lenguaje, etc., desarrollando habilidades para accionar en la proyectos de arquitectura de pequeña y mediana escala.

Los contenidos que se proponen se basan en conceptos teóricos que sólo podrán ser aprehendidos mediante su experimentación e instrumentación desde las prácticas operativas, siendo estas analíticas y propositivas. Esta conceptualización se estructura de manera secuencial y en un principio, se aborda desde lo concreto y tangible a lo abstracto e intangible; en cierta analogía con la naturaleza de la obra de arquitectura, donde podemos distinguir dos dimensiones o fenómenos: una concreta, tangible, visible y otra abstracta, subyacente, que se intuye. Conceptos teóricos: 01. el espacio "el espacio como protagonista de la arquitectura" - exponer y desarrollar la noción, y las distintas definiciones, de espacio arquitectónico. - comprender la conformación/configuración del mismo a través de sus límites. - noción de límites del espacio arquitectónico: abstracción y materialidad - estructuración del espacio. 02. elementos de arquitectura 03. elementos de composición 04. las relaciones entre los elementos ordenes / reglas / lógicas los procedimientos instrumentales - orden distributivo / orden geométrico / orden constructivo - desarrollar el concepto de "órdenes" o "lógicas". - una "lógica" significa la disposición intencionada de las partes que concurren a la composición (u organización/configuración) de un conjunto. - se pretende conocer, e investigar, los distintos tipos de relaciones entre los "elementos" y los distintos procedimientos estructurantes del hecho arquitectónico - el orden distributivo como lógica de organización de espacios - el orden constructivo como lógica de relación de los elementos de arquitectura (muros, pisos, cubiertas, estructura resistente, etc.) que regula la materialidad y la expresión de la obra - el orden geométrico, incide sobre los dos órdenes anteriores, como lógica estructurante y determinante de la forma 05. la composición - composiciones unitarias y múltiples - la composición como fase de definición del proyecto arquitectónico - centrar el accionar analítico y proyectual sobre composiciones unitarias 06. el proyecto / el proyecto arquitectónico - el proyecto: como composición / como generación - la noción de proyecto arquitectónico como síntesis de ambas vertientes - la composición: como lógica de relación entre partes (elementos de composición), implica: partes



identificables, reconocibles, predeterminadas - la generación: implica una idea, un gesto original, una determinada intencionalidad previa. 07. la relación: obra – lugar / entorno / contexto - el sitio / el lugar / el contexto - distintas aproximaciones a las nociones de sitio / lugar y contexto - la arquitectura va a responder no sólo a un sitio o lugar específico sino que además se debe insertar en un determinado contexto físico, productivo, etc. - distintas aproximaciones a las nociones de la relación entre arquitectura y sitio - el desarrollo de una especial sensibilidad en la lectura e interpretación del sitio y el contexto a través de la teoría y de las prácticas propuestas 08. el programa - el proyecto de arquitectura nace a partir de una demanda, de una serie de necesidades, que se sintetizan en un programa - el arquitecto debe interpretar y dar respuesta a estas demandas -al programa- a través del proyecto; sin dejar de lado la multiplicidad de aspectos e intenciones que en él intervienen (expresivas, tipológicas, formales, etc.) que alejan al proyecto de arquitectura de la generación de una mera respuesta funcional. 09. el dibujo / los sistemas gráficos / las técnicas de visualización en la gestación y comunicación del proyecto - el dibujo en el diseño adopta una multiplicidad de roles; por un lado como soporte a una expresión y a la resolución de un problema de orden espacial pero también permite la comunicación de un objeto arquitectónico previamente definido y en su rol de simulación, como herramienta proyectual, posibilita una visión anticipada del objeto a la vez de convertirse en registro de las sucesivas transformaciones de éste - incentivar y profundizar en los distintos sistemas de expresión y representación alternativos, sobre todo en las etapas de reconocimiento perceptual o de comunicación de instancias preliminares durante la gestación del proyecto. Insistir en el trabajo con maquetas de estudio en todas las etapas del desarrollo de los ejercicios, como instrumentos de producción y verificación insustituibles (en su tridimensionalidad) - plantear una constante experimentación a través de los recursos de las diferentes tecnologías de visualización, incentivando la utilización y combinación de distintos instrumentos, analógicos y digitales: maquetas, escaneo y fotografías de maquetas, maquetas virtuales, collage, dibujos, etc. Estos conceptos se traducen en la propuesta de las ejercitaciones, o unidades temáticas, que abordan con distinto énfasis las particularidades de cada uno de ellos. Se incrementará la complejidad de las prácticas proyectuales progresivamente y en relación a la adquisición de conocimientos conceptuales e instrumentales durante el desarrollo del curso.

#### **PAUTAS DE EVALUACION**

Las evaluaciones verifican el cumplimiento de las pautas fijadas en las cartillas para cada ejercicio y para cada etapa del mismo en cuanto a la calidad y cantidad del material producido, así como la evolución que manifiesta el alumno en el proceso de aprendizaje: Estas evaluaciones se realizan en cuatro modalidades básicas:

- Evaluaciones periódicas en correcciones sobre tablero de los desarrollos y avances de los trabajos prácticos, en las distintas etapas de los mismos, tanto en forma grupal como individual. (a cargo de los JTP en cada comisión)
- Evaluaciones en enchinchadas o exposiciones colectivas (en etapas o “cortes” significativos del desarrollo de 10/13 los trabajos prácticos) (a cargo de los JTP en conjunto y Profesor Adjunto o Titular)
- Evaluaciones en coloquios o seminarios de discusión sobre temas teóricos sobre los que se sustenta la práctica y/o sobre lectura e interpretación de la bibliografía. (a cargo de los JTP en cada comisión y Profesor Adjunto o Titular)
- Evaluaciones sobre la entrega final de cada trabajo práctico (definitoria en la determinación de la nota del ejercicio) (a cargo de los JTP en conjunto y Profesor Adjunto o Titular)

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)**



Francis Ching (1976) <i>Manual de Dibujo Arquitectónico</i>
Francis Ching (1985) <i>Arquitectura, Forma, Espacio y Orden</i>
Campo Baeza, Alberto; (2006) <i>La idea construida</i>
Aparicio Guisado, Jesús; (2000) <i>El muro</i>
Campo Baeza, Alberto; (2008) <i>Aprendiendo a pensar</i>
Simitch, Andrea; Warke, Val; (2015) <i>Fundamentos de la Arquitectura</i>
Corona Martinez, Alfonso; (1998) <i>Ensayo sobre el proyecto</i>
Aparicio Guisado, Jesús María; (2011) <i>Enseñando a mirar</i>
Norberg Schulz, Norberg; (1979) <i>Intenciones en Arquitectura.</i>
Zumthor, Peter; (2006) <i>Atmósferas.</i>

<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)</b>
---

Aparicio Guisado, Jesús María; (2008) <i>Construir con la razón y los sentidos</i>
Jaraiz, José; (2013) <i>SANNA, Espacios, límites y jerarquía</i>
Aris, Carlos Martí, (1993) <i>Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura.</i>