

SEMINARIO “EI PATRIMONIO CULTURAL: MANIFESTACIONES, CATEGORÍAS Y HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN”

A cargo de profesores de la Universidad de Valladolid y de profesionales de Castilla y León especializados en la intervención sobre el patrimonio:

Juan Luis de las Rivas Sanz, Catedrático de Urbanismo y Ordenación del Territorio en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid (Responsable académico del seminario)

Gregorio Vázquez Justel, Especialista en Restauración Arquitectónica, Profesor Asociado de Urbanística en la mencionada Escuela

Enrique Saiz Martín, Especialista en planeamiento, gestión y protección del patrimonio cultural, ex Director General de Patrimonio y Bienes Culturales de Castilla y León

José Ramón Fernández Molina, Especialista en Patrimonio Arquitectónico y experto en patrimonio industrial

Andrea Roderer Culhane, Especialista en Patrimonio Urbano

Martín Hernández, fotógrafo, profesor de literatura y comunicación audiovisual

Enfoques: *el Seminario se orienta a una revisión conceptual sobre el Patrimonio Cultural, aportando una reflexión enfocada a la intervención sobre el mismo. Se abordarán sus categorías y manifestaciones desde diversas perspectivas disciplinares, considerando las distintas escalas y tipos de elementos y valores patrimoniales en su complejidad temática y constitutiva, así como la de los instrumentos adecuados para su conocimiento, gestión e intervención.*

Las exposiciones del Seminario se estructuran para acoger la variedad de tipos y sistemas patrimoniales, fundamentadas en el análisis y explicación de casos, ejemplos de bienes y herramientas de actuación, estudio, catalogación, planificación, intervención y gestión, que estarán ilustradas con trabajos o instrumentos de intervención recientes, desarrollados como experiencias profesionales en las que han participado los propios ponentes.

Programa de contenidos y sesiones:

1. Introducción al Seminario.

Patrimonio Urbano y vectores de cambio en la ciudad contemporánea

Las políticas y estrategias de conservación de las ciudades históricas y del entorno construido (lo que los anglosajones denominan *built environment*) en el territorio que puede o debe considerarse patrimonio cultural, no son ajenas al contexto y a la coyuntura social y económica en que las ciudades y territorios se hayan envueltas.

Ponente: Juan Luis de las Rivas Sanz, Dr. Arquitecto, Catedrático de Urbanismo y Ordenación del Territorio en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid

2. *Clasificar para conocer y actuar sobre el Patrimonio Cultural.*

Criterios metodológicos para profundizar en el conocimiento del Patrimonio, apuntando una taxonomía de bienes, familias y sistemas para elementos complejos.

La experiencia del Libro Blanco de enclaves culturales de Castilla y León, como marco para clasificar – catalogar- planificar –intervenir –gestionar desde las administraciones públicas.

Ponente: Gregorio Vázquez Justel, Arquitecto Urbanista, Especialista en Restauración Arquitectónica, Profesor Asociado de Urbanística en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid

3. *Patrimonio extenso: ¿paisaje cultural o sistema territorial?*

La necesaria visión sobre el patrimonio cultural, y sobre la capacidad para su gestión sostenida y sostenible, a través de la atención de la complejidad como valor; la sistematización territorial como herramienta. Algunos casos prácticos en Castilla y León y en Europa en el contexto del Patrimonio Mundial: el Camino de Santiago y la candidatura de los Sitios de Cluny en Europa.

Ponente: Enrique Saiz Martín, Arquitecto, Especialista en Patrimonio y Consultor de Gestión Patrimonial.

4. *La industrialización histórica como moldeadora del territorio. Cuencas mineras, el Patrimonio Industrial memoria histórica de un territorio.*

El patrimonio industrial en sus variadas dimensiones y escalas, componentes materiales e intangibles. De lo territorial –planificación e inventario- al edificio –rehabilitación recuperación de la ferrería de San Blas –Museo de la siderurgia y la minería de Castilla y León - en el caso del valle de Sabero.

Ponente: José Ramón Fernández Molina, Arquitecto Urbanista, Especialista en Patrimonio Arquitectónico y Asesor experto en Patrimonio Industrial

5. *El Paisaje Urbano Histórico de un Conjunto declarado Patrimonio Mundial.*

El Plan de Gestión de la Ciudad Vieja de Salamanca, como instrumento innovador en un espacio urbano monumental, dinámico y complejo.

Ponente: Gregorio Vázquez Justel, Arquitecto Urbanista, Especialista en Restauración Arquitectónica, Profesor Asociado de Urbanística en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid

6. *El patrimonio (re)creado por la mirada. Los ojos prestados. Escenario para una representación.*

Desvelando identidades culturales en paisajes y lugares patrimoniales de Castilla y León. Una interpretación enriquecedora para el planificador.

Dos miradas desde la perspectiva del fotógrafo, sobre los lugares e imaginarios culturales.

Ponentes:

Miguel Martín Hernández, fotógrafo, profesor de literatura y comunicación audiovisual
Andrea Roderer Culhane, Arquitecta, Especialista en Patrimonio Urbano.

Bibliografía de referencia del SEMINARIO

Libros y compilaciones

- AA.VV. 100 Paisajes Culturales en España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid. (2015)
- AA.VV. 100 elementos del patrimonio Industrial en España. TICCIH, (2011)
- AA.VV. Atlas de Conjuntos Históricos de CyL. Junta de Castilla y León, Valladolid, (2009)
- AA.VV. El Canal de Castilla, un plan regional. Ed. Junta de Castilla y León-Ministerio de Fomento, Salamanca, (2004)
- AA.VV. Patrimonio Industrial y Paisaje. Actas V congreso Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España, Ed. TICCIH, (2009)
- Álvarez Areces, Miguel Ángel. Pensar y Actuar sobre el Patrimonio Industrial en el Territorio, Ed. CICEES, Colección "Ojos de la memoria" nº 19, (2017)
- Bandarán, Francesco y Van Oers, R. El Paisaje Urbano Histórico, La gestión del patrimonio en un siglo urbano. Ed. Abada, Madrid (2014)
- Brinckerhoff Jackson, John. Descubriendo el paisaje autóctono. Madrid: Biblioteca Nueva. (2010)
- Castillo Ruiz, José. Límites del Patrimonio Cultural. Los principios para transitar por el desorden patrimonial. Ed. Cátedra, Madrid, (2020)
- Choay, Françoise. La alegoría del Patrimonio, Ed. G. Gili, Barcelona. (2007)
- García Cuesta, José Luis (coord.). Patrimonio Cultural y Desarrollo Territorial, Ed. Aranzadi, Madrid, (2016)
- Kent, Conrad. El perfil Histórico de Salamanca, Ed. Junta de Castilla y León, Valladolid, (2005)
- Maderuelo, J. (Coord). Paisaje y Patrimonio. Ed. Abada y CDAN Huesca, (2010)
- Molinero, Fernando y Tort, J. (Coords.), Paisajes Patrimoniales de España, 3 Tomos, ed. UAM y Ministerio de agricultura, Pesca y Alimentación y Mº para la Transición Ecológica, Madrid, (2018)
- Perec, George. Pensar, clasificar. Ed. Gedisa, Barcelona (1986)
- Recht, Roland. Pensar el Patrimonio. Ordenación y escenificación del Arte. Ed. Abada. Madrid. (2014)
- Salviejo, Jesús y Martín, Miguel -Fotografías-. La Catedral del Agua. El Canal de Castilla, Ed. El Norte de Castilla. (2000)
- Sobrino, Julián. Arquitectura industrial en España. (1830-1990), Ed. Cátedra, Madrid. (1996)
- Tuan, Yi-Fu. Topofilia, Ed. Melusina, Sta. Cruz de Tenerife, (2008)

Convenciones y Convenios

- Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa (Florencia, 20 Octubre 2000)
- Carta de Bruselas sobre el papel del Patrimonio Cultural en la Economía de Europa, Bruselas, Junio 2009
- ACUERDO 22/2015, de 9 de abril, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el Plan PAHIS 2020 del Patrimonio Cultural de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo JCyL.
- Orientations devant guider la mise en oeuvre de la Convention du patrimoine mondial. Paris, Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO (2002): Cultural Landscapes: the Challenges of Conservation. Paris, UNESCO, WHC Papers 7

Artículos

- Álvarez Areces, Miguel Ángel. *La industria en el paisaje. Patrimonio en Isocronía y memoria*. Ábaco: Revista de cultura y ciencias sociales núm. 86, Gijón, 17-28. (2015).
- Gómez, J. *Del patrimonio paisaje a los paisajes patrimonio*. Documents d'Anàlisi Geogràfica, Vol. 59/1, (2013)
- Ortega Valcárcel, J. *El patrimonio territorial. El territorio como recurso cultural y económico*, Ciudades, nº 4, Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid. (1998)

- Pascual Riesco Chueca. *Dimensiones perdidas del Paisaje Rural*. Actas IV Congreso de Antropología de España y Portugal, (2009)
- Sabaté Bel, J. *Paisajes culturales. El Patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo*. Revista Urban nº 9. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, ETSAM-UPM Madrid, (2004)
- Silva Pérez, Rocío y Fernández Salinas, Víctor. *El nuevo paradigma del patrimonio y su consideración con los paisajes: Conceptos, métodos y prospectivas*. Documents d'Anàlisi Geogràfica, 2017
- De las Rivas Sanz, Juan Luis; Jordán Salinas, María Jimena; Pérez Eguíluz, Víctor; *Paisaje Urbano Histórico: aprendiendo de una ciudad paisaje, Segovia*. EURE: revista latinoamericana de estudios urbano regionales, Vol. 46, Nº. 137 (2020)

Relación de enlaces de interés

- <https://ipce.mecd.gob.es/inicio.html>
- <https://patrimoniocultural.jcyl.es/>
- <http://ticcih.es/>
- <https://whc.unesco.org/>
- <http://www.100paisajes.es/>
- <http://www.catedraunesco.eu/>
- <http://www.cicop.com/>
- <http://www.ciudadespatrimonio.org/>
- <http://www.docomomoiberico.com/>
- <http://www.esicomos.org/>
- <https://www.iaph.es>
- <https://www.icomos.org>
- <https://www.iucn.org>
- <https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/portada.html>
- <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales.html>