



Seminario-Taller

**La enseñanza en las disciplinas proyectuales.
El Taller de Planificación como dispositivo de formación.**

2da Edición

Programa 2022



La enseñanza en las
Disciplinas Proyectuales
El Taller de Planificación
como dispositivo de formación

Fundamentación

Consideramos sumamente necesario propiciar instancias de reflexión sobre las propias prácticas docentes en cada contexto específico (Anijovich, 2009). Por un lado, con el objetivo de realizar actualizaciones continuas a partir de concebir la construcción de los campos disciplinares como procesos dinámicos en constante transformación. Por otro lado, desde la oportunidad que nos proveen ciertas herramientas analíticas y de autoevaluación con el objetivo de producir contenidos contextuales que surgen en los procesos de enseñanza para realizar ajustes y mejoras de dichos procesos. A su vez, las modificaciones en el plano multidimensional de la cultura actúan sobre los modos en los que se configuran las subjetividades en las generaciones contemporáneas, demandando cierta atención por parte los actores que intervienen en los procesos educativos.

Consideramos lo proyectual desde lo praxiológico-cognitivo (Schön, 1985), como un modelo reticular extremadamente complejo en el que intervienen múltiples procesos. La mayoría de estos procesos se manifiestan de manera implícita, y por esta condición, pertenecen a un plano epistémico indeterminado. Es por esto que proponemos repensar las prácticas en la enseñanza de las disciplinas proyectuales desde las herramientas que nos brinda la didáctica con el fin de establecer un marco teórico para analizar, caracterizar y elaborar estrategias y procesos explícitos de aprendizaje.

Este curso está destinado a docentes y adscriptos de la comunidad académica de la FAPyD que estén interesados en indagar sobre los modos de enseñanza y los procesos de aprendizaje en el proceso proyectual. Para ello, intentamos promover un diálogo entre diversos campos de conocimiento.

Objetivos generales

1. Experimentar la planificación colaborativa para articular análisis, reflexión y diseño de situaciones de enseñanza en el campo de las disciplinas proyectuales.
2. Reflexionar a partir del campo de la didáctica respecto del ejercicio de la propia práctica docente.
3. Debatir sobre la representación de las ciencias de la educación en la cultura institucional.
4. Propiciar el intercambio de experiencias entre los diferentes espacios curriculares.

Objetivos específicos

- Presentar los modos de enseñanza establecidos en el campo del diseño.
- Presentar un marco metodológico para desarrollar planificaciones en torno a la disciplina proyectual.
- Presentar los diferentes tipos de conocimiento en relación con los modos de pensamiento en el proceso proyectual. Caracterizar el conocimiento técnico. Presentar los conocimientos tácitos y los explícitos.
- Abordar las teorías de Dewey vinculadas con el aprendizaje basado en la acción-reflexión
- Reconocer en todas las disciplinas proyectuales un núcleo cognitivo común
- Revisar con dimensión histórica el proceso proyectual
- Caracterizar los problemas de diseño como problemas específicos
- Analizar las estrategias didácticas propuestas por Litwin y relacionarlas con la enseñanza que acontece en los espacios curriculares pertinentes
- Reconocer el taller como el espacio privilegiado en la enseñanza de las disciplinas proyectuales desde una perspectiva histórica y analítica. Diferenciar las ventajas y desventajas del mismo.
- Experimentar las técnicas de construcción y conducción del taller
- Analizar y sintetizar los diferentes procesos que acontecen en la praxis proyectual. Producir y experimentar estrategias que contemplen dichos procesos.

Modalidad de cursado

A través de encuentros sincrónicos con frecuencia semanal por plataforma institucional de Google Meet (FAPyD) los días jueves a partir de las 17:00 Hs. Comienza el 22/9/2022 y tiene una duración de 6 encuentros. Los contenidos y las actividades se desarrollan en la Plataforma Moodle de FAPyD.

ENCUENTRO 1	JUEVES	22-sep	5hs	Presentación del equipo docente, del curso, de la dinámica y de los estudiantes. El modelo tradicional de enseñanza del diseño.(BURGOS) Concebir la docencia como práctica reflexiva. (ANIJOVICH)
ENCUENTRO 2	JUEVES	29-sep	5hs	Modelos y escalas de planificación. Características, técnicas y elementos. (KRICHESKY Y OTRAS)
ENCUENTRO 3	JUEVES	6-oct	5hs	Clasificación del conocimiento (FERRY). Conocimiento didáctico del contenido (SHULMAN). Modos de pensamiento lógico (PIAGET/DORST) (deducción-inducción-abducción). Profesional reflexivo (SCHÖN)
ENCUENTRO 4	JUEVES	13-oct	5hs	Fundamentos sobre las disciplinas proyectuales (VISSER). El Proyecto como Iceberg (MAZZEO). El modelo positivista y el modelo fenomenológico (DORST)
ENCUENTRO 5	JUEVES	20-oct	5hs	Didáctica específica (ASTOLFI) / El oficio en acción (LITWIN)
ENCUENTRO 6	JUEVES	27-oct	5hs	Características, técnicas y elementos que constituyen el taller (ANDER-EGG). Cierre del curso.
TOTAL			30hs	

De la duración de cada encuentro se considera la primera parte desarrollada mediante modalidad sincrónica y la segunda parte asincrónica en la cual los participantes resuelven las actividades propuestas.

Modalidad de aprobación

Para la aprobación se requiere la asistencia a un 80% de los encuentros sincrónicos y la realización y aprobación del ejercicio final de integración.

Trabajos prácticos

El eje transversal que organiza todo el taller es la Planificación. En ese sentido, en cada encuentro se va a desarrollar un ejercicio de carácter grupal que aborde la parcialidad o la totalidad de esa temática. A su vez, se propone destinar un tiempo del encuentro para la realización de los mismos y para la puesta en común de las producciones con el objetivo de propiciar el análisis y la reflexión a partir del vínculo intersubjetivo a la luz de los marcos teórico-metodológicos abordados en las lecturas. El ejercicio final abarca, de manera integrada, todos los elementos trabajados en este trayecto.

Equipo docente

Arq. Sofía Di Capua y Arq. Ariel Ibarra

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller, una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Anijovch, R., Cappelletti, G., Mora, S., & Sabelli, M. J. (2009). *Transitar la formación pedagógica: dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós.
- Astolfi, J. P. (2001). *Conceptos clave en la didáctica de las disciplinas*. Díada Editorial: Sevilla.
- Bayazit, N. (2004). Investigating Design: A review of forty years of design research. *Design Issues*, 16-29.
- Burgos, C. (2016). La construcción del conocimiento Proyectual en el diseño arquitectónico: dimensiones cognoscitivas y epistémicas implicadas en el proceso educativo. *ADNEA*, 77-88.
- Chevallard, Y. (1997). *La transposición didáctica*. Buenos Aires: Aique.
- Cols, E. (2008). Problemas de la enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo. En A. Camilloni, *El saber didáctico* (págs. 71-124). Buenos Aires: Paidós.
- Dorst, K. (2019). *Innovación y metodología*. Barcelona: Experimenta.
- Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la Formación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Guevara Álvarez, O. E. (2013). *Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje en la Disciplina Proyecto Arquitectónico, en la carrera de Arquitectura, en el contexto del aula*. Barcelona.
- Gui, B. (1999). *Del objeto a la interfase*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Mazzeo, C. (2014). *¿Qué dice del diseño la enseñanza del diseño?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- Mazzeo, C. (2017). *Diseño y sistema: bajo la punta del iceberg*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Moisset, I. (2018). Investigación proyectual en Argentina. En I. Moisset, & L. Peries, *La experimentación proyectual* (págs. 8-20). Buenos Aires: Mariana Gigliotti.
- Romano, A. M. (2015). *Conocimiento y práctica proyectual*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- Rugiu, A. S. (1994). *Nostalgia del maestro artesano*. México: Universidad Autónoma de México.
- Sarquis, J. (2000). Investigación proyectual: historia de las teorías, los procedimientos y las técnicas. -theoria, praxis y poiesis. *AREA*, 3-25.
- Schön, D. (1985). *The design Studies*. London: RIBA Publication Limited.
- Shulman, L. (1986). Those Who Understand: Knowledge Growth in Teaching. *American Educational Research Association*, 4-14.
- Souto, M. (1999). *Grupos y Dispositivos de Formación*. Buenos Aires: Novedades educativas UBA.
- Visser, W. (2009). Design: One, but in different forms. *Design Studies, Elsevier*, 187-223.



Investigación

Elaboración y edición de libros, revistas y periódicos, así como la producción de contenidos de Internet y de otros medios de comunicación. Investigación de mercados y estudios de opinión pública. Investigación de operaciones y logística. Investigación de mercados y estudios de opinión pública. Investigación de mercados y estudios de opinión pública.