



PROGRAMA ANALITICO DE ESPACIO CURRICULAR OPTATIVO

Carrera:	ARQUITECTURA
Plan de Estudios:	2009 (Resol. 849/09 CS)

Nombre de la Asignatura:	PEDAGOGÍAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2
Encargado de curso:	MARIA EVA CONTESTI
Año Académico:	2022

Régimen de Cursado:	ANUAL / 1° SEMESTRE / 2° SEMESTRE (tachar lo que no corresponde)	
Turno y horario:	MAÑANA - JUEVES DE 10 30 HS A 13 30HS	
Carga Horaria Semanal:	3HS	
Teoría:	1HS	
Práctica:	2 HS	
Carga Horaria Total:		30
Dedicación del estudiante fuera de clase:		30
Total de horas presupuestadas:		60
Créditos:		3

MODALIDAD DE CURSADO (indicar una)

100 % PRESENCIAL	100% PRESENCIAL
100 % VIRTUAL	
HIBRIDA	
PRESENCIAL + VIRTUAL (30% a 50%)	

EQUIPO DOCENTE (PT, PA, JTP y Auxiliares de Primera y Segunda)

Apellido y Nombre	Grado Académico	Cargo	Dedicación
-------------------	-----------------	-------	------------



MARIA EVA CONTESTI	ARQ. MAGISTER	ADJUNTA - DOCENTE A CARGO	SEMIEXCLUSIVA
RODOLFO CORRENTE	ARQ. DOCTORANDO	JTP	SEMIEXCLUSIVA
MARIA EUGENIA CITTERIO	ESTUDIANTE	AUXILIAR DE SEGUNDA	
EQUIPO DOCENTE COMPLEMENTARIO			
CARLA BERRINI	ARQ. DOCTORANDO	ADJUNTA	SEMIEXCLUSIVA
FRANCO CALISE	ARQUITECTO		
CARLA HAIMOVICH	ARQUITECTA		
TOMAS IBARRA	ARQ. DOCTORANDO	JTP	SEMIEXCLUSIVA

OBJETIVOS MINIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO

Completar la oferta de formación general.
Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
Aportar a la flexibilidad del sistema.
Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
Generar intereses de profundización disciplinar.
Orientar la formación de posgrado.

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y EQUIPAMIENTO

AULA TALLER

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al cursado de la asignatura

CORRELATIVA ANTERIOR	CONDICIÓN
ANÁLISIS PROYECTUAL 2	PROMOVIDO
PEDAGOGÍAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 1	APROBADO



FUNDAMENTACION

Se propone poner en práctica las pedagogías estudiadas en el espacio curricular optativo *Pedagogías del proyecto arquitectónico I*, dictado en el primer cuatrimestre.

A partir de los contenidos seleccionados para el abordaje de las pedagogías radicales de la primera mitad del S. XX, se plantea su utilización como un recurso referencial para desarrollar un ejercicio proyectual. Se propondrá la realización de un dispositivo espacial atendiendo principalmente al proceso inicial de generación que deberá estar sustentado en alguno de los contenidos presentes en las pedagogías estudiadas.

Nos detendremos en las diferentes instancias del proceso proyectual, trazando un camino de ida y vuelta entre la teoría y la práctica, para incorporar herramientas analíticas útiles al momento de conceptualizar, ampliar vocabulario específico, comprender las operaciones realizadas, y finalmente presentar una propuesta de módulo académico en la instancia práctica. De esta manera, se amplía la capacidad crítica sobre el proceso de proyecto, lo que resulta en una mayor autonomía por parte del estudiante.

OBJETIVOS GENERALES

- Trasladar a una práctica contemporánea algunas de las metodologías desarrolladas en las escuelas estudiadas en el ECO Pedagogías del Proyecto Arquitectónico I.
- Profundizar en los métodos pedagógicos, y ensayar la formulación de ejercicios proyectuales.
- Indagar sobre las distintas instancias del diseño de objetos no utilitarios o espacios arquitectónicos sin un uso específico, poniendo el acento en los insumos utilizados de referencia para generarlos.
- Focalizar en las distintas etapas del proceso arquitectónico, diferenciando los momentos de generación/imaginación, desarrollo/implementación, definición, poniendo el foco en los procesos de abstracción y estudiando la ejercitación que las distintas escuelas proponían para los procesos abstractos de formalización.

CONTENIDOS PARTICULARES (O TEMÁTICOS)



1. La cientificación de la percepción. El objeto como núcleo de análisis para la manipulación perceptual. Volumen, masa y espacio sometidos a fuerzas como el peso, la rotación o la tensión, y a tensiones como la medida y el ritmo.
2. Lazló Moholy-Nagy y su visión del arte ligada a las realidades sociales de la industria. Su práctica como docente en el *Vorkurs*: lenguaje visual abstracto, desarrollo y maduración del sentido del tacto y de la óptica a través del estudio de materiales, estudios para la experimentación del volumen, el equilibrio y la estructura. Su práctica artística como fotógrafo, pintor y teórico: juegos de circulación y de intercambios entre prácticas artísticas diversas.
3. Josef Albers, el programa de arte, los cursos de Dibujo (medición, ritmo y forma), Color (relatividad y vibración) y Diseño básico (materialidad y materia). El concepto de 'Forma negativa'.
4. Arte Concreto y ciencia aplicados a los ejercicios del diseño. Exacto a través de inexacto/ inexacto a través de exacto. El negro como color. Efectos espaciales ilusorios. El espacio virtual. Contraste fondo-figura / positivo-negativo.
5. La textura, el color y los trazados geométricos como recursos para construir forma. El plano gráfico bidimensional y su cualidad espacial.
6. La línea, la superficie, el plano desde el repertorio neoplástico. El 'campo espacial' y la maqueta tridimensional de carácter abstracto como herramienta exploratoria de la forma y el espacio.

PAUTAS DE EVALUACION

ASISTENCIA MÍNIMA DEL 80%

PARTICIPACION EN LOS DIAS DE TALLER 80%

ENTREGA DE LOS PRÁCTICOS PARCIALES Y DEL PRÁCTICO FINAL.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (citar s/normas APA)



- Adamic, L. (1936). *Education on a Mountain: the Story of Black Mountains College*. New York: Harper's Magazine
- Aicher, O. (2005). La Hochschule Für Gestaltung. Nueve estadios para su evolución. En De Ponti, J., Fernandez, S. [et alt.]. *Diseño. hfg ulm, América Latina, Argentina, La Plata, 5 documentos*. La Plata: Nodal, La Plata, pp.33-38.
- Benito, E. (2016). *La geometría como lenguaje de las formas, Hermann von Baravalle en la HfG de Ulm*. Tesis doctoral ETSAM.
- Bill, M. (1949). Belleza de la función y como función. En Escaño Rodriguez, M. (2015). Tres artículos de Max Bill. En *Cuaderno de notas 16*, p. 141-147. Recuperado en [https://www.researchgate.net/publication/317796674 Tres articulos de Max Bill](https://www.researchgate.net/publication/317796674_Tres_articulos_de_Max_Bill)
- Bill, M. (1952). The Bauhaus idea from Weimar to Ulm. En Fundación Juan March (2016). *Max Bill*. Madrid: Fundación Juan March, pp. 286-287.
- Bill, M. (1953). a, b, c, d.... En Fundación Juan March (2016). *Max Bill*. Madrid: Fundación Juan March, pp. 288-293.
- Bill, M. (1953). Base y finalidad de la estética en época del maquinismo. En *Revista Nacional de Arquitectura n° 160*.
- Bokov, A. (2017). *Space: The Pedagogy of Nikolay Ladovsky*. Mineapolis: Walker Art. Recuperado en <https://walkerart.org/magazine/space-the-pedagogy-of-nikolay-ladovsky>
- Bokov, A. (2017). *Institutionalizing the Avant-Garde: Vkhutemas 1920–1930*. Mineapolis: Walker Art. Recuperado en <https://walkerart.org/magazine/institutionalizing-the-avant-garde-vkhutemas-1920-1930>
- Bokov, A. (2019). *Vkhutemas + Bauhaus: On Common Origins, Different Futures, and Creation with Fire*. New York: MoMA. Recuperado en <https://post.moma.org/vkhutemas-bauhaus-on-common-origins-different-futures-and-creation-with-fire/>
- Cooke, T. *Founding an American Bauhaus*. Chicago: Illinois Institute of Technology.
- Curdes, G. (2011). *HFG Ulm / Ulm school of design: The department of building*. Qualities, problems, context. RWTH Aachen University.
- De Luxán, C. (2014). *De la forma estética a la forma práctica. La controversia metodológica en la HfG de Ulm*. Tesis maestría ETSAM.



Lupton, E. y Miller, J. A. (1991). *El ABC de la Bauhaus: La Bauhaus y la teoría del diseño*. México: Gustavo Gili.

Maldonado, T. (1958). Les nouvelles perspectives industrielles et la formation du designer. En *Revista Ulm* 2, pp. 27-40.

Maldonado, T. (1963). Is the Bauhaus relevant today. En *Revista Ulm* 8-9, pp. 5-13.

Maldonado, T. y Bonsiepe, G. (1964). Science and design. En *Revista Ulm* 10-11, pp. 2-29.

Maldonado, T. (1965). The emergent world: A challenge to architectural and industrial design training. En *Revista Ulm* 12-13, pp. 2-38

Maldonado, T. (1966). How to fight complacency in design education. En *Revista Ulm* 17-18, pp. 3-20.

Muñoz Guisado, J. (2014) Constructores de las vjute más. Algo sobre constructivismo y Pobreza, seguido de algunas consideraciones sobre las Arquitecturas del curso básico de los talleres de izquierda. En *Revista FAKTA. Teoría del arte y crítica cultural*, recuperada en <https://revistafakta.wordpress.com/2014/09/12/constructores-de-las-vjute-mas-algo-sobre-constructivismo-y-pobreza-seguido-de-algunas-consideraciones-sobre-las-arquitecturas-del-curso-basico-de-los-talleres-de-izquierda-por-jose-maria-munoz/>

Saletnik, J. (2007). "Josef Albers, Eva Hesse y el imperativo de la enseñanza". Recuperado en <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/07/josef-albers-eva-hesse-and-the-imperative-of-teaching>

Stein, E. (2014). László Moholy-Nagy and Chicago's War Industry: Photographic Pedagogy at the New Bauhaus. En *History of Photography, Volumen 38*.

Toca Fernandez, A. (2016). Una enseñanza revolucionaria: Los Vkhutemas de 1920-1930. En *Revista mensual Tiempo en casa Nº 25*. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado <https://docplayer.es/48599913-Una-ensenanza-revolucionaria-los-vkhutemas-de-moscu-antonio-toca-fernandez-numero-25-febrero-2016.html>

von Amelunxen, H. (2010). *Educador, modulador e integrador, Laszlo Moholy-Nagy: el arte de la luz*. Madrid: La Fábrica.



UNR Universidad
Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (citar s/normas APA)