

**ACTA N° 44****28.12.21**

---Siendo las trece horas y treinta y seis minutos del día veintiocho de diciembre del año dos mil veintiuno, se reúne en su Sala "Profesor Arq. Jorge A. BORGATO", el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario bajo la Presidencia del Sr. Decano, Arq. Adolfo **del Río**, con la presencia de los Consejeros: Arq. Ana **Piaggio** (13,30 hs.); Arq. Gustavo **Flores** (13,30 hs.); Arq. Javier **Povrzenic** (13,30 hs.); Arq. María Paula **Lapissonde** (13,30 hs.); Arq. Juan José **Perseo** (13,30 hs.); Arq. María Laura **Fernández** (13,30 hs.); Arq. Pablo **Vicente** (13,30 hs.); Arq. Marcelo **Barrale** (13,30 hs.); Arq. María José **Saccani** (13,30 hs.); Sr. Esteban **Asteggiano** (13,30 hs.); Sr. Juan Pedro **Pessacq** (13,30 hs.); Sr. Martín **Lucero** (13,30 hs.); Sr. Matías **Franco** (13,30 hs.); Sr. José **Di Pompo** (13,30 hs.) y Sr. Juan Pablo **Chamorro** (13,30 hs.), registrándose las ausencias de: Arq. Pablo **Barese**; Arq. Jorge **Bellezze**; Srta. Camila **Neyra**; Srta. Florencia **Damaré** y Sr. Claudio **Cointry**.- El Sr. Decano da comienzo a la 44ª Reunión – 3ª Sesión Extraordinaria. -----

Punto 1) del Orden del Día - Lectura y aprobación del Acta N° 43. -----

Se aprueba por unanimidad. -----

Solicitud licencia presentada por el Consejero Directivo Docente, Arq. Rubén Palumbo, a partir del 14 de diciembre de 2021 y hasta el 14 de febrero de 2022, por motivos personales.

Asume la Arq. María Laura Fernández. -----

Se aprueba por unanimidad. -----

Solicitud licencia presentada por la Consejera Directiva Estudiantil, Srta. Mariana Cantero, a partir del 14 de diciembre de 2021 y hasta el 14 de febrero de 2022, por motivos personales.

Asume el Sr. Matías Franco. -----

Se aprueba por unanimidad. -----

Solicitud licencia presentada por la Consejera Directiva Nodocente, Srta. Marisel Allasia, a partir del 16 de diciembre de 2021 y hasta el 16 de febrero de 2022, por motivos personales.

Asume el Sr. Juan Pablo Chamorro. -----

Se aprueba por unanimidad. -----

Punto 2) del Orden del Día – Asuntos Entrados. -----

2.1.- Tratamiento sobre Tablas - Expte. N° 28358/2021 – Dictamen Final de Comisión Asesora que entendió en el llamado a concurso dispuesto para cubrir un (1) cargo de Profesor Titular, dedicación semiexclusiva, interino, en la asignatura "Taller de Especialización en Diseño I", correspondiente a la Carrera "Licenciatura en Diseño Industrial". -----

Sr. Decano: "ACTA DICTAMEN FINAL - En la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, a los diez (10) días del mes de diciembre del año 2021, siendo las 09.00 horas se constituye de forma virtual la Comisión Asesora encargada de entender en el concurso interno dispuesto por resolución N° 432/2021 CD para cubrir un (1) cargo de Profesor Titular, dedicación semiexclusiva, en el Área Proyectual, sub área Diseño, asignatura "Taller de Especialización en Diseño I", correspondiente a la Carrera "Licenciatura de Diseño Industrial". Se encuentran presentes, por el Claustro Docente el DI Sebastián Dovis, DI Fernando Rosellini y el Arq. Ignacio Bringas y por el Claustro Estudiantil la Srta. Cecilia D'addario. Se deja constancia que el aspirante BioIng. DOS SANTOS

///



ACTA N° 44
28.12.21

///

PEREYRA, Guillermo, manifestó su voluntad de no participar en este concurso. Finalizadas las entrevistas y, ponderados los antecedentes aplicando los criterios fijados en el Acta N° 1 y comunicados a los aspirantes en la reunión mantenida con los mismos, la Comisión concluye por unanimidad de criterios el siguiente: **DICTAMEN FINAL** – Aspirante: BUSTILLO, Miguel Andrés. Antecedentes: Es Diseñador Industrial de formación. Demuestra experiencia docente en diversos cargos e instituciones. Actualmente no presenta participación en proyectos de investigación. Tiene una vasta experiencia profesional vinculada al diseño y desarrollo de carrocería y vínculo con el entramado productivo local. No presenta antecedentes científicos en investigación o publicaciones. Por lo expresado se le asignan 15 puntos sobre 30 en los antecedentes. Exposición y entrevista: Exposición: Su exposición es fluida y técnica, aunque utiliza 11 minutos de los 30 disponibles. Realiza su exposición sobre su propuesta académica y comienza definiendo la actividad profesional del diseño basado en su experiencia personal, donde destaca una vasta e ininterrumpida práctica. Continúa haciendo lectura de los objetivos y ejes de su propuesta pedagógica. Mientras desarrolla su exposición, relaciona constantemente la importancia de vincular el diseño industrial con la industria local y regional. Destaca la relevancia que tiene ahondar en la creatividad con compromiso social, entender al Diseño Industrial en el contexto social-industrial y estimular la profesión como generador de valor y calidad, para potenciar la innovación de los productos regionales. El aspirante finaliza su exposición sin desarrollar el tema propuesto en el acta 1. Entrevista Personal: El jurado le consulta sobre la no exposición del tema propuesto, por lo que el Diseñador Industrial comenta que no interpretó la consigna correctamente. Se le solicita que comente sobre su mirada sobre los proyectos con carácter social y cultural. El aspirante destaca la importancia de llevar adelante trabajos con interacción regional e industrial, donde el compromiso social debe ser en función al contexto industrial de Rosario. Relaciona este tipo de proyectos a temas como: participación social; movilidad; desplazamiento de los ciudadanos en la ciudad; industria metalmecánica agrícola; y equipamiento de línea blanca. Se continúa la entrevista consultando sobre cómo desarrollará los trabajos prácticos en el calendario académico, para lo cual plantea generar prácticos divididos de acuerdo a los cuatrimestres; estima 2 proyectos por año donde el foco estará en cumplir los tiempos y en vincular los trabajos con realidades industriales. Con respecto a la consulta de cómo llevar adelante el desarrollo teórico de la asignatura, responde comentando que su perfil es muy práctico y se complementará con su equipo de trabajo. Pretende no perder tiempo en las teorías, sino más bien avanzar desde lo práctico. Por lo expresado se le asignan 50 puntos sobre 70 en la entrevista. Puntaje Total: 65 puntos. Aspirante: DI PALLÁS, Matías Ezequiel. Antecedentes: Es Diseñador Industrial. Se encuentra realizando un doctorado en la FADU UBA. Posee amplios antecedentes docentes en diferentes casas de altos estudios, de los que se destaca los cargos de titular de Taller de Diseño I, II y III de la UNR y de Taller final desde 2013. Se destacan sus reconocimientos en el área de la docencia como también su participación activa en trabajos vinculados con investigación y extensión. Ha participado en numerosos congresos, simposios y seminarios. Posee vasta experiencia en desarrollo

///

**ACTA N° 44****28.12.21**

///

profesional, como también en premios y distinciones relacionados al mismo. Por lo expresado se le asignan 27 puntos sobre 30 en los antecedentes. Exposición: Comienza la exposición de manera clara, desambiguando los términos social y cultural, con un desarrollo muy ordenado, claro y preciso. Su presentación y gráficos son de buena calidad que acompañan y complementan adecuadamente lo expuesto de manera oral. Su lenguaje es preciso y demuestra buenos conocimientos en los temas desarrollados, utilizando conceptos pertinentes sobre las temáticas abordadas, utilizando bibliografía y citas, demostrando un conocimiento acabado sobre la inserción del Diseñador en temas sociales y culturales, valiéndose de ejemplos muy diversos y acertados. Manifiesta un muy buen equilibrio y proporción de los temas desarrollados, dejando en claro su postura con respecto al tema del concurso. Demuestra solvencia didáctica y claridad expositiva para la explicación del tema. Para llevar adelante el desarrollo define conceptos como los de Diseño Social, Diseño con carácter cultural, diseño estratégico, diseño de experiencias y otros. Todo esto manifiesta su claridad de conceptualización y capacidad de llevar el marco teórico a las prácticas necesarias en lo didáctico pedagógico. Utiliza en varios momentos ejemplos de productos muy interesantes para referenciar lo teórico con lo práctico. Concluye la primera parte de su exposición definiendo que el diseño es social y cultural per se. Pasa a la segunda parte de su exposición que versa sobre su propuesta académica, contextualiza a la asignatura objeto del concurso, dentro de la ciudad de Rosario, en relación al Currículum de la carrera y del alcance del título, realiza una descripción de los elementos más importantes de su propuesta haciendo muy buenas referencias de conceptos pedagógicos como educación popular entre otros. Entrevista personal: Se le solicita que desarrolle su idea sobre los trabajos prácticos que desarrolla en su Propuesta pedagógica en relación a lo heterogéneos que son, a lo que responde adecuadamente que eso permite abordar las diferentes divisiones disciplinares y desarrollar la capacidad de adaptación de los estudiantes. Se le pregunta si duran lo mismo los tres trabajos y expresa que no, que el primero más experimental es un trabajo de corta duración y que el tercero dura todo el segundo cuatrimestre dándole esto bastante consistencia al plan. Luego se le pregunta ¿Cuáles son los indicadores de logro para medir los aprendizajes de los estudiantes? A lo que responde acertadamente que los indicadores varían en referencia a cada trabajo y momento. Se le pregunta si ¿Prevé otras instancias de evaluación a las descriptas en el Plan? A lo que responde que sí y expone varias estrategias de evaluación de buena manera. Por último, se le preguntó si ¿Piensa estrategias de articulación en transversal? A lo que responde exponiendo diferentes planes y estrategias que demuestran su preocupación por rescatar aprendizajes de otras asignaturas. En definitiva, respondió a las preguntas de la comisión evaluadora con mucha solvencia y claridad de conceptos utilizando muy bien el tiempo y dejando en claro todo lo preguntado y complementando de manera muy buena lo antes expuesto y presentado. Por lo expresado se le asignan 65 puntos sobre 70 de la Entrevista. Puntaje Total: 92 puntos. Por todo lo expuesto precedentemente, la Comisión Asesora concluye por unanimidad de criterios el siguiente Orden de Mérito: 1°.- DI PALLÁS, Matías Ezequiel y 2°.- DI BUSTILLO, Miguel Angel. No siendo para más, se da por finalizado el acto, firmando los

///



ACTA N° 44
28.12.21

///

intervenientes de conformidad, previa lectura y ratificación. Firmado: DI Sebastián Dovis; DI Fernando Rosellini Arq. Ignacio Bringas y Srta. Cecilia D'Addario". -----

Se aprueba por unanimidad. -----

2.2.- Tratamiento sobre Tablas - Expte. N° 28361/2021 - Dictamen Final de Comisión Asesora que entendió en el llamado a concurso dispuesto para cubrir un (1) cargo de Profesor Titular, dedicación simple, interino, en la asignatura "Tecnología Avanzada I", correspondiente a la Carrera "Licenciatura en Diseño Industrial". -----

Sr. Decano: "DICTAMEN FINAL - En la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, a los catorce (14) días del mes de diciembre del año 2021, siendo las 14.00 horas se constituye de forma virtual la Comisión Asesora encargada de entender en el concurso interno dispuesto por resolución N° 433/2021 CD para cubrir un (1) cargo de Profesor Titular, dedicación simple, en la asignatura "Tecnología Avanzada I" de la Licenciatura en Diseño Industrial. Se encuentran presentes: Mg. DI Dolores DELUCCHI, Mg. DI Laura BRACONI, DI Sergio SERRICHIO por el Claustro Docente, el Arq. Alejandro ROMAGNOLI por el Claustro Graduado y la Srta. Cecilia D' ADDARIO por el Claustro Estudiantil. Finalizadas la entrevista y ponderando los antecedentes aplicando los criterios fijados en el Acta N° 1 y comunicados a los aspirantes en la reunión mantenida con los mismos, la Comisión concluye por unanimidad de criterios el siguiente: Esta Comisión Asesora deja asentado que el Bioingeniero Dos Santos Pereyra no se ha presentado a la entrevista. DI Olavarría, Martín: Antecedentes: Es Diseñador Industrial graduado en 1985 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Posee una amplia trayectoria como docente donde podemos citar: Profesor titular de la cátedra de Diseño Industrial 2 – 3 en I.P.I.M.– Buenos Aires (1985 – 1986); Profesor interino de Proyecto de Instalaciones y Equipos Industriales – Esc. Educación Técnica N° 281 – Firmat – Santa Fe (1996 – 2004); Profesor interino de Cálculo Y Resistencia de Materiales – Esc. Educación Técnica N° 281 – Firmat (1999–2002); Profesor interino de Máquinas y Elementos de Transporte – Esc. Educación Técnica N° 281 – Firmat (1999 – 2003); Profesor de Dibujo 3 en la carrera terciaria de Diseño Gráfico– ISSEC – Firmat – (1999) Profesor titular Taller de Diseño Industrial VI y Taller de Diseño Industrial VII-Departamento de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Lanús –(2010 - 2011); Seminario Sistemas Tecnológicos Regionales - en el marco del Postítulo de Diseño Estratégico - FAPyD - Universidad Nacional De Rosario - 2019 – 2020; Profesor titular de Introducción a la Tecnología - Licenciatura en Diseño Industrial - FAPyD - Universidad Nacional De Rosario - 2019 en adelante; Profesor titular Tecnología I - Licenciatura en Diseño Industrial - FAPyD – Universidad Nacional de Rosario – 2020 en adelante; Profesor titular de Tecnología II - Licenciatura en Diseño Industrial - FAPyD - Universidad Nacional De Rosario - 2021 en adelante; Gran recorrido profesional donde podemos destacar: 2012 a 2015 - Director del Centro de Diseño de la Fundación CIDETER – Las Parejas – Santa Fe; 2013 a 2015 – Gerente de Investigación y Desarrollo en Vassalli Fabril S.A. – Firmat – Santa Fe; 2015 a 2017 - Consultor de la Unidad de Cambio Rural del Ministerio de Agroindustria de la Nación; 2019 a la actualidad Facultad

///

**ACTA N° 44****28.12.21**

///

de Arquitectura Planeamiento y Diseño – Universidad Nacional de Rosario - Santa Fe; Como diseñador independiente posee una vasta y acreditada trayectoria, citaremos solo lo realizado en los últimos años. Diseño de familia de moledoras de granos Alcal MG 60, MG 100 y MG 150. – Diseño general, modelado de componentes, conjuntos y subconjuntos, diseño de herramental de fabricación y montaje, construcción de prototipos, puesta en producción. NYSA SRL. – Firmat -Santa Fe – Noviembre 2008 – Julio 2009. Diseño dispositivo para montaje de volantes de motor para John Deere Argentina – Rosario – Santa Fe – Noviembre 2008 a abril 2009; Diseño de gabinetes para sensores de registro de pasaje de semillas – DIEL Ingeniería – Villa Constitución – Santa Fe – Octubre de 2009 a enero 2010; Diseño tablero de comandos cosechadora de aceitunas MaqTec Colossus S – para MaqTec S.A. Venado Tuerto – Santa Fe – Febrero y Marzo de 2010; Diseño de familia de moledoras de granos Alcal MG 220, MG 330 y MG 440. – Diseño general, modelado de componentes, conjuntos y subconjuntos, diseño de herramental de fabricación y montaje, construcción de prototipos, puesta en producción. NYSA SRL. – Firmat -Santa Fe – agosto 2010 – Marzo 2011; Diseño Pulverizador autopropulsado PLA MAP III - Director del proyecto, desde diciembre de 2010 hasta febrero 2013; Diseño de juegos recreativos para niños y juegos aeróbicos para adultos. Solcito juegos S.R.L. - Firmat - Santa Fe desde 2010 a la fecha; Diseño estructura móvil para ala de pulverizador de fibra de carbono - King Agro - Campana - Bs As entre marzo de 2011 y julio de 2012; Diseño sistema de consolas de control para pulverizadoras para Arag Argentina – Rosario - Santa Fe – Marzo 2012 a Diciembre 2012; Diseño de sistema móvil de apoyo para cosecha de limones, vehículo con tracción por orugas de goma y sistema de carga y descarga de bienes - Bustinza Goma - Bustinza - Santa Fe - octubre de 2011 a mayo 2012; Diseño sembradora autopropulsada Metar - Diseño conceptual, armado del proyecto, estudio de factibilidad técnica y comienzo del desarrollo- junio de 2015 a marzo 2016 - Armstrong - Santa Fe; Diseño de sistema de filtrado de combustible para diversos tipos de aplicaciones industriales, agrícolas y de transporte - Empresa FILPEL- Firmat, Santa Fe - de Julio de 2015 a la fecha; Diseño de sistema de microlabranza para suelos con pendiente en siembra directa - Enero de 2016 a sept. 2016 - Metar S.A. - Armstrong - Santa Fe; Rediseño global del Pulverizador Favot Mac Croos - Favot S.A. - Cruz Alta, Córdoba - de Febrero a abril de 2017; Diseño de alternativas productivas para sistemas de tableros de control para máquinas agrícolas para la empresa Sensor Automatización Agrícola S.A. Totoras, Santa Fe - marzo, abril y mayo de 2017; Asesoramiento para la adquisición de equipamiento a productores de nueces de Pecán CAAP - CABA - desde diciembre 2016 a la fecha; Anteproyecto de cabezal maicero de 18 surcos a 52.5 cm. - De Grande S.A. - Armstrong - Santa Fe - diciembre 2017 a abril de 2018; Diseño de equipo para control de malezas resistentes por descarga eléctrica - para Aeris Ingeniería - General Deheza - Córdoba... trabajo realizado en conjunto con Concept Desing S.A. de Casilda, Santa Fe – 2018; Participación en la definición conceptual del proyecto Nuevo Rastrojero, vehículo rural de motorización eléctrica - Cardales - Bs As. desde julio de 2016 hasta la fecha; Diseño de ollas y sartenes de fundición gris esmaltadas- Fundición Basanesse – Las Parejas, Santa Fe - 2018 a la fecha; Diseño de Alternativas de

///



ACTA N° 44
28.12.21

///

mobiliario urbano. Solcito juegos S.R.L. - Firmat - Santa Fe desde 2010 a la fecha; Director técnico del proyecto G-Fas sistemas de cosecha de bajo impacto energético. Diseño de un Tool Carrier con transmisión hidrostática en las 4 ruedas y capacidad de descarga en 180°, para motorizar cabezales de cosecha en terrenos difíciles - La Industria Verde S.A. - Casilda, Santa Fe; Diseño de un cabezal Stripper para cosecha de cereales (trigo, cebada, avena, arroz, etc.) construido enteramente en fibra de carbono - La Industria Verde S.A. - y Escobar, Bs. As. desde febrero de 2018 a junio 2019; Diseño de un sistema de contenedores de residuos para sistemas de descarga lateral y multidireccional con opciones de clasificación de residuos y distintos sistemas de puertas de acceso. Construidos en rotomoldeo de polietileno. Plastornng SRL - Armstrong, Santa Fe- 2019; Ha sido disertante y ha participado en eventos relevantes como: Expositor en la muestra "Diseños en Bellas Artes" en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano - La Plata - del 30 de octubre al 29 de noviembre de 2009; Expositor Workshop Argentina Italia sobre Diseño Industrial, Ministerio de Ciencia y Tecnología – Presidencia de la Nación - Embajada de Italia en Argentina – Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Octubre de 2010; Socio benefactor del centro de Diseño Industrial del INTI desde el 23 de noviembre de 2010 San Martín - Buenos Aires; Jurado – Concurso de Ideas de Mobiliario Urbano Sostenible – Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe y la Municipalidad de Firmat – Firmat – Santa Fe – Abril de 2011; Disertante - Seminario Internacional de Ergonomía y Diseño – Ministerios de Relaciones Exteriores y Culto, Embajada de España en Argentina, Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), Universidad nacional de Cuyo – Buenos Aires – Noviembre 2011; Jurado de premio Sello de Buen Diseño para Productos Industriales- Ministerio de Industria de la Nación- Plan Nacional de Diseño - en ediciones anuales desde 2011 a 2015; Expositor - Segunda Muestra de Maquinaria Agrícola en el marco del Evento Firmat Destino Productivo – Firmat – Santa Fe – Octubre de 2012; Conferencia sobre Diseño de Maquinaria Agrícola Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) Universidad Nacional de Mar Del Plata – Mar Del Plata – Buenos Aires – 4 de Octubre de 2013; Conferencia - Maquinaria Agrícola + Diseño - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), La Facultad de Ciencias Agrarias y el Centro de Investigación en Diseño Industrial Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba – Ciudad Universitaria Córdoba - Córdoba – 11 de Octubre de 2013; Designación como miembro del consejo asesor del Centro Internacional de investigación en Diseño "Tomas Maldonado" perteneciente al Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, 27 de Diciembre de 2013 – CABA; Conferencia sobre Diseño de Maquinaria Agrícola y Forestal - Facultad de Arte y Diseño (FAUD) Universidad Nacional de Misiones – Oberá - Misiones - Junio 2015 Taller sobre manejo de proyectos complejos de Diseño - Facultad de Arte y Diseño (FAUD) Universidad Nacional de Misiones – Oberá - Misiones - Junio 2015; Panelista en el Seminario "Ciencia, Tecnología y Desarrollo Nacional" Organizado por la Universidad de Buenos Aires y el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación - UBA - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Junio de 2015; Curso de capacitación para docentes de escuelas técnicas de la provincia de Santa Fe sobre Sistemas avanzados de

///

**ACTA N° 44****28.12.21**

///

representación técnica. Firmat - 2° semestre de 2016 y 2° semestre de 2017; Disertante en Jornadas del Cluster de la Nuez Pecan sobre el Proyecto de mecanización de la producción de frutos secos en la República Argentina - Nogoyá - E. R.- 07/09/16; Curso para docentes técnicos de la Provincia de Santa Fe - Fundación CIDETER – Las Parejas, Santa Fe, Octubre 2016; Conferencista en congreso del Disur - Red de carreras de Diseño de Universidades públicas de sudAmérica - Rosario - Noviembre de 2016; Evaluador de Ponencias para el 6to Congreso Disur "Diseño y género en América Latina" - Septiembre de 2019; En su trayectoria ha sido premiado en varias ocasiones donde lo más relevante es: Premio Cita 2003 (Centro Internacional de Tecnología Agropecuaria) por la innovación tecnológica en el rubro pulverizadores con el pulverizador Favot MAC 3028 – Buenos Aires – 29 de Julio de 2003; Premio Cita de Oro 2003 (Centro Internacional de Tecnología Agropecuaria) por la innovación tecnológica del año con pulverizador Favot MAC 3028 - Buenos Aires – 29 de Julio de 2003; Premio Cita 2009 (Centro Internacional de Tecnología Agropecuaria) por la innovación tecnológica en el rubro Protección y Control de Cultivo con el pulverizador para cultivos no tradicionales Favot Versatil TR 20/5 – Buenos Aires – 29 de Julio de 2009; Premio Cita de Oro 2009 (Centro Internacional de Tecnología Agropecuaria) por la innovación tecnológica del año con pulverizador Favot Versatil TR 20/5 - Buenos Aires – Por todo lo expuesto queda claro que el Diseñador Industrial Martín Olavarría posee antecedentes más que suficientes para el cargo que concursa. Puntaje de los antecedentes: 38 puntos. Entrevista: Se realizó en tres partes donde expuso el tema asignado con solvencia, definiendo el concepto de Mecatrónica ejemplificando con diversos objetos de complejidades diversas. Realiza una pormenorizada clasificación de distintos sistemas, 9 en total, vinculando la definición de los mismos con los objetos antes mencionados, dando una idea de la aplicación del tema en el diseño. Hace referencia a la importancia del rol del diseñador en el diseño de interfaces dado que la automatización de las funciones le ha limitado al usuario la percepción sensorial de los objetos. Mostró algunos componentes propios de la mecatrónica a partir de los cuales propone prácticas futuras para la apropiación del conocimiento. A partir de una pregunta de la comisión asesora sobre cómo implementaría el tema con los estudiantes el postulante hace foco en la conceptualización de los contenidos teóricos a través de casos de una manera ordenada. A continuación, inicia su exposición sobre la propuesta pedagógica marcando una posición ideológica con respecto al cambio tecnológico que privilegia la construcción conceptual del conocimiento más que el aprendizaje por acumulación, estableciendo una metodología enfocado en el aprender a aprender que mantendría al estudiante actualizado frente a dichos cambios. Concluyendo con su posicionamiento sobre el diseño como una disciplina integradora de saberes. Por último, definió los 4 ejes temáticos de la asignatura sobre los que trabajaría, los mismos son Estructuras, Simulación y modelado, Elementos básicos de mecatrónica y Sistema administrativo de organización. Propone que estos contenidos se desarrollen en tres etapas, una introducción teórica, una etapa de construcción de conocimiento colectivo y colaborativo y una etapa de comunicación retroalimentada en la que se evidencia la relación entre teoría y práctica. Como estrategias de evaluación apela a

///



ACTA N° 44
28.12.21

///

valoración de proceso y resultado, dejando muy en claro que la conceptualización es el objetivo a lograr. La exposición fue muy clara, se mostró muy seguro y con conocimiento del tema; el material presentado fue correcto y pertinente. Muestra un optimismo fundado en el desarrollo de la comunidad educativa de la carrera de diseño industrial debido a la calidad y volumen de trabajo que sus estudiantes alcanzan con las prácticas. Se observa en el postulante una gran formación profesional en el campo disciplinar que intenta transferir, a nuestro entender, con éxito a los estudiantes. Para cerrar la exposición hizo hincapié en el rol de la universidad pública en el desarrollo de profesionales conscientes del impacto medio ambiental y social que su actividad ha generado a lo largo de la historia. Puntaje de la entrevista: 58 puntos. Esta comisión asesora recomienda al Diseñador Industrial al cargo postulado. Por todo lo expuesto precedentemente, la Comisión Asesora concluye por unanimidad de criterios el siguiente Orden de Mérito: 1°.- D.I Martin Olavarría. No siendo para más, se da por finalizado el acto, firmando los intervinientes de conformidad, previa lectura y ratificación. Firmado: Mg. DI Dolores Delucchi; Esp. DI Laura Braconi; DI Sergio Serricchio; Arq. Alejandro Romagnoli y Srta. Cecilia D'addario". -----
Se aprueba por unanimidad. -----

2.3.- Tratamiento sobre Tablas - Expte. N° 28363/2021 – Dictamen Final de Comisión Asesora que entendió en el llamado a concurso dispuesto para cubrir un (1) cargo de Profesor Titular, dedicación simple, interino, en la asignatura "Semiótica y Cultura Visual", correspondiente a la Carrera "Licenciatura en Diseño Industrial". -----
Sr. Decano: "ACTA DICTAMEN FINAL - En la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, a los quince (15) días del mes de diciembre del año 2021, siendo las 09.00 horas se constituye de forma virtual la Comisión Asesora encargada de entender en el concurso interno dispuesto por resolución N° 434/2021 CD para cubrir un (1) cargo de Profesor Titular, dedicación simple, en la asignatura "Semiótica y Cultura Visual" de la Licenciatura en Diseño Industrial. Se encuentran presentes la Dra. María del Valle Ledesma, Lic. Edgardo Donoso Santini, Mg. DI Luis Sarale por el Claustro Docente y el Arq. Alejandro Romagnoli por el Claustro Graduado. Finalizadas la entrevista y ponderado los antecedentes aplicando los criterios fijados en el Acta N° 1 y comunicados al aspirante en la reunión mantenida con los mismos, la Comisión concluye por unanimidad de criterios el siguiente: DICTAMEN FINAL - Lic. Samaja, Juan Alfonso: Antecedentes: En la valoración de los antecedentes se ha realizado la siguiente ponderación: A- Antecedentes docentes en el Área a la que pertenece la asignatura objeto de concurso o afín. Presenta documentación probatoria (14) de cursos y prácticas docentes, de las que se pueden destacar: Profesor disertante en el módulo de Metodología de la investigación de la Maestría en Diseño orientado a la estrategia y la innovación, de la Universidad Nacional del Noroeste de Buenos Aires. Docente en la Universidad Abierta Latinoamericana, Facultad de Filosofía, desde 2005 hasta 2014. Jefe de Trabajos Prácticos en la Universidad Nacional de Lanús, en el Dpto. de Humanidades y Artes Carrera de Lic. en audiovisión. Ayudante de primera en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, en la cátedra de Metodología

///

**ACTA N° 44****28.12.21**

///

de la investigación, (2006 al 2015). Docente en el Instituto de Ciencias Humanas y Sociales, en asignaturas como Filosofía, Sociología y Metodología. Presenta comprobantes de tres concursos de oposición en los que integra el orden de mérito. Y otros. Sobre un total de 8(ocho) puntos para este ítem; dada las afinidades con la asignatura objeto de concurso, se le otorgan 6 (seis) puntos. Formación y/o estudios superiores en la disciplina u otras afines: El postulante es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires con el título de Licenciado en Artes. Además, posee un título de posgrado de Especialista en metodología de la investigación científica otorgado por la Universidad Nacional de Lanús. Presenta comprobantes de cursado de dos módulos de formación en Docencia universitaria y Curriculum. Cursado y aprobado un módulo del Doctorado en Cine, dictado en la UBA y acredita el 88% aprobado del Plan de la Maestría en Metodología de la Investigación de la Universidad de Lanús. Y otros varios. Sobre un total de 7 (siete) puntos para este ítem; dada las afinidades con la asignatura objeto de concurso, se le otorgan 5 (cinco) puntos. Producción Académica (Investigación, Extensión, Encargos Académicos Especiales, Congresos, etc.): Es profesor investigador, categorizado III del Sistema de Incentivos. (2017). Acredita el desarrollo de proyectos de investigación en las Universidades de Buenos Aires, Lanús y del programa UBACyT; de alguno de los cuales él dirige. Posee publicaciones de artículos, o ensayos en ocho (8) libros y otras tantas portadas, índices y primeras páginas. Presenta certificaciones de varios congresos Nacionales e internacionales en los que ha participado como ponente y/o panelista con temas vinculados a Semiótica, metodología de la investigación, Psicología, cine y audiovisual. Además, ha participado en jornadas de investigación, periodismo, cine y otros. Sobre un total de 7 (siete) puntos para este ítem; dada las afinidades con la asignatura objeto de concurso, se le otorgan 6 (seis) puntos. Práctica profesional vinculada a la asignatura: Ha participado como integrante del comité evaluador en jornadas sobre investigación en periodismo, diseño, comunicación social. Sobre un total de 7 (siete) puntos para este ítem; dada las afinidades con la asignatura objeto de concurso, se le otorgan 2(dos) puntos. Determinando un puntaje total para los antecedentes de 19 (diecinueve) puntos. Entrevista: El postulante inició su presentación con una explicación de la categoría de 'lo contemporáneo' como apalancamiento de la visibilización organizada en relación a la centralidad como desarrollo, consolidación y desdibujamiento de las categorías de la modernidad, que implican corrimientos en las lógicas de lo visible y lo visibilizado. Continuó indagando sobre el carácter inédito de 'lo contemporáneo' en tanto crisis, concluyendo que las crisis de la centralidad son una constante en el desarrollo de todo sistema organizado. Como conclusión de este tramo del concurso, presentó el climanen como figura capaz de resumir su posición en relación a la dinámica descripta. Llamó la atención del jurado que en una exposición de hondo contenido teórico no se hiciera referencia a la potencia de la figura en la conceptualización contemporánea, ya que el climanen fue presentado solo como una ocurrencia particular del postulante ('me gusta ejemplificar estas ideas...'). Este punto da entrada a uno de los aspectos observables: en la exposición no hubo mención a ninguna de las fuentes utilizadas (tampoco se presentó bibliografía). En otro orden, si bien el desarrollo de

///



ACTA N° 44
28.12.21

///

la exposición estuvo caracterizada por una teorización profunda y compleja, no se observó una adecuada mediación pedagógica para responder a una necesaria empatía con el potencial alumnado. Finalizada la etapa, se le hicieron preguntas sobre ubicación de la clase en el programa, sobre la vinculación de la semiótica y el diseño y sobre las vinculaciones de sus planteos con otros planteos semióticos. El postulante respondió con fluidez y seguridad desde una propuesta centrada en el desarrollo de una idea docente, antes que en abrir espacios de mostración de perspectivas actualizadas de la disciplina. El tema es opinable pero este jurado considera que la propuesta planteada por el aspirante es más propia de un seminario que de una materia, formatos de enseñanza diferentes, con reglas particulares. Es por eso que se recomienda enfáticamente considerar las estrategias de mediación didáctica que tampoco aparecen en el Plan de trabajo. Respecto de este último, se considera que no contempla los caminos para alcanzar el aprendizaje de los contenidos que se proponen desde la unidad curricular. No presenta direcciones de enseñanza (colectiva, estudio en grupo o individual) ni los tipos de prácticas en el aula: métodos (interrogatorio, debate, estudio supervisado o guiado, etc.) y técnicas (exégesis, dramatización, demostración, etc.). Respecto de la bibliografía, se recomienda actualización de textos referenciados; entendiendo que la actualización considera los textos publicados entre 2016 y 2021 (cinco años de antigüedad), sobre un total de 41 referencias solo 5 (el 12%) cumplen con esta actualización y se trata en todos los casos de artículos publicados por el propio postulante. El jurado considera que tendría que evitarse el salto entre los autores clásicos y las propias posiciones del postulante, toda vez que sus antecedentes incipientes no dan cuenta de la puesta a prueba de sus argumentos en los escenarios académicos. No obstante, estas cuestiones, se valora la amplia solvencia conceptual del aspirante y se le otorga a este tramo del concurso 45 puntos distribuidos de esta manera: 25 para la clase, 10 para la entrevista propiamente dicha y 10 para el Plan de trabajo. Por todo lo expuesto precedentemente, la Comisión Asesora concluye por unanimidad de criterios el siguiente Orden de Mérito: 1°.-Juan Alfonso Samaja. No siendo para más, se da por finalizado el acto, firmando los intervinientes de conformidad, previa lectura y ratificación. Firmado: Dra. María del Valle Ledesma; Lic. Edgardo Donoso Santini; Mg. DI Luis Sarale y Arq. Alejandro Romagnoli". -----

Se aprueba por unanimidad. -----

Punto 3) del Orden del Día - Solicitudes de Expedición de Título, Certificado de Diploma en Trámite, Certificado Analítico: Títulos de Licenciado/a en Diseño de Comunicación Visual. Título de Especialista en Planificación Urbano Territorial. Título de Profesora en Arquitectura. Título Intermedio de Bachiller Universitario con Mención en Arquitectura. Título Intermedio de Bachiller Universitario. -----

* **Títulos de Licenciado/a en diseño de Comunicación Visual:** Expte. N° 10280/2021 – Diaz Jaurena, Dariana; Expte. N° 35665/2021 – Benedini, Maia Yasmin Gala; Expte. N° 38019/2021 – Segui, Cristian Bernardo; Expte. N° 38021/2021 – Girolami, Matías Hernán; Expte. N° 39949/2021 – Zavatarelli, Fátima Yamila y Expte. N° 39950/2021 – Vitali, Agata Mercedes. -----

///

**ACTA N° 44****28.12.21**

///

* **Título De Profesora En Arquitectura:** Expte. N° 24874/2021 - **Caterbon**, Leonardo Rodolfo. -----

* **Título Intermedio de Bachiller Universitario con Mención en Arquitectura:** Expte. N° 37760/2021 – **Capriotti**, Leandro Raúl. -----

* **Títulos Intermedios de Bachiller Universitario:** Expte. N° 38013/2021 – **Capriotti**, Leandro Raúl y Expte. N° 12780/2021 – **Vallejo**, Manuel Alberto. -----

* **Título de Especialista en Planificación Urbano Territorial:** Expte. N° 33867/2021 - **Rivero**, María Jimena. -----

Se aprueban por unanimidad. -----

JAH.