

Programa de Asignatura

Carrera:	Licenciatura en Diseño Industrial		
Plan de Estudios:	1654/16 C.S.		
Año Académico:	2020		
Asignatura:	Morfología II		
Encargado de Curso:	Arq. Carmen López Anido		
Ubicación en el plan de estudios:			
Código:	02.12	Ciclo:	Básico
Área:	Proyectual		
Subárea:	Morfología y Representación Visual		

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Anual
Semanas de cursado:	30

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.5	2.5	4
Hs Totales:	24.0	40.0	64
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.5	2.5	4
Hs Totales:	21.0	35.0	56
Total:			120.0

Carga Horaria (fuera de clases)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	4.0	5
Hs Totales:	16.0	64.0	80
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1.0	4.0	5
Hs Totales:	14.0	56.0	70
Total:			150.0

Contenidos mínimos según el Plan de estudios

Generación, producción y lectura de superficies espaciales: curvas cónicas y diseño de generatrices. Geometría avanzada. Poliedros y sistemas constructivos. Organizaciones de formas. Color y contraste. Sistemas de color. Armonías y paletas.

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Carácter
Carmen López Anido	Arquitecta	Profesor titular	No Posee	Interino
Guillermina Elinbaum	Diseñadora de Indumentaria	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple	Interino
Eugenio Paz	Diseñador Industrial	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple	Interino
Román Vitali	Lic. en Bellas Artes	Jefe de Trabajos Prácticos	Simple	Interino

Régimen de Correlatividades

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura.

(Régimen de correlatividades de cursado, Res 241/14 C.D.)

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Cursada (aprobado o insuficiente)
Expresión Gráfica I	Regular

Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción sin examen final.

(Régimen de correlatividades de aprobación, Plan de estudios 2008)

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Cursada (aprobado o insuficiente)
Expresión Gráfica I	Aprobado

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
0 y 1	Reprobado
2, 3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas	Otros (especificar)
Promoción	80%	100%	100%	100%	Nota mínima 7
Regularización	80%	100%	80%	100%	Nota mínima 6

Objetivos Generales

Según plan de estudios 2008

Dotar a los estudiantes de herramientas para el manejo de sistemas generativos de superficies espaciales y su relación con la estructura abstracta y concreta.

Objetivos Particulares

- Desarrollar dispositivos de lectura morfológicos que permitan reconocer la dinámica de los elementos formales, su interrelación y principios organizativos.
- Integrar herramientas conceptuales y operativas para analizar y producir formas complejas en el contexto de una práctica proyectual.
- Reconocer y analizar procesos de transformaciones: geométricos, dinámicos y generativos.
- Abordar la forma como entidad significativa, como un producto cultural inserto en un contexto social.
- Desarrollar actitudes reflexivas y críticas sobre la propia producción morfológica.
- Fortalecer las capacidades propias del pensamiento proyectual: Percibir - Analizar - Criticar - Evaluar - Comunicar - Producir - Investigar.
- Desarrollar el pensamiento lateral y la capacidad de visualizar soluciones.

Fundamentación

Morfología II es una asignatura situada en el marco de las asignaturas que constituyen el Área Proyectual del Ciclo Básico de la Licenciatura en Diseño Industrial. El Área Proyectual agrupa disciplinas que utilizan el proyecto como el modo de interpretar la realidad y constituye el núcleo de la formación profesional de un diseñador.

Morfología es una disciplina en constante actualización que presenta un panorama ilimitado de posibilidades. Como asignatura de formación básica se plantea como un proceso continuo de construcción de lenguajes. Desde la asignatura se va a promover la exploración de la forma desde lo conceptual (abstracto) y lo concreto (materialidad) en constante dialéctica.

La determinación de la forma, dominio por excelencia del diseño, ha evolucionado adaptándose a las transformaciones del entorno y está directamente asociada a los desarrollos científicos y tecnológicos. La influencia de las nuevas tecnologías, en constante evolución, incide en las estrategias de aproximación al hacer proyectual de diversas maneras. Por un lado la ruptura de restricciones geométricas permite abordar la complejidad de las formas, aumentando exponencialmente las posibilidades de experimentación formal; y por otro lado producen un cambio en la perspectiva del entorno creativo: de formas únicas y estáticas como instancia primera, se tiende al desarrollo de parámetros, formas generativas y sistemas.

La propuesta para Morfología II está basada en la fundamentación del plan de estudio de la carrera “en esta etapa se busca desarrollar los conocimientos para lograr el diseño y la generación de formas a partir de las posibilidades que brindan los diferentes procesos de transformación”. Planteamos, desde un enfoque abierto, explorar procesos de transformación geométricos y dinámicos articulándolos con operaciones formales de organización y generación desde la materialidad; siendo estos procesos los que habilitan, generan y potencian, los atributos sintácticos morfológicos.

Contenidos Conceptuales y procedimentales

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Estructura abstracta y estructura concreta.
- Cualidades superficiales de los materiales.
- Color, textura y cesía
- Dimensión significativa de las formas.
- Superficies espaciales y poliedros.
- Sistemas y organizaciones formales.
- Morfología y Biomímesis.
- Procesos y transformaciones generativas.
- Lenguajes gráficos proyectuales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Análisis de la estructura abstracta y estructura concreta en productos.
- Exploración de las cualidades superficiales de los materiales.
- Reconocimiento de la significación entitativa y contextual de la forma.
- Experimentación morfológica como estímulo de emociones, sensaciones y conductas.
- Utilización de color, textura y cesía en el diseño de productos.
- Exploración de diferentes relaciones estructurales en la forma de productos.
- Conceptualización de operaciones formales.
- Generación de superficies espaciales.
- Análisis y lecturas morfológicas en productos.
- Diseño de operaciones morfológicas basadas en procesos generativos.
- Creación de sistemas y organizaciones formales complejas

Temas

1. Cualidades superficiales de los materiales.
 - 1.1. Sistemas de color.
 - 1.2. Esquemas cromáticos.
 - 1.3. Textura. Tipos de texturas
 - 1.4. La percepción háptica.
 - 1.5. Introducción a la significación entitativa y contextual de la forma.
2. Sistemas y organizaciones formales
 - 2.1. Estructura
 - 2.2. Contraste y Armonía.
 - 2.3. Leyes de asociación y de agrupamiento
 - 2.4. Transformaciones isométricas
 - 2.5. Sistemas y organizaciones formales complejas
3. Superficies espaciales y poliedros
 - 3.1. Generatrices. Directrices.
 - 3.2. Superficies regladas
 - 3.3. Superficies desarrollables
 - 3.4. Continuidad de superficies
4. Morfología y Biomímesis.
 - 4.1. Procesos de crecimiento
 - 4.2. Formas dinámicas. Procesos generativos.
 - 4.3. Procesos de fragmentación y transformación.
 - 4.4. Indeterminación y azar.
 - 4.5. Fractales, rizomas y diagrama de voronoi.

Actividades

Cronograma de actividades del primero y del segundo cuatrimestre, día por día, indicando fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos. Las entregas y exámenes deben encuadrarse en lo previsto por el calendario académico

La modalidad de trabajo será de aula-taller y taller extendido en plataformas virtuales (aprendizaje en red), en donde alumnos y docentes desarrollan, analizan y producen. Promoviendo una práctica reflexiva del pensar-hacer, una conceptualización a partir de la acción (Schön).

Enfoque metodológico de aprendizaje cooperativo. Aprendizaje centrado en el estudiante. Charlas teóricas no periodizadas. Ejercicios de taller y prácticas formuladas en etapas; diseñadas y planificadas a partir de los objetivos de la materia.

Pautas de evaluación

(Explicitar las formas de evaluación y los requisitos para promoción y/o para examen en condición regular; describir la forma de evaluación y requisitos para examen en condición libre)

La evaluación se realizará en forma continua y gradual, focalizando en la evolución y en el avance de los alumnos en sus propios procesos de aprendizaje. Se tomará en cuenta la participación en cada clase y el cumplimiento de las pautas planteadas.

Las herramientas de evaluación serán trabajos prácticos individuales y/o grupales.

Cada trabajo práctico debe ser entregado en la fecha establecida, cumpliendo con el formato y las condiciones requeridas.

Se realizarán evaluaciones parciales cuando los trabajos prácticos no contemplen algún tema desarrollado en la asignatura.

Promoción directa:

Complementar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos, individuales o grupales con calificaciones iguales o superiores a 7 (siete).

No podrá promocionar el alumno que no entregue en término o que no apruebe trabajos prácticos.

Condición de regularidad:

Realizar el 100 % de los trabajos prácticos, individuales o grupales y aprobar el 80% de los mismos.

Evaluación alumnos regulares:

Para rendir la asignatura deberán presentar todos los trabajos prácticos y/o proyectos realizados en la cursada y realizar una evaluación teórica-práctica o un coloquio.

Bibliografía

Bibliografía básica

Título: Gramática del arte

Autor(es): Beljon, J. J.

Editorial: Ed. Celeste

Edición: Madrid - 1993

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Biomímesis: Cómo la Ciencia innova inspirándose en la Naturaleza.

Autor(es): Benyus, J. M.
Editorial: Tusquets Editores
Edición: Barcelona - 2012
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Semántica del objeto
Autor(es): Barthes, R.
Editorial: Revista de Occidente, Nº 104
Capítulos/páginas: págs. 5-18
Edición: Madrid - 1990
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN: 0034-8635

Título: Aproximaciones al uso del color en el diseño industrial
Autor(es): Chavez M. M
Editorial: UNAM
Edición: Mexico - 2006
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Espacialidades
Autor(es): Doberti, R.
Editorial: Ed. Infinito
Edición: Buenos Aires - 2008
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Diseño y comunicación visual
Autor(es): Munari, B.
Editorial: Ed. Gustavo Gili
Edición: Barcelona - 1979
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca: 5
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Líneas espaciales: la exploración
Autor(es): Muñoz, P.
Editorial: Ediciones de la Forma.
Edición: Buenos Aires - 2016
Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Diseñar mundo real: ecología humana y cambio social

Autor(es): Papanek, V.

Editorial: Ed. Hermann Blume

Edición: Madrid - 1973

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Generación y transformación de la forma

Autor(es): Patiño Mazo, E.

Editorial: Universidad Pontificia Bolivariana

Edición: Medellín - 2009

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Sobre el crecimiento y la forma

Autor(es): Thompson, D'Arcy W.

Editorial: Cambridge University Press

Edición: Madrid - 2003

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Biomimética y diseño

Autor(es): Urdinola Serna, D. (compiladora)

Editorial: Universidad Pontificia Bolivariana

Edición: Medellín - 2018

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta

Autor(es): Wagensberg, J.

Editorial: Tusquets Editores

Edición: Barcelona - 2004

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Los orígenes de la forma

Autor(es): Williams, C.

Editorial: Ed. Gustavo Gili

Edición: Barcelona - 2009

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: La aventura creativa. Las raíces del diseño.

Autor(es): Barcelona

Editorial: Ricard, A.

Edición: -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: El elogio de la sombra

Autor(es): Tanizaki, J.

Editorial: Siruela

Edición: Barcelona - 2010

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca: 1

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Observaciones sobre los colores

Autor(es): Wittgenstein, L.

Editorial: Ed. Paidós

Edición: Barcelona - 1994

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Forma y simetría: una sistemática de los cuerpo simétricos

Autor(es): Wolf, K. L. ; Kuhn, D.

Editorial: Eudeba

Capítulos/páginas: 7

Edición: Buenos Aires - 1970

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional

Autor(es): Wong, W.

Editorial: Ed. Gustavo Gili

Edición: Barcelona - 1979

Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca: 2
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Bibliografía complementaria

Título: El Lenguaje Visual
Autor(es): Acaso, M.
Editorial: Ediciones Paidós Ibérica
Edición: Barcelona - 2009
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Arte y percepción visual
Autor(es): Arheim, Rudolf.
Editorial: Ed. Eudeba
Edición: Buenos Aires - 1962
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca: 6
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Form & Formlessness. Cross-disciplinary Studies and Product Design Education
Autor(es): Akner-Koler, C.
Editorial: Ed. Axl Books
Edición: Riga - 2007
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Las mil caras de la belleza geométrica. Los poliedros
Autor(es): Alsina Catala, C.
Editorial: Editec
Edición: Villatuerta - 2011
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Síntesis de la geometría plana y del espacio
Autor(es): Bernabé Sanchez. S. ; Alafo Ocampo, E.
Editorial: Educor
Edición: Córdoba - 2000
Ejemplares en cátedra: 2
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Espíritu y naturaleza
Autor(es): Bateson, G.
Editorial: Amorrortu
Edición: Buenos Aires - 2002
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Del Objeto a la Interface
Autor(es): Bonsiepe, G.
Editorial: Ed. Infinito
Edición: Buenos Aires - 1999
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca: 2
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: El poder de los límites. Proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura
Autor(es): Doczi, G.
Editorial: Ed. Troquel
Edición: Buenos Aires - 1996
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: La sintaxis de la imagen
Autor(es): Dondis, D. A
Editorial: Ed. Gustavo Gili
Edición: Barcelona - 1976
Ejemplares en cátedra: 2
Ejemplares en Biblioteca: 2
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Filosofía del diseño
Autor(es): Flusser, V.
Editorial: Ed. Síntesis
Edición: Madrid - 2002
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: El lenguaje de la visión
Autor(es): Kepes, G.

Editorial: Ed. Infinito
Edición: Buenos Aires - 1969
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca: 3
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Las leyes de la simplicidad
Autor(es): Maeda, J.
Editorial: Ed. Gedisa
Edición: Barcelona - 2010
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: La geometría fractal de la naturaleza
Autor(es): Mandelbrot, B.
Editorial: Tusquets Editores
Edición: Barcelona - 1997
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: La materia de la invención
Autor(es): Manzini, E.
Editorial: Ed. CEAC
Edición: Barcelona - 1993
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: La flexibilidad en la generación de formas
Autor(es): Muñoz, P.
Editorial: Ediciones de la Forma
Edición: Buenos Aires - 2012
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel
ISBN/ISSN:

Título: Free Play. La improvisación en la vida y en el arte
Autor(es): Nachmanovitch, S.
Editorial: Paidós
Edición: Buenos Aires - 2007
Ejemplares en cátedra: 1
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: El diseño emocional

Autor(es): Norman, D.

Editorial: Ed. Paidós

Edición: Barcelona - 2012

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos

Autor(es): Pallasmaa, J.

Editorial: Ed. Gustavo Gili

Edición: Barcelona - 2014

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Geometría Dinámica. Sistemas y objetos transformables

Autor(es): Patiño Mazo, E.

Editorial: Revista Iconofacto. Vol. 3, Núm. 4

Edición: - 2007

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Título: Diseño Industrial I: Elementos introductorios

Autor(es): Quarante, D.

Editorial: Ed. CEAC

Edición: - 1992

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN:

Otras fuentes de información

-